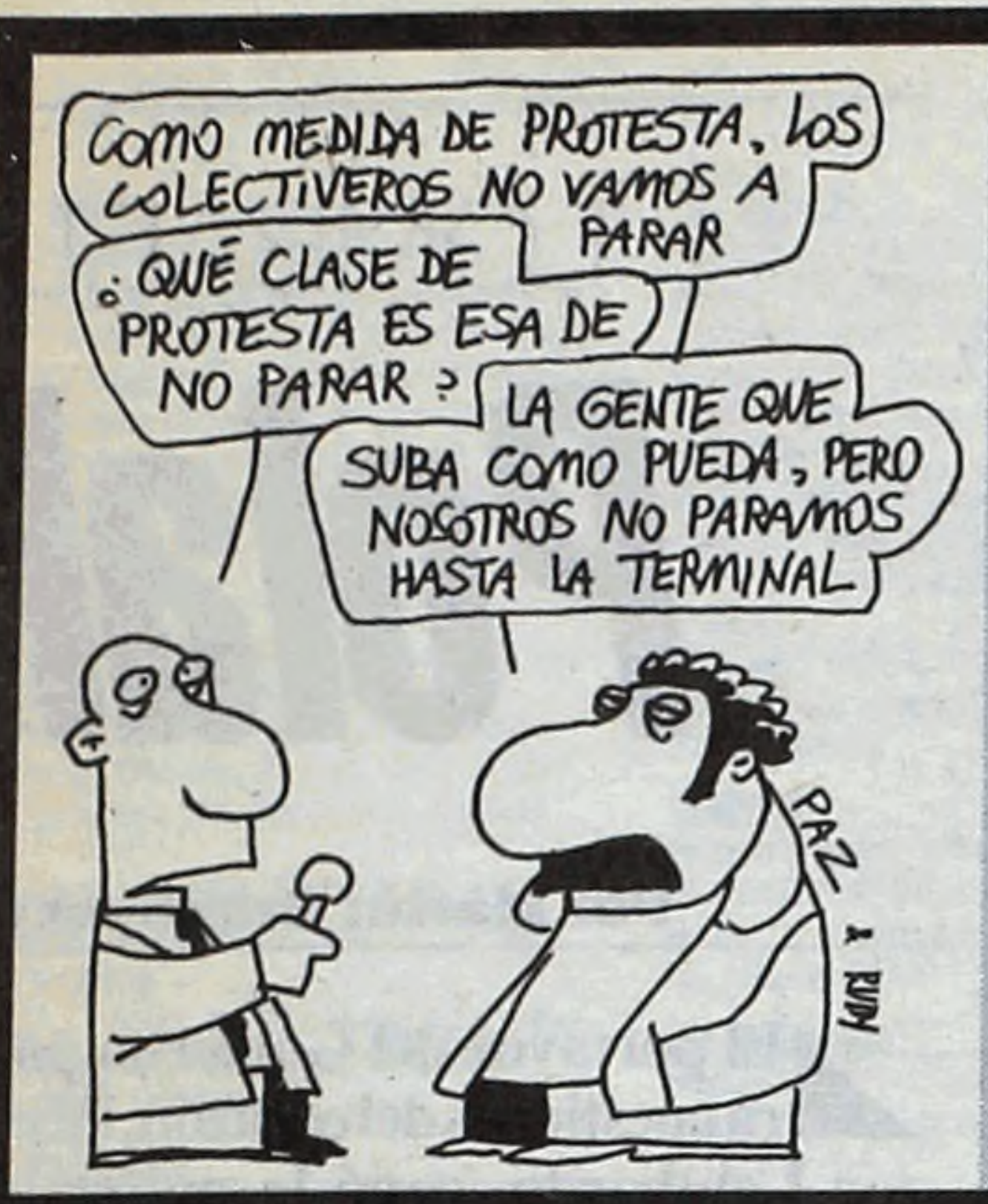

COMO MEDIDA DE PROTESTA, LOS COLECTIVEROS NO VAMOS A PARAR
¿QUÉ CLASE DE PROTESTA ES ESA DE NO PARAR?
LA GENTE QUE SUBA COMO PUEDA, PERO NOSOTROS NO PARAMOS HASTA LA TERMINAL
PAZ & RUDY

Dos posiciones en el oficialismo sobre la crisis salteña: el Gobierno había asegurado que esperaría para mandar negociadores a Mosconi, pero el ministro Juan Pablo Cafiero eligió otro camino. Sorpresivamente, viajó a discutir en persona con los piqueteros una salida a la situación

Mosconi dividió al Gobierno

Páginas/4/5

RECLAME LEGADOS
Biografía no autorizada de
Aristóteles Onassis

LEGADOS 13
Aristoteles Onassis
Página/12

SUPLEMENTOS
FUTURO-SATIRA-m²

Sátira/12
TODO POR DOS DÓLA
m²
PARA CAMBIAR LA HISTORIA
Transgénicos

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 23 de junio de 2001 - Año 15 - Nº 4519
Precio de este ejemplar: $1,60– Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Mercedes Sosa: $6

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 26 JUN 2001
Coloc. Nº D 10.355

Con el respaldo de De la Rúa, Lombardo forzó la renuncia del interventor del PAMI, el alfonsinista Polak, para llevar adelante el plan de desregulación total reclamado por Cavallo Páginas/2/3

TODO PAMÍ

Arnaldo Pampillón

2

Espectros, *por J. M. Pasquini Durán*

CIRUELA

"El gobierno de la Alianza no es lo que había soñado, pero mi gestión tampoco es la que quería hacer. Tampoco me voy a poner en maestro ciruela."

(De Raúl Alfonsín al periodista Nelson Castro.)

El presidente uruguayo pidió que Cavallo elabore la política cambiaria para todo el Mercosur. De la Rúa lo relativizó

Cavallo, el nuevo caudillo oriental

Páginas/6/7

6

Catch-as-catch-can cambiario, *por Julio Nudler*

ESPECTROS

Por J.M. Pasquini Durán

Telam

Versiones tejidas con malicia o con ignorancia revolotean sobre los conflictos sociales, cubriéndolos con sombrías sospechas para confundir los orígenes, los métodos y los fines de actos que son, en última instancia, hijos de la desesperación. Dado que la miseria excluyente afecta a millones de compatriotas y ninguna estadística puede ignorar el dato porque está a la vista de todos, las víctimas son comparadas con rebaños de mansas ovejas azuzados por malévolos pastores, presuntos causantes últimos de cada estampida. Con ese truco de ilusionismo publicitario pretenden que el desempleo, los salarios míseros, los subsidios escasos y transitorios, los abusos y la indiferencia de los poderes, las políticas públicas empecinadas en vulnerar la justicia social, aparezcan ajenos, inocentes, de las convulsiones que trastornan el orden establecido, en vez de reconocer la responsabilidad directa que les cabe por tantos trastornos. En lugar de mirar con prismáticos invertidos, que alejan en lugar de acercar la realidad, más de uno debería preguntarse por qué no hay más estallidos teniendo en cuenta los daños que sufren tan vastas porciones de la sociedad, sobre todo en sus capas más vulnerables.

Los desamparados que forman piquetes como los de General Mosconi (Salta), según esas versiones interesadas, son excitados y manipulados por agitadores extraños a esas comunidades. Antes de aceptar ese argumento falaz, deberían repasar el diario de campaña de Che Guevara en Bolivia para recordar que aún en condiciones misérrimas de vida ninguna persona está dispuesta a poner el cuerpo para que lo muelan a palos o le peguen un balazo sin la convicción íntima y la decisión de participar. Cualquiera en el país sabe, además, que para atraer la atención de los poderes hay que aparecer en los medios de difusión masiva, los audiovisuales en primer lugar, pero que éstos sólo acuden si las conductas son alborotadas y espectaculares. Nadie más que la mayoría de los gobernantes confirma aquello de que "si no está en TV, no existe".

Asimismo, sin el concurso voluntario de esos mismos medios cuántas injusticias, cuántos crímenes, cuántas lacras, seguirían encerradas en las gavetas de los dispensadores de impunidad y entre los pliegues de los dobles y triples discursos. Por algo, la libertad de prensa, aun a riesgo de algunos excesos, es condición primordial de la democracia y es el derecho que más pronto cancelan las dictaduras y sus cómplices. A veces, en la democracia aparecen falsos magos de la propaganda que susurran, en oídos predispuestos, que las insatisfacciones populares se deben a que la prensa se ocupa más de los alborotadores que de la silenciosa fatiga de los administradores temporarios del Estado. También el hombre que cava un pozo de día y lo tapa de noche encontrará a la madrugada siguiente que el terreno está igual que en la jornada anterior, a pesar de las energías invertidas en labor tan ardua como fútil. A esa inutilidad se refiere el dicho popular sobre "los que no sirven ni para dar la hora". La mala comunicación no engendra hambre, desocupación ni otras humillantes privaciones que emergen de la injusta distribución de las riquezas. Por otra parte, si las innovaciones económicas del oficialismo son improductivas se debe a la desmesurada avidez de los especuladores financieros y a los privilegios de "los mercados", sin culpas de los piqueteros, de los manifestantes callejeros o de la prensa.

Otra de las capciosas versiones atribuye a los voceros o caudillos sobresalientes de los hijos de la desesperación extrañas maniobras con los subsidios o los alimentos en beneficio propio, con un método que es habitual en la práctica de muchos punteros de los partidos mayoritarios. Si no hubiera intención de desprestigiar a esos movimientos y el cuento fuese cierto en este o aquel lugar, la tentación está disponible porque el reparto desde el propio Estado está pensado para cazar votos o para apaciguar los focos de furia allí donde se encienden, en lugar de proponer soluciones generales como el subsidio que se propone para jefes/as de hogar sin trabajo con ayuda suplementaria para los hijos en edad escolar. Esta decisión, cuyo costo anual causa gracia contrastado con los compromisos del megacanje de bonos, evitaría la confusión entre ciudadano y cliente de la política. En cambio, lo que percibe el desamparado es que esos moralistas que ven la paja en ojo ajeno son parte de "la mediocridad de una vida política canibalista en que los unos se devoran a los otros", de acuerdo con la enumeración de las posibles razones de la decadencia argentina que escribió en el diario español *El País*, reproducido ayer en *La Nación,* el ex presidente uruguayo Julio María Sanguinetti.

A propósito de los episodios de violencia ocurridos en General Mosconi, con francotiradores incluidos, de inmediato hubo voces dispuestas a imitar la de aquel pastor mentiroso que asustaba al poblado anunciando la presencia del lobo (hasta que un día llegó de verdad pero nadie le hizo caso). La fábula, sin ninguna evidencia que la corrobore, habla de comandos de lucha armada que tendrían campamento, hasta puestos sanitarios para atender a los propios heridos, en el monte cerrado, adonde los gendarmes no llegan, según dichos de su comandante, para no molestar a los vecinos del lugar, mientras allanaban casas de Mosconi sin detenerse en las buenas maneras para localizar "subversivos" urbanos. De ser verídicas esas presunciones, el presidente Fernando de la Rúa debería despedir de un plumazo a los servicios de inteligencia, incluido el de la Gendarmería Nacional, por desavisados. Si de imaginar se trata, con la ventaja de numerosos antecedentes, bien podría suponerse un acto de provocación organizado por los que quieren "demonizar" a los piqueteros y justificar la represión abierta, hasta involucrar a las mismísimas fuerzas armadas. Dado que los uniformados son tan proclives a celebrar efemérides y conductas de los próceres, vaya esta cita: "La Patria no hace al soldado para que la deshonre con sus crímenes, ni le da armas para que cometa la bajeza de abusar de estas ventajas ofendiendo a los ciudadanos con cuyo sacrificio se mantiene". El que la tenía clara era José de San Martín, que la pronunció en Mendoza en setiembre de 1816.

Basta releer la crónica de *Clarín* de ayer, acerca de la acción de una veintena de "encapuchados de origen dudoso" que actuaron después de la marcha de apoyo a los piqueteros de Salta, promovida por CTA y Corriente Combativa, con miles de manifestantes que caminaron desde Liniers a Plaza de Mayo y se desconcentraron sin un solo incidente, hasta que de pronto aparecieron estos agentes de la capucha. Escribe la cronista Mariana García, entre otros elementos de juicio: "Sobre la calle Chacabuco, a veinte metros de donde explotó la molotov contra el Banco Francés, ocho policías custodiaban otro banco, el HSBC. El grupo [de encapuchados] pasó por la esquina, con sus rostros cubiertos y palos en las manos. Los policías siguieron allí, sin moverse. No había banderas ni consignas que pudieran identificar a los encapuchados [...] Uno de ellos [a rostro descubierto] saludó con un 'qué hacés vieja' al fotógrafo de *Clarín*. El mismo con quien se había cruzado el lunes pasado, cuando fue destrozada la Casa de Salta. Desaparecieron tan rápido como aparecieron. A cien metros, otros ocho policías miraban hacia el sur de la avenida. La dirección contraria por donde habían aparecido los encapuchados".

Comentando esta descripción, el vocero gubernamental Juan Pablo Baylac aseguró en una radio porteña que tampoco le constaba que los citados policías de uniforme fueran verdaderos. Increíble, ¿no? Tanto como que las mayorías del Congreso no hayan pedido los informes pertinentes del Gobierno, de la Gendarmería y de la Justicia para develar todas las versiones maliciosas y la identidad de los que pueden actuar en "zona liberada". Por el momento, lo único indiscutible es que el 62,3 por ciento de los 22 mil habitantes de General Mosconi no tiene trabajo y lo mismo el 56,7 por ciento de los 60 mil habitantes de Tartagal. En la Casa Rosada estudian un plan de empleos para esta zona y otras del sur (Cutral-Có y Plaza Huincul), que de concretarse sería un paso adelante respecto de los criterios anteriores, como el que expone con frecuencia la ministra Patricia Bullrich, que sueñan con los espectros de los que quieren desestabilizar la democracia y cuando lo dicen miran hacia los sindicatos y los hambrientos.

Del mismo modo, hay que resaltar el compromiso que acaba de asumir el Estado en el problema de Aerolíneas Argentinas, después de negarse durante mucho tiempo a hacerse cargo de las consecuencias del vaciamiento de esa empresa. Son actitudes valiosas pero todavía aisladas, porque ayer mismo el Presidente insistió ante cronistas paraguayos que en Argentina no hay riesgo social. El ex gobernador bonaerense Eduardo Duhalde comentó esta semana que De la Rúa debe estar muy agotado porque es diferente al que conoció en el Senado. Ni qué decir si su vida perdiera sentido porque no puede alimentar a la familia, ni encontrar trabajo, ni tener médicos que lo curen, ni poder alguno que se interese por su suerte, como le sucede a los excluidos de la Argentina que lo hizo Presidente por mayoría de votos.

LOMBARDO
Polak

Por Martín Granovsky

El portavoz del Gobierno para cuestiones del corazón, Héctor Lombardo, ganó la pulseada por el control del PAMI. Ayer consiguió acelerar la salida del presidente de la obra social de los jubilados, Federico Polak, hasta convertirla en el escándalo del día dentro del Gobierno. Pero su proyecto apunta a largo plazo: mientras delarruiza al PAMI, Lombardo buscará concretar su proyecto de abrir, de una vez por todas, el mercado de la salud a los grandes grupos económicos de aquí y del exterior.

Ministro de Salud, Lombardo es la misma persona que informó a los argentinos sobre la existencia de una enfermedad en las arterias presidenciales. Sus explicaciones sobre la arterioesclerosis no se repitieron ayer, sin embargo, en el diálogo que desató la renuncia de Polak, a las 7.30.

–¡Necesito que te vayas ahora! –gritó Lombardo al celular de Polak.

–¿Vos estás loco?

–Me quieren cagar como me cagaron en la Capital –explicó Lombardo.

Traducción necesaria:

◆ Polak ya había decidido irse a fin de mes.

◆ En la Capital Federal Aníbal Ibarra reemplazó al secretario de Salud Marcos Buschbinder por Aldo Neri. Buschbinder es un amigo de Lombardo. Neri fue ministro de Raúl Alfonsín y es uno de sus hombres de confianza, igual que Polak. Es un dato cada vez más nítido en los últimos tiempos que Alfonsín busca diferenciarse poco a poco del Gobierno mientras trata, hasta ahora sin éxito, de que Elisa Carrió sea una alternativa seductora desde dentro y no de fuera de la Alianza.

La suerte política del jefe del PAMI terminó de resolverse una noche de esta misma semana, durante una cena de Alfonsín y De la Rúa.

–Fernando, nuestro bloque de diputados me pide que Polak se quede –dijo Alfonsín.

–¿Sí? A mí Federico me dijo que se quería ir –remató De la Rúa.

Si Polak tenía alguna duda sobre la decisión que ya había tomado, ese día supo que la falta de apoyo político en el Ejecutivo que había argumentado ante funcionarios del Gobierno como una de las causas de su salida quedaba refrendada por el Presidente.

Una versión que circulaba anoche en el Ejecutivo señalaba que la subsecretaria legal y técnica, María Elena Machinea, se negó a preparar un decreto con el recambio en el PAMI esquivando al jefe de Gabinete, Chrystian Colombo. Colombo no estaba muy entusiasmado con el embate de Lombardo, cuya oferta de renuncia pidió después del blooper sobre la ateroesclerosis, aunque es previsible que ahora quedará alineado con el Presidente y la nueva línea de la obra social.

De la Rúa negó que Polak hubiera recibido una denuncia de la Sindicatura General de Empresas Nacionales y admitió que Raúl Pistorio podría encabezar el PAMI. Pistorio fue gerente de la Fundación Favaloro, pero sobre todo tiene la extrema confianza del vocero cardiológico.

El Presidente no lo dijo, pero Edgardo Trivisono podría ser el número dos. Trevisono es un delarruista puro que no necesita pasar por la mediación de Lombardo. Es De la Rúa-De la Rúa, a tal punto que cuando ocupaba el segundo lugar en la Secretaría de Salud porteña y Neri quiso

ACELERO SU SALIDA PARA DELARRUIZAR Y DESREGULAR EL PAMI

fue obligado a hacerse humo

El interventor en la obra social de los jubilados y hombre de confianza de Alfonsín renunció por presión del ministro de Salud, que lo llamó a los gritos ayer por la mañana en son de venganza. Ahora Lombardo está a punto de conseguir un equipo afín en el PAMI, que será un área propia.

DyN

Polak en el despacho que resignó, debajo de Arturo Frondizi, Fernando de la Rúa y Raúl Alfonsín.

El objetivo inmediato de Lombardo es controlar personalmente la obra social de los jubilados.

Claves

- Incluso sin el dinero suficiente para funcionar, el PAMI es un atractivo mercado de tres millones y medio de personas dentro del sistema de salud.
- Lombardo y Cavallo quieren desregular el mercado de prestaciones sanitarias.
- El ministro de Salud precipitó la salida de Federico Polak al presionarlo ayer por la mañana recordando que estaba perdiendo espacios en la Capital, donde el Frepaso incorporó a alfonsinista Aldo Neri.
- Polak había anunciado en privado al Gobierno que se iría.
- La salida del interventor del PAMI, otro alfonsinista, coincide con la intención de Alfonsín de rodear a Elisa Carrió.
- La próxima conducción del PAMI, que encabezaría Raúl Pistorio, responderá directamente a De la Rúa y Lombardo.
- El ministro de Salud garantizará la obediencia política y buscará despejar el camino para la desregulación.

echarlo, tuvo que discutir el punto directamente con el Presidente para conseguir el recambio.

También podría pasar al PAMI Diego Capurro Robles, actualmente en la dirección de la Superintendencia de Salud. De origen frepasista, Capurro Robles trabajaba con Graciela Fernández Meijide, pero al menos hasta anoche el Frepaso no lo reconocía como su candidato. Más aún: DaríoAlessandro prefirió emitir un comunicado formal en nombre del bloque de la Alianza para señalar que "se puede mejorar el gerenciamiento del PAMI, pero no a expensas de los beneficiarios y sin caer en reformas administrativas que puedan encubrir la privatización del organismo".

El texto pareció anticipar tanto el contenido del proyecto de Lombardo como una reacción esperablesi se modifica el sistema de salud.

Aun con una tercera parte menos de los recursos que tenía el PAMI en tiempos de Matilde Menéndez, la obra social de los jubilados sigue representando un interesante mercado de tres millones y medio de personas. Incluso desfinanciada y con deudas, situación que impulsó la decisión de Polak antes de la actuación de Lombardo, el PAMI no figuró entre las 15 quiebras de obras sociales que se produjeron este año. Si ese mercado se desregula totalmente y el PAMI pasa a desguace, como un barco viejo, sufrirá una virtual liquidación como obra social. La desregulación podría ser el último gran negocio de la Argentina, similar a la creación del sistema de reparto privado en jubilaciones. Es el gran objetivo de Lombardo, y también el de Cavallo.

Con un Gobierno desgastado como nunca y un capital político que se convirtió en un puñado de ahorritos, es razonable imaginar que las ideas de Lombardo no encontrarán una vía rápida en el Congreso ni siquiera dentro de la Alianza. Si eso sucede, De la Rúa y Lombardo solo habrán cumplido una parte de su plan para el PAMI: hacerlo políticamente más homogéneo, cosa que podría acentuarse si, desde la semana que viene, se producen novedades como el cese de funcionarios de origen peronista o una vendetta dentro de la Alianza por la salida de Buschbinder.

FEDERICO POLAK EXPLICA SU DESGASTE AL FRENTE DEL PAMI

"Al anunciar que me iba desaté una lucha"

Por Santiago Rodríguez

Federico Polak no lo dice; prefiere aquello de "quien calla otorga" frente a la pregunta de si el autor de las presiones que afirma que lo llevaron a renunciar como interventor del PAMI fue el ministro de Salud, Héctor Lombardo. Su silencio, de todos modos, es tan elocuente que no hace falta tampoco que aclare que se refiere a Lombardo y su gente cuando habla de los que "quieren venir a conducir el PAMI". En diálogo con *Página/12*, Polak también marcó la diferencia entre lo que fue su ingreso a la obra social de los jubilados y lo que será su salida: "Yo la sucedí a Cecilia (Felgueras) después de un mes de transición y con acuerdo de la que se iba con el que entraba; en este caso no es así", explicó, antes de adelantar que lo que "debió ser una transición absolutamente civilizada y normal, ahora va a ser una entrega de la conducción en un acto formal".

–¿Por qué renunció?

–Tenía previsto hacerlo a mitad de año porque me parecía que mi ciclo estaba cumplido. Había tenido demasiado enfrentamientos en el seno del Gobierno por el tema del presupuesto, después cuando (Ricardo) López Murphy y (Daniel) Artana querían implementar el proyecto de FIEL, después con las facultades delegadas respecto del PAMI y después con la desregulación de Lombardo. Iba a terminar el mes de junio y adelanté una semana mi salida por alguna presión muy fuerte de ciertos sectores políticos que quieren venir a conducir el PAMI.

–Al anunciar su renuncia, usted dijo que había sido un error adelantar su intención de alejarse del PAMI a mitad de año, ¿por qué?

–Quise decir que al anunciar en mayo que me iba a ir en junio desaté una típica lucha política por ver quién venía al PAMI. Fue una ingenuidad pero pensé que esto era algo más normal y tenía que anunciar que me iba.

–Usted, según dice, tuvo durante su gestión discusiones muy fuertes en el seno del Gobierno, pero no renunció. ¿En qué se diferenció aquello de las presiones que recibió en esta ocasión?

–Las dos primeras fueron discusiones con amigos, debates levantados y públicos. A López Murphy fui el primero en advertirle que si tocaban al PAMI me iba. Con Cavallo hemos discutido si el PAMI tiene que prestar ayuda social o no, pero fue un debate en el que uno se puede poner en lugar del otro. En este último caso fue una presión.

–¿Esa presión corrió por cuenta de Lombardo?

–...

–¿Por qué dijo que se va en el peor mes del PAMI?

–Es el peor mes de recaudación porque nosotros dimos todos resultados de ingresos y egresos por mes cero, pero porque diferimos los pagos. Junio fue un mes de mucho diferimiento; julio va a ser mucho mejor porque entra plata por el aguinaldo. Es el peor momento financiero, pero no es para nada el peor momento del PAMI, que estaba muchísimo peor en la década del '90. Comparando aquella época con la que empezó con la gestión de Cecilia el ordenamiento administrativo y la transparencia financiera es notorio.

–Usted no hace diferencias entre su gestión y la anterior y destacó que su salida marcha el final de la administración que se hizo cargo del PAMI el 15 de diciembre del '99, ¿por qué?

–Porque hubo una continuidad. La sucedí a Cecilia después de un mes de transición oculta y con acuerdo de la que se iba con el que entraba; en este caso no es así. Con Cecilia teníamos los mismos objetivos.

Crítica: ***"El ministro de Salud Lombardo sostiene el proyecto de ley nacional de salud de mercado desregulado con el que estoy absolutamente en desacuerdo".***

–¿Cómo será la transición con su sucesor?

–Debió ser una transición absolutamente civilizada y normal, ahora va a ser una entrega de la conducción en un acto formal; no he conversado nada con nadie de los que vienen. Esta es la diferencia

–¿Cuál es el futuro del PAMI?

–Creo que le aconsejaría mal al Presidente quien le dijera que el PAMI tiene que entrar en un mercado desregulado. El PAMI está regulado por la ley 19.032 y debe seguir así porque si no tiene certificado de defunción;esta es una diferencia de concepción muy clara con Salud. El PAMI tiene un universo de beneficiarios que nadie va a aceptar en otro lado y cumple hoy una función indelegable que no cumple el Estado que es la ayuda social. ¿Cómo imaginar un sistema desregulado con planes sociales?

–¿Le planteó a De la Rúa las razones de su rechazo a la desregulación?

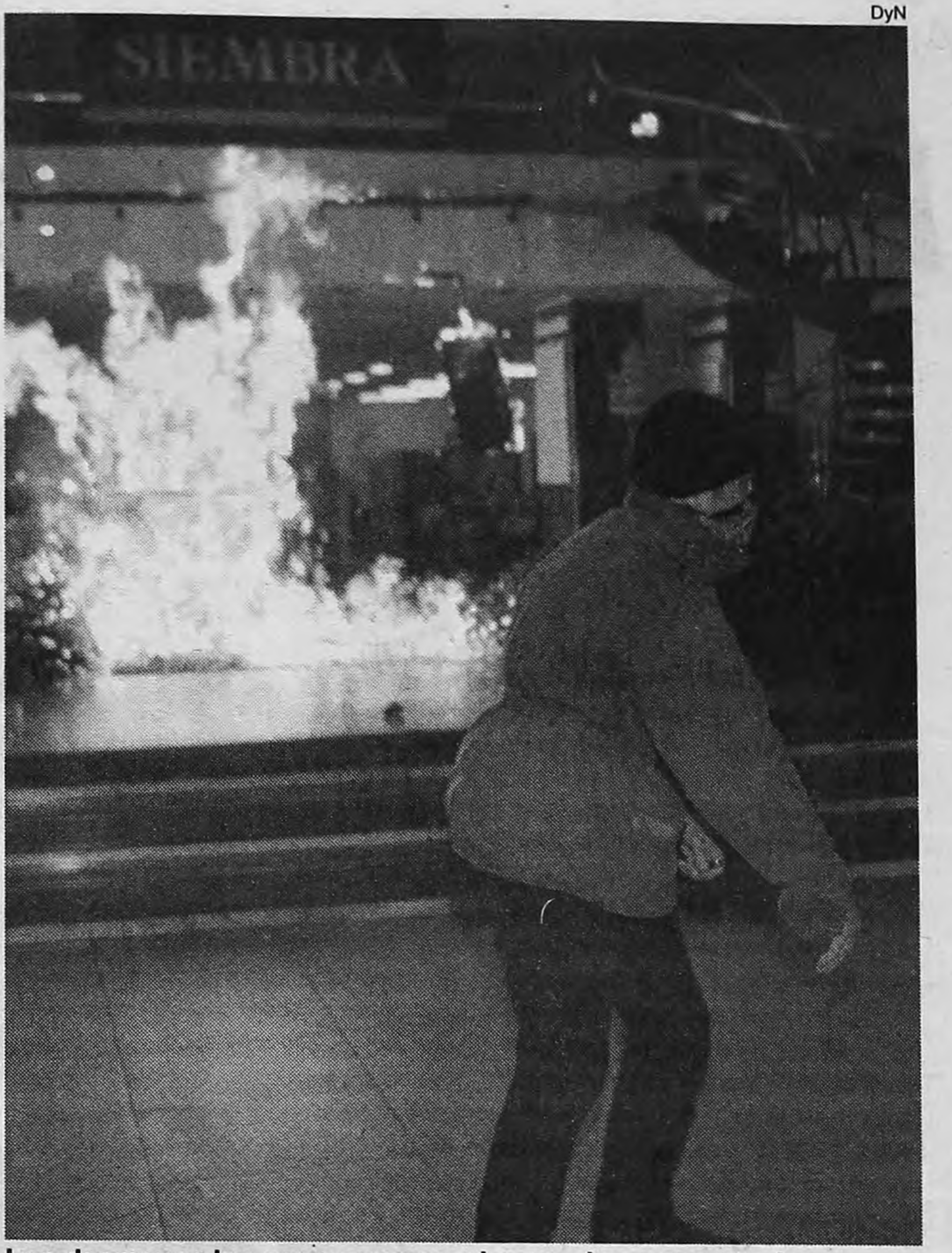
–De la Rúa estaba preocupado por los temas de déficit y esas cosas, conoce muy claramente mi pensamiento y tendrá que decidir. Hoy por hoy el ministro de Salud sostiene el proyecto de Ley nacional de salud de mercado desregulado con el que estoy absolutamente en desacuerdo. Primero tiene que haber una política de salud, un registro de prestadores y de cada uno de los grupos de pacientes, pensar qué se hace con la salud en la Argentina y después desregular. Argentina gasta por año el doble de lo que gastan los otros países latinoamericanos por paciente y sin embargo tiene un sistema de salud muchísimo peor que el de Cuba porque no tiene política de salud. Entonces, decir que la política de salud es de Estado y debe estar fuera de competencia política es un eufemismo. En la Argentina hay chicos que cada vez están más desnutridos y van a ser muchísimo menos inteligentes y eso es política de salud.

–¿Qué hará de ahora en más?

–Sigo siendo representante, otro tema conflictivo, del Estado argentino en Repsol YPF; tengo la acción de oro y tenga la seguridad de que se va ejercer cuando haya que hacerlo, no como en otras oportunidades. Seguiré también en mi estudio y voy a hacer política al lado de (Raúl) Alfonsín.

La CTA los llama servicios, el Gobierno, guerrilleros

Los organizadores del acto del jueves denunciaron que los desmanes en la desconcentración fueron producidos por policías o espías. Mestre y Baylac (que se cruzó con Maffei) piensan distinto.



DyN

Los desmanes los generaron una decena de enmascarados.

En el acto, pacífico, hubo más de 7000 personas.

Captaron la atención de las cámaras, que transmitieron en vivo los destrozos de varios teléfonos públicos y una sede del Banco Francés. Obtuvieron así uno de sus objetivos y se retiraron satisfechos de la Avenida de Mayo, todavía convulsionada por los incidentes. El grupo de encapuchados armados con piedras, palos y bombas molotov que el jueves apareció en la marcha contra la represión en General Mosconi desencadenó un fuerte debate. Para los organizadores de la movilización, detrás de los hechos están "los servicios de la inteligencia y la policía". Desde el Ejecutivo respondieron anoche con un duro comunicado firmado por el Ministerio del Interior, que repudia "la violencia como método" y califica a los incidentes como "verdaderos actos de guerrilla urbana".

La discusión comenzó temprano, cuando la titular de Ctera, Marta Maffei, se cruzó por radio con el vocero del Gobierno, Juan Pablo Baylac. Durante el diálogo, Baylac negó que el Gobierno haya tenido algo que ver con los hechos y aseguró que "los señores enmascarados" eran "manifestantes que participaron de la marcha". Maffei, indignada, respondió con duras acusaciones al Gobierno, a quien consideró "el responsable de lo ocurrido". "La policía no hace nada y nunca detiene a nadie. Uno tiene fuertes sospechas. Los servicios de seguridad están permanentemente entremezclados, están en las movilizaciones, pero nunca pueden detectar a estos grupos violentos", acusó.

El ex concejal del Frepaso y líder de los desocupados de La Matanza, Luis D'Elía, compartió las críticas de Maffei: "El Gobierno está buscando enrarecer el clima, está tratando de asociar al desocupado o piquetero con la guerrilla, con el terrorismo y la violencia. Es una cosa muy jodida lo que están haciendo", dijo a **Página/12**. Según D'Elía, datos y hechos recientes confirman las sospechas de los líderes sindicales. "Un policía de civil les dijo a los fotógrafos que vayan a un lugar que no tenía ningún tipo de importancia periodística porque allí iban a pasar cosas. Además, esas personas (que protagonizaron los disturbios) respondían a consignas militares. Y el lugar estaba lleno de policías pero justamente en esa cuadra, donde hay un banco, no había ninguno."

Estas sospechas serán uno de los temas principales de la reunión que hoy a la mañana tendrá lugar en la sede de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). Uno de los asistentes será el propio D'Elía, quien comparó los acontecimientos de los últimos días con hechos similares ocurridos durante la presidencia de Carlos Menem. "A mí siempre me sorprendía en la época de (Carlos) Corach, lo funcional que era Quebracho a Menem", comentó. Tanto él como Maffei creen que desde la SIDE se están ideando operativos contra las centrales sindicales, los desocupados y los piqueteros. "No son inocentes ni los servicios de inteligencia ni la policía", dijo ayer a **Página/12**. "Hay una voluntad del poder político de generar la sensación de que acá hay subversión y violencia. Creo que el Gobierno ha sostenido la tesis de una especie de subversión para justificar la presencia de Gendarmería", agregó.

Mientras en sindicatos y centrales sindicales analizan con preocupación los últimos incidentes, en la Casa Rosada culpan a "dirigentes gremiales" que no se hacen responsables "de sus propias acciones". El encargado de defender esos argumentos fue Baylac, quien justificó con una pregunta esa línea de pensamiento: "¿Cuál es el beneficio de hacer una operación destinada a promover la violencia?". D'Elía respondió: "Hay que preguntarle a Carlos Becerra (titular de la SIDE)".

El Gobierno pretendió cerrar la polémica con un comunicado firmado por el Ministerio del Interior que conduce Ramón Mestre. Consideró "lamentable que se intente aprovechar la difícil situación por la que atraviesan algunos sectores de la sociedad para producir actos de inusitada violencia" y agregó que "el gobierno nacional repudia la violencia como método y convoca a buscar la solución de los problemas". Después, el comunicado rechazó las críticas sobre la dura represión ejercida en Salta (que costó dos muertos) y criticó a quienes reivindican "como actitudes ejemplares verdaderos actos de guerrilla urbana". De las acusaciones, ni una palabra.

Hable
inglés

Paula Katz

*Clases para niños
y adultos*

Tel.: 4855-1218

GREGORIO NACHMAN

Actor y director teatral de Mar del Plata
Detenido-desaparecido el 19 de junio de 1976

*Mantengamos el fuego que alumbra la memoria.
Que la lucha nos abrigue
y la impunidad nos queme*

*TE EXTRAÑAMOS
NO OLVIDAMOS
NO PERDONAMOS
NO NOS RECONCILIAMOS*

*JUICIO Y CASTIGO A LOS GENOCIDAS
Y SUS COMPLICES*

Tu esposa Alicia, tus hijos Eduardo, Claudio, Gustavo y Viviana, tus nietos, familiares, compañeros y amigos.

ESTUDIO SOBRE LOS CORTES DE RUTA

Aumenta el riesgo-piquete

Por Maximiliano Montenegro

Al igual que el famoso indicador del riesgo país, sigue una clara tendencia ascendente. En el corazón de la city, donde empezó a circular, todavía no lo bautizaron, pero bien podrían llamarlo la "tasa de corte"... de rutas. Según el informe, que elabora la consultora de Rosendo Fraga, en lo que va de 2001 se produjeron 71 cortes de rutas mensuales, casi el doble que el año pasado y tres veces y media más que en 1999. Contra la teoría del Gobierno de los "activistas", semejante escalada de la conflictividad social es la contracara exacta de la crisis económica. En el '98, cuando la economía todavía crecía, hubo apenas 4 cortes de rutas mensuales. Pese a que hoy el foco de atención se concentra en Salta, los datos revelan que el verdadero polvorín se halla en el Gran Buenos Aires. Más del 30 por ciento de los cortes está concentrado en la provincia de Buenos Aires, donde en sólo 6 meses ya hubo más cortes que en todo el año pasado. Esto explica la desesperación de Carlos Ruckauf por retomar el diálogo con De la Rúa a cambio de recursos para detener un probable estallido social.

Hace ya más de cinco años que el analista político Rosendo Fraga lleva una detallada estadística de los cortes de ruta a nivel nacional, la que hace algunos meses empezó a distribuir en las reuniones mensuales para banqueros y empresarios que organiza el consultor Miguel Angel Broda, de las cuales Fraga es uno de los expositores. Pero nunca como en los últimos días ese indicador había acaparado tanto la atención de los hombres de negocios. Tanto es así que algunos, habituados a seguir el pulso diario del indicador de riesgo país, se anotaron para recibir un adelanto semanal.

Los números revelan que, más allá de la participación de "agitadores" o "activistas" –como los llama el ministro del Interior, Ramón Mestre– en algunas de las protestas, el fenómeno está tan extendido que difícilmente podría responder a grupos organizados. Y, más aún, sigue una relación casi perfecta con la marcha de la economía y la destrucción de puestos de trabajo. Las principales conclusiones son las siguientes:

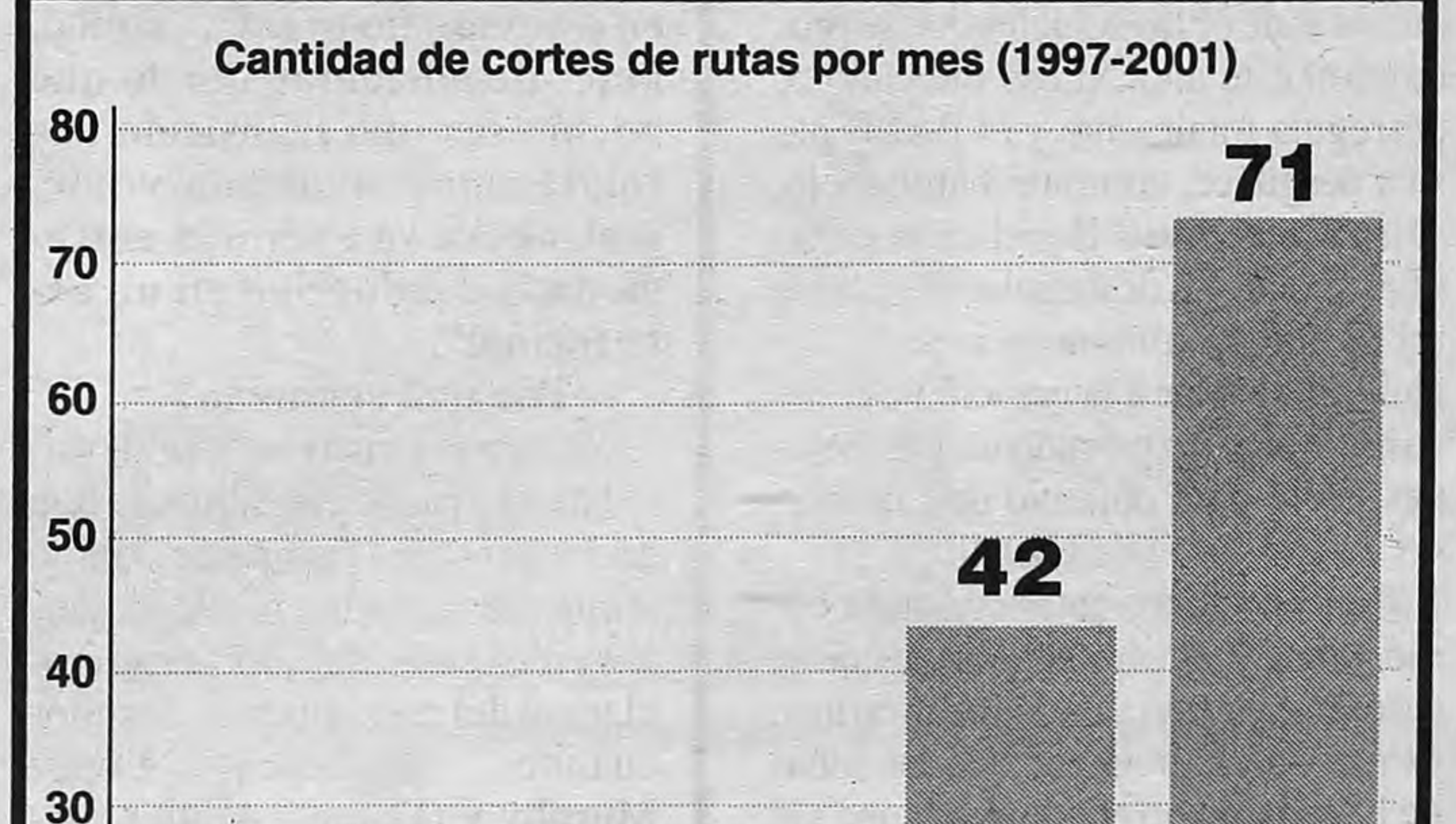
◆ En 1997 y 1998, dos años de crecimiento tras la profunda recesión del año '95, ocasionada por el "efecto tequila", los cortes de ruta fueron relativamente pocos: 11 y 4 mensuales, respectivamente. Y estuvieron muy concentrados geográficamente a zonas del interior afectadas por la desaparición de las principales fuentes de trabajo. Así, por ejemplo, en esos años, en Jujuy y Neuquén se produjeron alrededor del 40 por ciento de los cortes de todo el país, destacándose los choques con Gendarmería en Zapla y Cutral-Có.

◆ A partir de 1999, el primer año de la recesión, el fenómeno se esparció a todo el país, donde se produjeron 21 cortes de ruta mensuales. En el 2000, el segundo año de la recesión, la cifra subió a 42 mensuales. En tanto que, en lo que va del año hasta esta semana, el indicador marcaba 71 cortes al mes.

◆ De continuar la tendencia, el 2001 será record absoluto en cortes de rutas: en medio año, ya se llevan contabilizados 425, frente a 514 en todo el año pasado, 252 en el '99, y 51 en el '98.

◆ Este año, el grueso de los cortes se concentra en la provincia de Buenos Aires, donde en sólo seis meses ya hubo 138, un 20 por ciento más que en todo el año pasado; casi el doble que hace dos años y quince veces más comparado con 1998, cuando sólo ocurrieron 9 cortes. Allí, evalúan en esos encuentros reservados de la city, está el verdadero polvorín social.

Cada año un poco más



* Comprende hasta el 20 de junio inclusive.

Fuente: Centro de Estudios Nueva Mayoría.

CAFIERO VIAJO INESPERADAMENTE A GENERAL MOSCONI

Juampi se mandó por la suya

El Gobierno quería presentarse recién el lunes. Pero, tras un llamado de un obispo, Cafiero viajó y ya dialogó con los piqueteros.

Por Marta Dillon* y Martín Piqué

* Desde General Mosconi

El teléfono del ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, sonó a 1424 kilómetros de General Mosconi. Se encontraba en su despacho, a pocas cuadras de la Plaza de Mayo. Cuando la voz del otro lado de la línea se presentó, no pudo contener la sorpresa: era el obispo de Orán, Jorge Lugones, quien le pedía que viajara a la provincia para mediar en el conflicto que afecta a la región. Cafiero meditó la decisión en soledad y decidió volar a la zona. Según uno de sus voceros, recién informó al Presidente de todas las novedades cuando llegó al aeropuerto de Salta. Desde allí anunció su “compromiso de implementar un plan de desarrollo productivo” y también llamó al gobernador Juan Carlos Romero, quien se limitó a facilitarle el helicóptero que aterrizó, a eso de las 8 de la noche, en una cancha de fútbol próxima a la plaza central de Mosconi. Al cierre de esta edición, el ministro dialogaba con los líderes piqueteros José “Pepino” Fernández, Rodolfo “Chiqui” Peralta y Oscar “Piquete” Ruiz en la capilla del pueblo. Antes, había dialogado durante varias horas con varios vecinos ligados a la Iglesia.

La imprevista visita de Cafiero puede ser interpretada como un claro gesto de diferenciación respecto del gobierno nacional. En el Ejecutivo parecían confiar en que el paso del tiempo mejoraría la situación en el área del conflicto. Pero el titular de la cartera de Desarrollo Social prefirió viajar a Salta, a pedido de monseñor Lugones. Y para ilustrar su posición, reconoció que “algunos sólo son sensibles a los piqueteros de guantes blancos” pero que su “deber” era “dialogar con la gente que reclama trabajo”.

Cafiero pensaba ir primero a Tartagal y recién después a Mosconi. Pero al final llegó directamente a la ciudad que el domingo vivió la represión de la Gendarmería. Una vez allí, el funcionario se dirigió a la capilla del lugar, que queda enfrente de la plaza en la que los manifestantes instalaron carpas y encendieron fogatas. Ese fue el escenario de las distintas charlas que mantuvo Cafiero, primero con el cura local y varios miembros de la Pastoral Social, compuesta por dirigentes de la comunidad aborigen, el juez de paz, un médico, comerciantes y representes de PYMES. Después, pasadas las 11 de la noche, bajo un frío polar, se sumaron al encuentro los líderes piqueteros que el juez federal Abel Cornejo considera “prófugos” por sedición.

La llegada del ministro causó sorpresa. Muchos de los pobladores de la ciudad no se enteraron de su arribo hasta muy avanzada la noche. Una vez que conocieron la novedad, algunos comenzaron a acercarse a la puerta de la capilla, aunque en la plaza muchos advertían que si se dejaba “debilitada” la plaza la Gendarmería podría actuar con más facilidad y desalojarlos del centro del pueblo. Por eso, decidieron esperar entre las carpas hasta que llegara el momento de conversar con Cafiero. “Queremos un diálogo oficial con el Gobierno”, decían por entonces varios referentes de los piqueteros.

Durante la reunión, que comenzó después de las 11, los líderes del corte de ruta reprimido por la Gendarmería el domingo último negociaban su entrega a la justicia, con la condición de que se les otorgaran garantías y que después le permitieran volver a Mosconi. Sus vecinos amenazaban que si “los changos” quedaban detenidos, ellos quemarían la iglesia de la localidad, casualmente la sede de las negociaciones.

Télam

Juan Pablo Cafiero, dialogando con vecinos de General Mosconi.

Fue en la capilla, frente a la plaza, de noche y con mucho frío.

Unas horas antes, en la capital provincial, Cafiero había explicado el propósito de su viaje relámpago y, además, había anunciado la implementación de “una propuesta productiva y de contención social” para Tartagal y Mosconi. Ese proyecto está en manos del secretario de la Pequeña y Mediana Empresa, Enrique Martínez. El ministro explicó que ese plan generará “empleo genuino y durable en la zona” y subrayó que esa tarea de reconversión debió haber sido realizada “cuando se privatizóYPF”. Martínez viajará el lunes a Salta. Iba a ser el primer representante del Gobierno que llegara ahí después de los cortes, pero Juampi Cafiero cambió la agenda.

En sus declaraciones, realizadas en el aeropuerto de Salta, al mediodía, Cafiero aprovechó para criticar al menemismo, al que consideró responsable del abandono del norte de la provincia, una región que durante mucho tiempo creció en torno a las refinerías de la ex empresa petrolífera estatal. Ese fin, seguramente, lo llevó a subrayar la necesidad de “estar presentes donde es más visible el abandono de los últimos diez años”.

EL PROYECTO DE ENRIQUE MARTINEZ PARA TARTAGAL

"Para generar empleo estable"

El secretario de Pymes, Enrique Martínez, es el autor original del plan para reconvertir la zona de General Mosconi, quebrada social y económicamente. Su proyecto durmió durante meses, hasta que, al calor de los últimos estallidos, el Gobierno decidió sacarlo a la luz. En diálogo con *Página/12*, el frepasista explica los detalles de la iniciativa que se pondrá en marcha el lunes, cuando Martínez viaje a Salta junto a otros funcionarios.

–¿Cómo funcionará el plan?

–Hay una serie de actividades que apuntalar: las más típicas son la industria de aprovechamiento del monte, la industria forestal, y una cantidad de aprovechamientos de pymes que producen bienes de consumo o de madera. A eso le vamos a superponer un programa de forestación y una mejor inserción de la industria petrolífera. Vamos con un equipo para hacer un trabajo de detalle, no quedarnos en la generalidad. Por eso vamos a dejar gente en Tartagal. Hay 600 mil hectáreas de tierra, de las cuales 400 mil tienen actitud forestal, ganadera y agrícola, que no están siendo utilizadas. Hay que poner eso en valor. Tenemos confianza.

–¿Cuántos recursos serían necesarios?

–Para la forestación de 5 mil hectáreas por año, que generan, entre directos e indirectos, 2500 puestos de trabajo, se necesita una inversión total de 7,5 millones por año. El Estado, por ley, ya subsidia con 2,5. Es decir, que hay que sumar sólo 5 millones de pesos de inversión.

–¿Y de dónde saldrán esos recursos?

–De inversores privados con los que ya estamos conversando.

–¿Cuántos puestos de trabajo aspiran a crear y en cuanto tiempo?

–Sobre 100 puestos a cubrir, si entre 30 y 40 son producto de proyectos industriales o agropecuarios, el resto se generan solos, con actividades de servicios colaterales. Nosotros creemos que si hubiera de 2000 a 2500 puestos productivos, de actividad primaria e industrial, entonces el problema de la desocupación en la zona se resolvería. Estimamos que es posible conseguirlo en un plazo máximo de 18 meses.

–¿Por qué no se hizo antes?

–Bueno, nos llamaron ahora. Nosotros defendemos estas ideas desde hace muchos años. Ahora el Presidente se entusiasmó, lo considera central, y la verdad es que nos dio todo su apoyo.

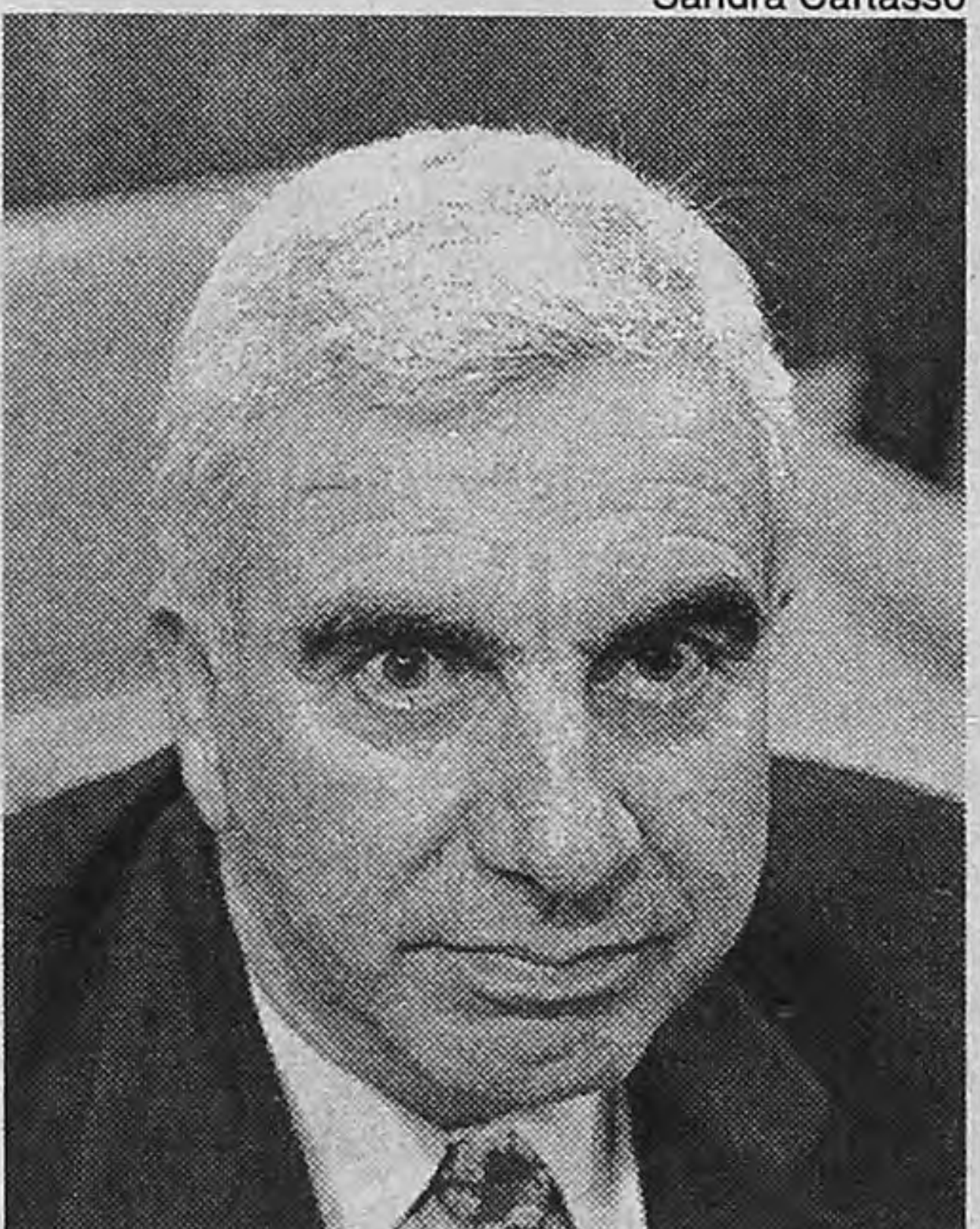
–¿Cuál va a ser el compromiso del gobierno provincial?

–Vamos a trabajar en consenso para que asuma que no se trata de una negociación, no se trata de cambiar paz por planes trabajar. La idea es generar empleo estable.

–¿El plan se va a extender a otras zonas?

–(Armando) Caro Figueroa, con buen criterio, dijo que esto tiene que extenderse al país y anunció que avanzaríamos con Cutral-Có. Pero hay que tener prudencia, porque sino se genera la imagen de la gran esperanza blanca, toda llena de magia, que va a resolver los problemas que nadie resolvió en 20 años, y al primer fracaso se destruye la idea. Hay que hacerlo con prudencia, aunque me parece buena la iniciativa de instalar esto a escala nacional. Hoy ya nos llamaron de 6 lugares distintos.

Sandra Cartasso



El secretario de Pymes, Enrique Martínez.

OTRAS VOCES

◆ **Fortunato Mallimaci,** decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA: “Los desocupados, marginados y desahuciados crecen, mientras la única solución que el gobierno nacional y provincial encuentra en General Mosconi es hacer crecer la represión. No podemos sino redoblar el compromiso con la práctica intelectual y política, crítica y transformadora. El deber en la democracia de cuestionar enérgica y severamente las políticas y las economías vigentes en nuestro país, y los dispositivos comunicacionales que le otorgan un supuesto de verosimilitud que es necesario desmontar en sus pactos de sentido común, como arietes de la ejecución naturalizada de toda clase de injusticias”.

◆ **Armando Caro Figueroa,** vicejefe de Gabinete: “Nosotros hemos estado analizando el caso de Mosconi ayer, incluso con el gobierno de la provincia de Salta. Ahora es una obligación, diría yo más que una oportunidad, para que renovemos la estrategia de intervención y de prevención frente a los problemas regionales que tiene el país, fruto de este largo ciclo de recesión económica”.

◆ **Carlos Reutemann,** gobernador de Santa Fe: “Creo que hay una situación de malestar general en todo el país, y evidentemente, por lo menos por las conversaciones que he tenido con otros gobernadores, todos tenemos nuestros temores de que pueda haber efecto contagio. En Santa Fe estamos como todos. Hemos hecho todos los esfuerzos posibles, pero bueno, eso no descarta que siempre tengamos posibilidades de problemas”.

◆ **Juan Martín Aguirre,** cura párroco de General Mosconi: “Este es un mensaje pacífico de un pobre sacerdote, que puede servir. Se está viviendo sobre una bomba de tiempo, pero aún hay tiempo, porque está en manos de Dios. Ruego al pueblo que confíe en Dios, y tenga paciencia, lo que no significa cruzarse de brazos, sino luchar con amor y esperanza, lejos de toda violencia. Tengo 25 años acá, y puedo afirmar que los que más sufren y tienen hambre, lloran y esperan, pero no son violentos”.

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales

Crisis conyugal
- Divorcio vincular
- Separación personal.

Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
- Tenencia - Visitas
- Alimentos
- Reconocimiento de paternidad
- Adopción del hijo del cónyuge.

Cuestiones patrimoniales
- División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos.
- Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos.

Violencia en la familia
- Exclusión del hogar.
- Maltrato de menores.

Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 -Piso 11º - “A”- Capital
E-mail: smarchioli@net12.com.ar

Catch-as-catch-can cambiario

Por Julio Nudler

Domingo Cavallo habló mucho del "factor de empalme", con el que en los hechos desdobló el mercado cambiario y elevó en alrededor de 7 por ciento la paridad comercial, pero poco de una inesperada decisión complementaria: la extensión de los reintegros al Mercosur. Con ella, el Mercado Común del Sur, que ya retrogradó como unión aduanera, también pierde terreno como área de libre comercio. A partir del miércoles pasado, el dólar para exportar a Brasil, Uruguay y Paraguay saltó de un peso redondo hasta un valor superior a 1,13 peso en todos los productos favorecidos con el nuevo reintegro tope del 5 por ciento (tras descontar siete puntos del anterior máximo de 12 por ciento). Se consumó así una devaluación del 11,5 por ciento, menos pronunciada en el caso de bienes que reciben estímulos más modestos.

En cuanto a las importaciones provenientes de cualquiera de los tres países, se encarecen en proporción al factor de empalme –que, tomando la relación euro/dólar de la víspera, se sitúa en 8,49 centavos–. La reacción de los vecinos no se hizo esperar. Los uruguayos, que como los brasileños tienen un régimen de flotación sucia, resolvieron duplicar su ritmo de devaluación, llevándolo al 1,2 por ciento mensual. En Brasil, e incluso en Chile, se aceleró la depreciación monetaria. De pronto se tuvo la sensación de que el Cono Sur había ingresado en una guerra de devaluaciones competitivas, como la iniciada en 1997 en el sudeste asiático.

Roberto Bouzas, de Flacso, no comparte esta visión. "Por definición, una devaluación competitiva es voluntaria –dice–. Se la promueve desde la política económica para lograr una ventaja comercial. Pero el real baja por presión del mercado." De hecho, Arminio Fraga, presidente del Banco Central brasileño, logró revertir desde el jueves la trepada del dólar, que se replegó de 2,48 a 2,31 reales. Para Bouzas, "Brasil no ordena su política cambiaria en función de su comercio con la Argentina, que es el destino de sólo el 12 por ciento de sus exportaciones". Dos precisiones suyas adicionales: una, que el real no cae porque Buenos Aires mueva el tipo de cambio sino como reflejo –entre otros factores– de las malas perspectivas de la economía argentina. Otra, que lo decisivo para las oscilaciones cambiarias es el movimiento de capitales (así como lo es, en el caso argentino, para el nivel de actividad).

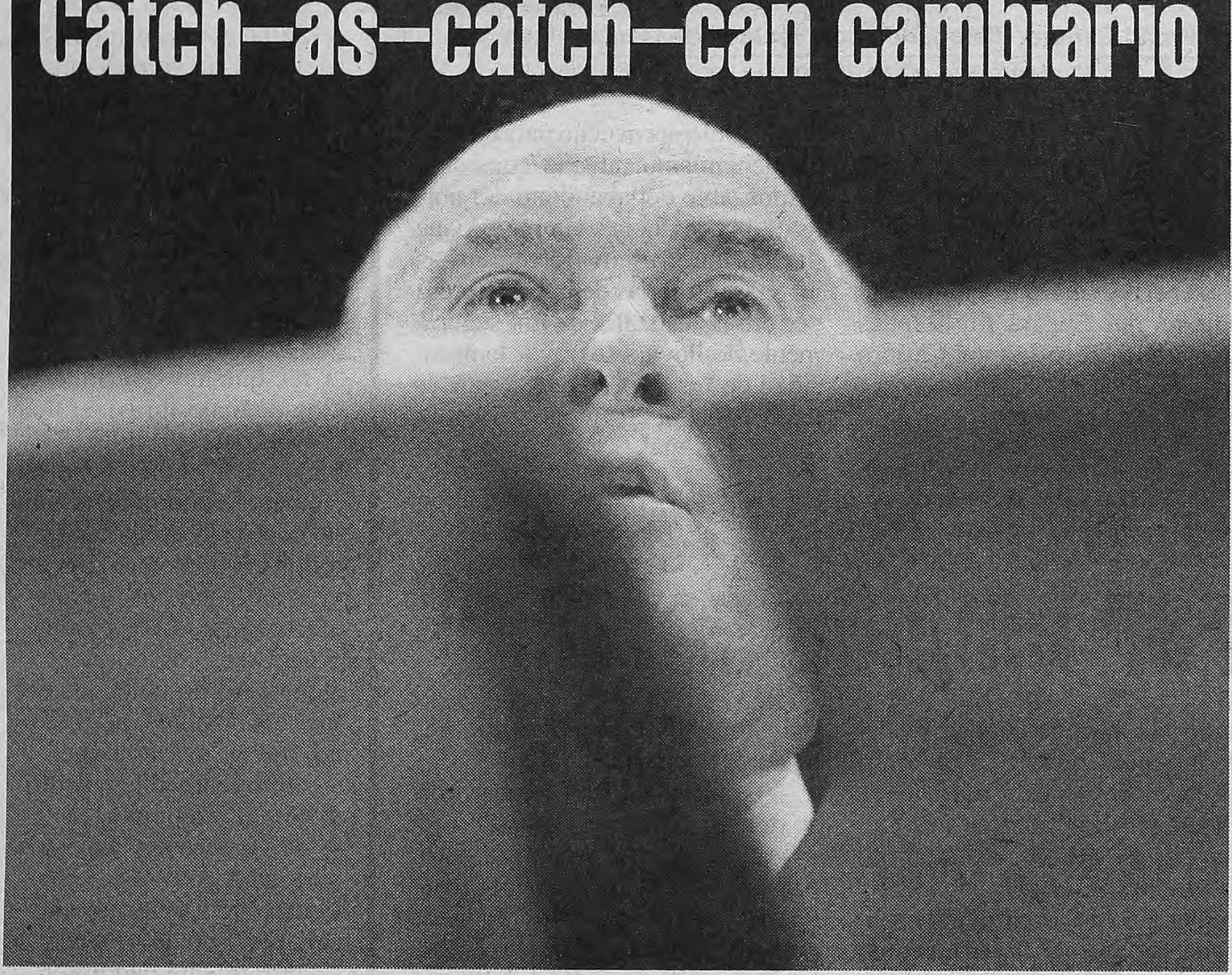
Más allá del Mercosur, la encubierta devaluación resuelta por Cavallo golpeó a los chilenos, que, gracias a la sobrevaluación del peso argentino, se habían apropiado de nichos en este mercado, que a esta altura consideran como propios. Curiosamente, la movida perjudica entre otros a Arcor, una empresa consustanciada con la Fundación Mediterránea, que invirtió del otro lado de la cordillera para cultivar y enlatar duraznos destinados al consumidor argentino. Ahora, el empalme les agría el almíbar. Una muestra, según el especialista que citó este caso y exigió anonimato, de los inesperados efectos que puede tener la nueva estrategia.

Para algunos expertos, el desdoblamiento cambiario puede provocar represalias contra la Argentina. Aseguran, incluso, que Julio Jorge Nogués, subsecretario de Política Comercial, ya recibió advertencias desde el exterior en ese sentido. Esto desmentiría el argumento del ministro, quien sostuvo que lo indigesto para la Organización Mundial del Comercio eran los reintegros, defendiendo así su reducción, y no el factor de empalme, creado en el mismo acto, porque éste es igual para todas las posiciones arancelarias. Según Alicia Hernández, ex funcionaria y actualmente consultora en comercio exterior, "para la OMC un tipo de cambio comercial superior al financiero es subsidio, y Estados Unidos lo considerará así también. Si la regla general es la convertibilidad –añade–, pero al intercambio se le aplica una paridad especial, juzgarán que se están penalizando las importaciones y subvencionando las exportaciones. En cambio, a los reintegros siempre se los puede intentar justificar como devoluciones de impuestos".

Quizá sorprenda, en este contexto, que los brasileños hayan digerido las últimas decisiones argentinas sin respingar. Dos pueden ser las razones: una, la rotunda devaluación previa del real, que no les da margen para el rezongo, y otra, la necesidad táctica de cuidar el Mercosur en estos momentos para negociar en bloque con Estados Unidos sobre el ALCA. "Si Brasil para la moto, la situación puede estabilizarse", opina en todo caso Ricardo Fuente, de Ecolatina. Para él, por tanto, la carrera devaluatoria desatada en la región dependerá de lo que suceda con el real, función a su vez de las medidas que adopte Brasilia. Si es por esto, lo acontecido entre jueves y viernes fue tranquilizador. De cualquier forma, Fuente piensa que, desde el primer día de su retorno a Economía, "Cavallo está buscando ganar grados de libertad en todos los frentes y no se quedará con los brazos cruzados. Yo sólo descartaría que se atreva a introducir el real en la cesta de la convertibilidad, porque eso metería mucho ruido en los mercados".

De hecho, ya la diferenciación del tipo de cambio comercial estremeció la confianza en la indevaluabilidad del peso, aunque el dólar financiero siga siendo tabú: se teme que moverlo desmoronaría todo el esquema implantado en 1991. Pero esto no significa que bastará con la devaluación parcial y encubierta que se anunció hace ocho días para ayudar a que la economía arranque y que el eventual despegue no conduzca a un veloz estrangulamiento del balance comercial. Además de las devaluaciones ajenas, el peso sigue luchando contra la pérdida de productividad en la Argentina, reflejada en la caída del Producto, que derrapó más de 2 por ciento en el primer trimestre. La perspectiva que se abre para el 2001 completo es de un PBI congelado en los pobres niveles del 2000, y un consiguiente nuevo bajón, cercano al 2 por ciento, en el ingreso promedio de la población. Es decir, la clase de escenario que los cavallistas consideraban social y políticamente intolerable antes de reasumir el mando y que intentan modificar a cualquier precio. "El fin justifica los medios", sentencian comprensivos los analistas de un poderoso banco español.

Gustavo Mujica



JORGE BATLLE PIDIO QUE

El cavallismo

Algunos lo tomaron en broma, la mayoría se desorientó. Pero cuando el presidente uruguayo ratificó que iba en serio y en respuesta a las devaluaciones brasileñas, los demás mandatarios tomaron distancia. De la Rúa lo relativizó, indicando que había sido un "homenaje cordial". Pero Batlle lo desmintió, en tanto en el Palacio de Hacienda lo celebraban.

El resto de los mandatarios no podía salir de su asombro; algunos incluso pretendieron tomarlo como una broma para no ponerse nerviosos. Jorge Batlle, presidente del Uruguay, acababa de rematar su discurso proponiendo que "tratemos de imaginar una coordinación de política cambiaria; tenemos a Domingo Cavallo, que tiene imaginación y talento, vamos a mandarle el encargo de empezar a elucubrar un sistema de política cambiaria" para todo el Mercosur. Su par argentino, Fernando de la Rúa, no pudo eludir el asedio del periodismo para arrancarle una respuesta. "El presidente Batlle se refirió a quien es mi ministro de Economía: yo recojo su expresión como un homenaje cordial a alguien que respeta", dijo para salir del paso elegantemente. Pero Batlle le subió la apuesta: "Yo a Cavallo no le hice ni un homenaje ni un ofrecimiento, lo único que hice fue pedirle que piense en una solución para un problema que tenemos. Hay mucha gente que piensa que Cavallo es una persona creativa y yo soy una de ellas".

Mientras De la Rúa trataba de sacarse el peso del "encargo" de Batlle, en el Palacio de Hacienda, en Buenos Aires, celebraban la proyección regional que asumía la figura de su jefe. La intencionada referencia de Batlle, que asumió ayer la presidencia *pro-tempore* del Mercosur, reflejaba uno de los debates centrales que dominó la Cumbre del Mercosur en Asunción: la necesidad planteada por los países menores, Uruguay y Paraguay, de evitar fluctuaciones de las monedas regionales, como la constante depreciación del real brasileño frente al dólar y las recientes variaciones en el sistema cambiario argentino.

"Nada se puede hacer si uno de nosotros, especialmente si es el más grande de nosotros (en alusión a Brasil), devalúa continuamente su moneda y acentúa en forma permanente el desequilibrio de precios de la región", subrayó Batlle. "El problema no es la Argentina sino que el problema es Brasil, que ha devaluado su moneda un 25 por ciento en lo que va del año", declaró, añadiendo que fue en respuesta a esa situación que Uruguay y la Argentina han adoptado "medidas compensatorias" a fin de evitar males mayores para sus economías.

> **Batlle:** *"Le pedí que piense una solución para un problema que tenemos. Hay mucha gente que piensa que Cavallo es una persona creativa y yo soy una de ellas".*

Pese a su presencia de apenas unas horas en Asunción, Cavallo se convirtió en el centro de las discusiones. Los demás mandatarios trataron de evitar condenar en forma directa la propuesta de Batlle, aunque no disimularon su incomodidad. "Más que una provocación a Brasil, parece una provocación a las autoridades argentinas", respondió Fernando Henrique Cardoso, al ser consultado, tratando de ser irónico. Ricardo Lagos, presidente de Chile, señaló que "sin perjuicio de la capacidad de ciertas personas, lo que el Mercosur ha planteado reiteradamente es la necesidad de tener una convergencia de políticas macroeconómicas: se han establecido metas concretas, y si los países estamos en condiciones de cumplir esas metas, buena parte de los problemas producto de las devaluaciones de los países serán superadas". Luis González Macchi, jefe de gobierno de Paraguay, refirió simplemente que Batlle, como presidente *pro-tempore* del bloque, "nos representa a todos".

El mandatario uruguayo justificó el encargo del trabajo a Cavallo afirmando que "tenemos a la más gran-

EL RIESGO PAIS

Costumbre

El Fondo Monetario Internacional respaldó las medidas anunciadas por Domingo Cavallo para superar la recesión, y en particular el nuevo sistema de paridad del peso con el dólar y el euro. Pero el visto bueno del organismo financiero no alcanzó para que los mercados locales se recuperaran. En línea con las plazas internacionales, las acciones líderes perdieron 1,9 por ciento. El riesgo país volvió a subir hasta los 990 puntos. En tanto, desde el otro lado del Atlántico, el Banco de España reconoció su preocupación por la crisis argentina, pero consideró que esto no pone en peligro a los bancos ibéricos que operan en esta región.

El portavoz del FMI, Thomas Dawson, dijo que las nuevas medidas anunciadas por Cavallo apuntan a reactivar el crecimiento económico, a la vez que no crean una tasa de cambio múltiple. "Las medidas fueron bien recibidas en Argentina. Pensamos que las metas de crecimiento que inspiran las iniciativas del Gobierno son alcanzables y el FMI sigue apoyando sus esfuerzos en ese sentido", completó Dawson.

Pero los buenos augurios del Fondo no alcanzaron para revertir los efectos en contrario provocados por

Catch-as-catch-can cambiario

Por Julio Nudler

Domingo Cavallo habló mucho del “factor de empalme”, con el que en los hechos desdobló el mercado cambiario y elevó en alrededor de 7 por ciento la paridad comercial, pero poco de una inesperada decisión complementaria: la extensión de los reintegros al Mercosur. Con ella, el Mercado Común del Sur, que ya retrogradó como unión aduanera, también pierde terreno como área de libre comercio. A partir del miércoles pasado, el dólar para exportar a Brasil, Uruguay y Paraguay saltó de un peso redondo hasta un valor superior a 1,13 peso en todos los productos favorecidos con el nuevo reintegro tope del 5 por ciento (tras descontar siete puntos del anterior máximo de 12 por ciento). Se consumó así una devaluación del 11,5 por ciento, menos pronunciada en el caso de bienes que reciben estímulos más modestos.

En cuanto a las importaciones provenientes de cualquiera de los tres países, se encarecen en proporción al factor de empalme –que, tomando la relación euro/dólar de la víspera, se sitúa en 8,49 centavos–. La reacción de los vecinos no se hizo esperar. Los uruguayos, que como los brasileños tienen un régimen de flotación sucia, resolvieron duplicar su ritmo de devaluación, llevándolo al 1,2 por ciento mensual. En Brasil, e incluso en Chile, se aceleró la depreciación monetaria. De pronto se tuvo la sensación de que el Cono Sur había ingresado en una guerra de devaluaciones competitivas, como la iniciada en 1997 en el sudeste asiático.

Roberto Bouzas, de Flacso, no comparte esta visión. “Por definición, una devaluación competitiva es voluntaria –dice–. Se la promueve desde la política económica para lograr una ventaja comercial. Pero el real baja por presión del mercado.” De hecho, Arminio Fraga, presidente del Banco Central brasileño, logró revertir desde el jueves la trepada del dólar, que se replegó de 2,48 a 2,31 reales. Para Bouzas, “Brasil no ordena su política cambiaria en función de su comercio con la Argentina, que es el destino de sólo el 12 por ciento de sus exportaciones”. Dos precisiones suyas adicionales: una, que el real no cae porque Buenos Aires mueva el tipo de cambio sino como reflejo –entre otros factores– de las malas perspectivas de la economía argentina. Otra, que lo decisivo para las oscilaciones cambiarias es el movimiento de capitales (así como lo es, en el caso argentino, para el nivel de actividad).

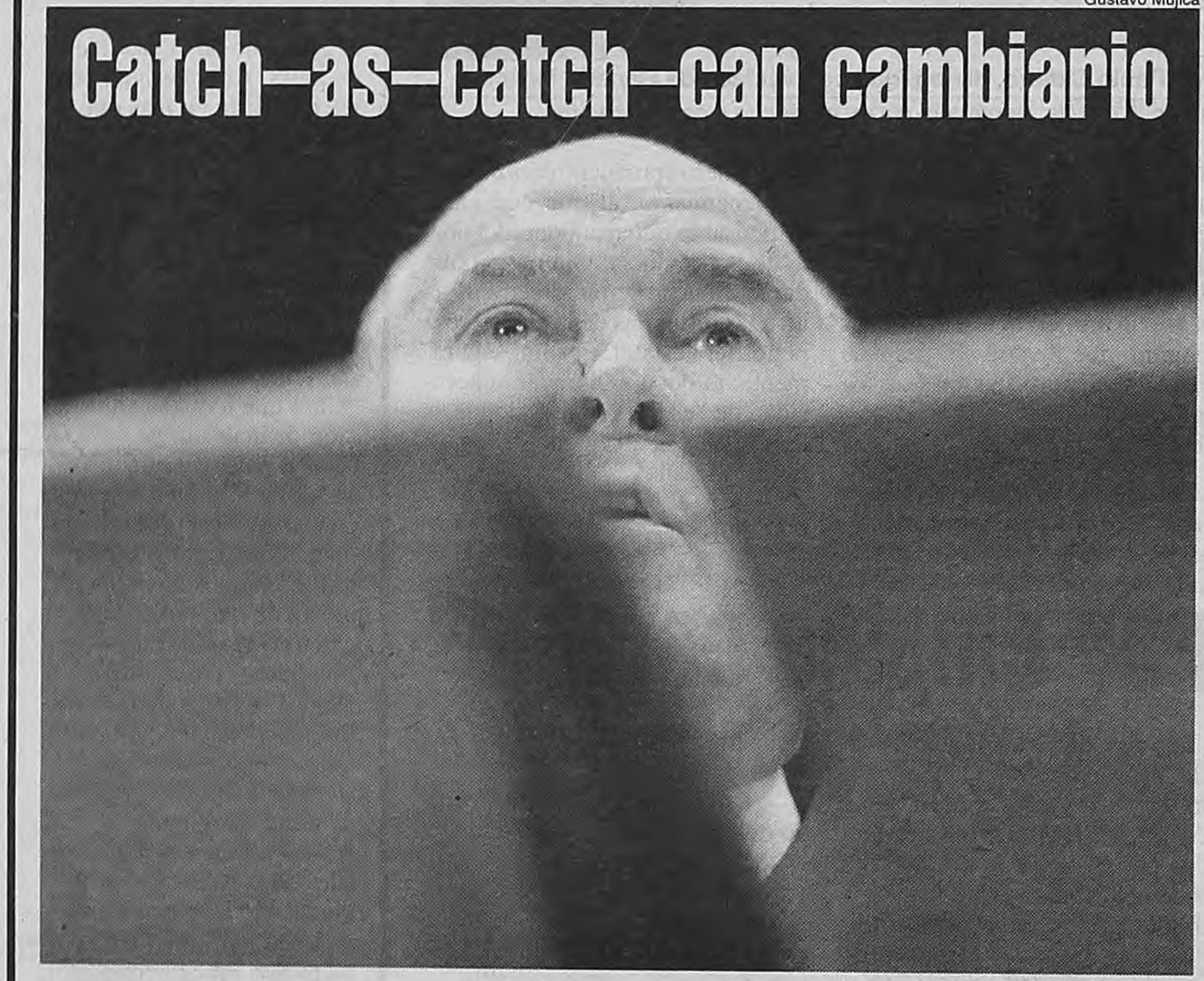
Más allá del Mercosur, la encubierta devaluación resuelta por Cavallo golpeó a los chilenos, que, gracias a la sobrevaluación del peso argentino, se habían apropiado de nichos en este mercado, que a esta altura consideran como propios. Curiosamente, la movida perjudica entre otros a Arcor, una empresa consustanciada con la Fundación Mediterránea, que invirtió del otro lado de la cordillera para cultivar y enlatar duraznos destinados al consumidor argentino. Ahora, el empalme les agría el almíbar. Una muestra, según el especialista que citó este caso y exigió anonimato, de los inesperados efectos que puede tener la nueva estrategia.

Para algunos expertos, el desdoblamiento cambiario puede provocar represalias contra la Argentina. Aseguran, incluso, que Julio Jorge Nogués, subsecretario de Política Comercial, ya recibió advertencias desde el exterior en ese sentido. Esto desmentiría el argumento del ministro, quien sostuvo que lo indigesto para la Organización Mundial del Comercio eran los reintegros, defendiendo así su reducción, y no el factor de empalme, creado en el mismo acto, porque éste es igual para todas las posiciones arancelarias. Según Alicia Hernández, ex funcionaria y actualmente consultora en comercio exterior, “para la OMC un tipo de cambio comercial superior al financiero es subsidio, y Estados Unidos lo considerará así también. Si la regla general es la convertibilidad –añade–, pero al intercambio se le aplica una paridad especial, juzgarán que se están penalizando las importaciones y subvencionando las exportaciones. En cambio, a los reintegros siempre se los puede intentar justificar como devoluciones de impuestos”.

Quizá sorprenda, en este contexto, que los brasileños hayan digerido las últimas decisiones argentinas sin respingar. Dos pueden ser las razones: una, la rotunda devaluación previa del real, que no les da margen para el rezongo, y otra, la necesidad táctica de cuidar el Mercosur en estos momentos para negociar en bloque con Estados Unidos sobre el ALCA. “Si Brasil para la moto, la situación puede estabilizarse”, opina en todo caso Ricardo Fuente, de Ecolatina. Para él, por tanto, la carrera devaluatoria desatada en la región dependerá de lo que suceda con el real, función a su vez de las medidas que adopte Brasilia. Si es por esto, lo acontecido entre jueves y viernes fue tranquilizador. De cualquier forma, Fuente piensa que, desde el primer día de su retorno a Economía, “Cavallo está buscando ganar grados de libertad en todos los frentes y no se quedará con los brazos cruzados. Yo sólo descartaría que se atreva a introducir el real en la cesta de la convertibilidad, porque eso metería mucho ruido en los mercados”.

De hecho, ya la diferenciación del tipo de cambio comercial estremeció la confianza en la indevaluabilidad del peso, aunque el dólar financiero siga siendo tabú: se teme que moverlo desmoronaría todo el esquema implantado en 1991. Pero esto no significa que bastará con la devaluación parcial y encubierta que se anunció hace ocho días para ayudar a que la economía arranque y que el eventual despegue no conduzca a un veloz estrangulamiento del balance comercial. Además de las devaluaciones ajenas, el peso sigue luchando contra la pérdida de productividad en la Argentina, reflejada en la caída del Producto, que derrapó más de 2 por ciento en el primer trimestre. La perspectiva que se abre para el 2001 completo es de un PBI congelado en los pobres niveles del 2000, y un consiguiente nuevo bajón, cercano al 2 por ciento, en el ingreso promedio de la población. Es decir, la clase de escenario que los cavallistas consideraban social y políticamente intolerable antes de reasumir el mando y que intentan modificar a cualquier precio. “El fin justifica los medios”, sentencian comprensivos los analistas de un poderoso banco español.

Gustavo Mujica



JORGE BATLLE PIDIO QUE CAVALLO ELABORE UNA POLITICA CAMBIARIA REGIONAL

El cavallismo charrúa asusta a cariocas

Algunos lo tomaron en broma, la mayoría se desorientó. Pero cuando el presidente uruguayo ratificó que iba en serio y en respuesta a las devaluaciones brasileñas, los demás mandatarios tomaron distancia. De la Rúa lo relativizó, indicando que había sido un “homenaje cordial”. Pero Batlle lo desmintió, en tanto en el Palacio de Hacienda lo celebraban.

El resto de los mandatarios no podía salir de su asombro; algunos incluso pretendieron tomarlo como una broma para no ponerse nerviosos. Jorge Batlle, presidente del Uruguay, acababa de rematar su discurso proponiendo que “tratemos de imaginar una coordinación de política cambiaria; tenemos a Domingo Cavallo, que tiene imaginación y talento, vamos a mandarle el encargo de empezar a elucubrar un sistema de política cambiaria” para todo el Mercosur. Su par argentino, Fernando de la Rúa, no pudo eludir el asedio del periodismo para arrancarle una respuesta. “El presidente Batlle se refirió a quien es mi ministro de Economía: yo recojo su expresión como un homenaje cordial a alguien que respeta”, dijo para salir del paso elegantemente. Pero Batlle le subió la apuesta: “Yo a Cavallo no le hice ni un homenaje ni un ofrecimiento, lo único que hice fue pedirle que piense en una solución para un problema que tenemos. Hay mucha gente que piensa que Cavallo es una persona creativa y yo soy una de ellas”.

Mientras De la Rúa trataba de sacarse el peso del “encargo” de Batlle, en el Palacio de Hacienda, en Buenos Aires, celebraban la proyección regional que asumía la figura de su jefe. La intencionada referencia de Batlle, que asumió ayer la presidencia *pro-tempore* del Mercosur, reflejaba uno de los debates centrales que dominó la Cumbre del Mercosur en Asunción: la necesidad planteada por los países menores, Uruguay y Paraguay, de evitar fluctuaciones de las monedas regionales, como la constante depreciación del real brasileño frente al dólar y las recientes variaciones en el sistema cambiario argentino.

“Nada se puede hacer si uno de nosotros, especialmente si es el más grande de nosotros (en alusión a Brasil), devalúa continuamente su moneda y acentúa en forma permanente el desequilibrio de precios de la región”, subrayó Batlle. “El problema no es la Argentina sino que el problema es Brasil, que ha devaluado su moneda un 25 por ciento en lo que va del año”, declaró, añadiendo que fue en respuesta a esa situación que Uruguay y la Argentina han adoptado “medidas compensatorias” a fin de evitar males mayores para sus economías.

> **Batlle:** ***“Le pedí que piense una solución para un problema que tenemos. Hay mucha gente que piensa que Cavallo es una persona creativa y yo soy una de ellas”.***

Pese a su presencia de apenas unas horas en Asunción, Cavallo se convirtió en el centro de las discusiones. Los demás mandatarios trataron de evitar condenar en forma directa la propuesta de Batlle, aunque no disimularon su incomodidad. “Más que una provocación a Brasil, parece una provocación a las autoridades argentinas”, respondió Fernando Henrique Cardoso, al ser consultado, tratando de ser irónico. Ricardo Lagos, presidente de Chile, señaló que “sin perjuicio de la capacidad de ciertas personas, lo que el Mercosur ha planteado reiteradamente es la necesidad de tener una convergencia de políticas macroeconómicas: se han establecido metas concretas, y si los países estamos en condiciones de cumplir esas metas, buena parte de los problemas producto de las devaluaciones de los países serán superadas”. Luis González Macchi, jefe de gobierno de Paraguay, refirió simplemente que Batlle, como presidente *pro-tempore* del bloque, “nos representa a todos”.

El mandatario uruguayo justificó el encargo del trabajo a Cavallo afirmando que “tenemos a la más grande de las personas con imaginación al frente de la economía argentina; ya quisiéramos tener cada uno de nosotros para un rato siquiera su capacidad y talento”, endulzando aún más los oídos de los funcionarios de Hipólito Yrigoyen 250.

Las quejas de Paraguay y Uruguay por la sensación de marginalidad frente a las políticas de los socios regionales mayores resonaron en la jornada de cierre del encuentro. En su duro discurso de clausura, Batlle había acusado a los presidentes de las naciones más grandes del bloque de tratar de hablar sólo de las cosas buenas que se lograron en los 10 años de vigencia del Mercosur, y no mencionar los serios problemas que presenta el proceso, principalmente la cuestión cambiaria. González Macchi, en tanto, reclamó que “así como comprendimos la necesidad de otorgar un *waiver* (perdón) a la Argentina, es de esperar que esta actitud solidaria se traduzca en medidas de comprensión hacia nosotros, (pero) encontramos falta de disposición para tratar con equidad el tratamiento de nuestros pocos rubros de exportación: pedimos el levantamiento de barreras paraarancelarias en textiles, pollos y flexibilidades en las reglas de tránsito fluvial, porque hay funcionarios francamente hostiles a nuestro comercio”.

Por otra parte, Venezuela, a través de su presidente, Hugo Chávez, oficializó su pedido de integración al bloque regional como miembro asociado. La XX Cumbre del Mercosur terminó ayer sin acuerdos de fondo en los problemas arancelarios y macroeconómicos que acucian a la región, pero con la unánime voluntad de que el bloque sobreviva. Uno de los logros que podrá atribuirse Cavallo –que no participó de la reunión de ministros– es haberle arrancado el compromiso a Brasil de aceptar una eventual negociación con miras a un acuerdo de libre comercio con Estados Unidos, en la modalidad “cuatro más uno”. Tanto la Argentina como Uruguay habían sido tentados, en forma individual, para entrar en negociaciones directas con la administración Bush durante la Cumbre de Quebec (de impulso al ALCA). Esta respuesta fue exhibida, por algunos, como un fortalecimiento de la unidad regional.

AFP

Jorge Batlle apuntó con el dedo, pero disparó con sus palabras. De la Rúa no pudo esquivar el impacto.
“Recojo su expresión como un homenaje cordial”, intentó vanamente bajarle el tono el argentino.

Paraguay se asfixia

El canciller paraguayo, José Moreno Ruffinelli, dijo ayer que Paraguay lanzará hoy un paquete de medidas unilaterales si no logra una compensación del Mercosur a las recientes devaluaciones de Argentina y Brasil. “Mañana (por hoy) seguramente anunciaremos medidas unilaterales en caso que no se logre compensación” arancelaria de los socios del Mercosur, para lo cual “presentaremos las dos o tres alternativas que tenemos” al presidente paraguayo, Luis González Macchi. “Si en la reunión de la Cumbre no conseguimos nada, nos reuniremos con el ministro de Hacienda, Francisco Oviedo”, agregó el canciller, para tratar la “lista de medidas que están listas”. La TV asunceña adelantó ayer al mediodía que los decretos en manos del Poder Ejecutivo incluyen aumento de impuestos a la venta de productos lácteos y cárnicos importados, incluso los procedentes de los países socios del Mercosur. Ya el presidente paraguayo, Luis González Macchi, había dicho el jueves a la noche ante los demás mandatarios, durante el acto por los diez años del Mercosur, que el aniversario “nos encuentra a todos en plena crisis”. “Sería bueno que nuestros hermanos (en referencia a Argentina y Brasil) tengan el gesto regional y solidario de no asfixiarnos con medidas inconsultas”, concluyó.

EL RIESGO PAIS CERRO EN 990 PUNTOS. APOYO DEL FMI

Costumbre del Fondo Monetario

El Fondo Monetario Internacional respaldó las medidas anunciadas por Domingo Cavallo para superar la recesión, y en particular el nuevo sistema de paridad del peso con el dólar y el euro. Pero el visto bueno del organismo financiero no alcanzó para que los mercados locales se recuperaran. En línea con las plazas internacionales, las acciones líderes perdieron 1,9 por ciento. El riesgo país volvió a subir hasta los 990 puntos. En tanto, desde el otro lado del Atlántico, el Banco de España reconoció su preocupación por la crisis argentina, pero consideró que esto no pone en peligro a los bancos ibéricos que operan en esta región.

El portavoz del FMI, Thomas Dawson, dijo que las nuevas medidas anunciadas por Cavallo apuntan a reactivar el crecimiento económico, a la vez que no crean una tasa de cambio múltiple. “Las medidas fueron bien recibidas en Argentina. Pensamos que las metas de crecimiento que inspiran las iniciativas del Gobierno son alcanzables y el FMI sigue apoyando sus esfuerzos en ese sentido”, completó Dawson.

Pero los buenos augurios del Fondo no alcanzaron para revertir los efectos en contrario provocados por el mal humor neoyorquino, donde el Dow Jones cayó 1,0 y el Nasdaq 1,2 por ciento. La baja de Wall Street se reflejó en todos los mercados emergentes. En una rueda caracterizada por una nueva baja de los volúmenes negociados, apenas 23,8 millones de pesos que reflejan el escaso interés que despiertan los papeles locales, el Merval cayó 1,9 por ciento. Los bonos también redujeron su cotización impulsando nuevamente al riesgo país hasta los 990 puntos. La tasa interbancaria (call money) se negoció a 8 por ciento en pesos y a 4,5 por ciento en dólares. En tanto, en San Pablo, luego de una semana agitada por el temor de los inversores a una devaluación en Argentina, el dólar, que el martes alcanzó una cotización sin precedentes de 2,48 reales, terminó la semana en 2,31.

En tanto, desde España el subgobernador del BCE, Gonzalo Gil, consideró que las nuevas medidas económicas “han funcionado” y que por ello no teme en el destino de los bancos españoles que operan en el país.

“Una apuesta desesperada”

El semanario británico *The Economist*, revista de cabecera de los principales hombres de negocios del mundo, calificó las últimas medidas anunciadas por Domingo Cavallo de “apuesta desesperada”. Y se pregunta si “si se está gestando una nueva crisis en los mercados emergentes”, esta vez, con epicentro en Argentina. “Es un principio bien conocido entre los presidentes de bancos centrales y ministros de Economía que si se está planificando una devaluación de la moneda, se debe negar tanto como sea posible que se tenga esa intención. Por una buena razón: ¿Por qué permitirles a los especuladores una apuesta sin riesgo a costo de los contribuyentes”, dice *The Economist* en su última edición. El artículo explica que “la Argentina ha llevado esta noción un paso más allá: introdujo un subsidio para exportadores y una tarifa para importadores, mientras niega que eso signifique una devaluación”. En tanto, concluye: “que esta estrategia funcione es vital para las esperanzas argentinas de superar la recesión y de evitar otra crisis financiera que podría potencialmente afectar a los mercados donde quiera que sea”.

www.swissmedical.com.ar

Servicio de Guardia las 24 hs.
En todo el Planeta

También atendemos en la Autopista Informática. Para que sepa todo sobre nosotros. Para que conozca la multiplicidad de servicios, instalaciones, planes, alternativas y profesionales de primer nivel, que conforman el complejo de protección y asistencia médica más importante de nuestro país. Swiss Medical Group en Internet: la mejor medicina ya está al alcance de todo el mundo.

SWISS MEDICAL
G R O U P

CAVALLO ELABORE UNA POLITICA CAMBIARIA REGIONAL

charrúa asusta a cariocas

AFP

Jorge Batlle apuntó con el dedo, pero disparó con sus palabras. De la Rúa no pudo esquivar el impacto.
"Recojo su expresión como un homenaje cordial", intentó vanamente bajarle el tono el argentino.

de de las personas con imaginación al frente de la economía argentina; ya quisiéramos tener cada uno de nosotros para un rato siquiera su capacidad y talento", endulzando aún más los oídos de los funcionarios de Hipólito Yrigoyen 250.

Las quejas de Paraguay y Uruguay por la sensación de marginalidad frente a las políticas de los socios regionales mayores resonaron en la jornada de cierre del encuentro. En su duro discurso de clausura, Batlle había acusado a los presidentes de las naciones más grandes del bloque de tratar de hablar sólo de las cosas buenas que se lograron en los 10 años de vigencia del Mercosur, y no mencionar los serios problemas que presenta el proceso, principalmente la cuestión cambiaria. González Macchi, en tanto, reclamó que "así como comprendimos la necesidad de otorgar un *waiver* (perdón) a la Argentina, es de esperar que esta actitud solidaria se traduzca en medidas de comprensión hacia nosotros, (pero) encontramos falta de disposición para tratar con equidad el tratamiento de nuestros pocos rubros de exportación: pedimos el levantamiento de barreras paraarancelarias en textiles, pollos y flexibilidades en las reglas de tránsito fluvial, porque hay funcionarios francamente hostiles a nuestro comercio".

Por otra parte, Venezuela, a través de su presidente, Hugo Chávez, oficializó su pedido de integración al bloque regional como miembro asociado. La XX Cumbre del Mercosur terminó ayer sin acuerdos de fondo en los problemas arancelarios y macroeconómicos que acucian a la región, pero con la unánime voluntad de que el bloque sobreviva. Uno de los logros que podrá atribuirse Cavallo –que no participó de la reunión de ministros– es haberle arrancado el compromiso a Brasil de aceptar una eventual negociación con miras a un acuerdo de libre comercio con Estados Unidos, en la modalidad "cuatro más uno". Tanto la Argentina como Uruguay habían sido tentados, en forma individual, para entrar en negociaciones directas con la administración Bush durante la Cumbre de Quebec (de impulso al ALCA). Esta respuesta fue exhibida, por algunos, como un fortalecimiento de la unidad regional.

Paraguay se asfixia

El canciller paraguayo, José Moreno Ruffinelli, dijo ayer que Paraguay lanzará hoy un paquete de medidas unilaterales si no logra una compensación del Mercosur a las recientes devaluaciones de Argentina y Brasil. "Mañana (por hoy) seguramente anunciaremos medidas unilaterales en caso que no se logre compensación" arancelaria de los socios del Mercosur, para lo cual "presentaremos las dos o tres alternativas que tenemos" al presidente paraguayo, Luis González Macchi. "Si en la reunión de la Cumbre no conseguimos nada, nos reuniremos con el ministro de Hacienda, Francisco Oviedo", agregó el canciller, para tratar la "lista de medidas que están listas". La TV asunceña adelantó ayer al mediodía que los decretos en manos del Poder Ejecutivo incluyen aumento de impuestos a la venta de productos lácteos y cárnicos importados, incluso los procedentes de los países socios del Mercosur. Ya el presidente paraguayo, Luis González Macchi, había dicho el jueves a la noche ante los demás mandatarios, durante el acto por los diez años del Mercosur, que el aniversario "nos encuentra a todos en plena crisis". "Sería bueno que nuestros hermanos (en referencia a Argentina y Brasil) tengan el gesto regional y solidario de no asfixiarnos con medidas inconsultas", concluyó.

CERRO EN 990 PUNTOS. APOYO DEL FMI

del Fondo Monetario

el mal humor neoyorquino, donde el Dow Jones cayó 1,0 y el Nasdaq 1,2 por ciento. La baja de Wall Street se reflejó en todos los mercados emergentes. En una rueda caracterizada por una nueva baja de los volúmenes negociados, apenas 23,8 millones de pesos que reflejan el escaso interés que despiertan los papeles locales, el Merval cayó 1,9 por ciento. Los bonos también redujeron su cotización impulsando nuevamente al riesgo país hasta los 990 puntos. La tasa interbancaria (call money) se negoció a 8 por ciento en pesos y a 4,5 por ciento en dólares. En tanto, en San Pablo, luego de una semana agitada por el temor de los inversores a una devaluación en Argentina, el dólar, que el martes alcanzó una cotización sin precedentes de 2,48 reales, terminó la semana en 2,31.

En tanto, desde España el subgobernador del BCE, Gonzalo Gil, consideró que las nuevas medidas económicas "han funcionado" y que por ello no teme en el destino de los bancos españoles que operan en el país.

"Una apuesta desesperada"

El semanario británico *The Economist*, revista de cabecera de los principales hombres de negocios del mundo, calificó las últimas medidas anunciadas por Domingo Cavallo de "apuesta desesperada". Y se pregunta si "si se está gestando una nueva crisis en los mercados emergentes", esta vez, con epicentro en Argentina. "Es un principio bien conocido entre los presidentes de bancos centrales y ministros de Economía que si se está planificando una devaluación de la moneda, se debe negar tanto como sea posible que se tenga esa intención. Por una buena razón: ¿Por qué permitirles a los especuladores una apuesta sin riesgo a costo de los contribuyentes", dice *The Economist* en su última edición. El artículo explica que "la Argentina ha llevado esta noción un paso más allá: introdujo un subsidio para exportadores y una tarifa para importadores, mientras niega que eso signifique una devaluación". En tanto, concluye: "que esta estrategia funcione es vital para las esperanzas argentinas de superar la recesión y de evitar otra crisis financiera que podría potencialmente afectar a los mercados donde quiera que sea".

www.swissmedical.com.ar

Servicio de Guardia las 24 hs.
En todo el Planeta

También atendemos en la Autopista Informática. Para que sepa todo sobre nosotros. Para que conozca la multiplicidad de servicios, instalaciones, planes, alternativas y profesionales de primer nivel, que conforman el complejo de protección y asistencia médica más importante de nuestro país. Swiss Medical Group en Internet: la mejor medicina ya está al alcance de todo el mundo.

SWISS MEDICAL
G R O U P

Abappra se suma al GP

El Grupo Productivo que integran la Unión Industrial Argentina, Confederaciones Rurales y la Cámara de la Construcción está por sumar otro miembro: la Asociación de Bancos Públicos y Privados (Abappra). La entidad nuclea a bancos estatales, cooperativos y de capital nacional. El objetivo es consolidar un polo empresarial que contrarreste la influencia del establishment financiero y de las privatizadas. La cúpula de la UIA se reunió ayer con los presidentes de los bancos Nación, Provincia, Ciudad y Credicoop, entre otros, para definir una agenda de temas sobre los que harán hincapié. No fue casual que el encuentro haya sido tres días antes del inicio de la convención anual de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA), megaevento en el que se exponen las visiones más ortodoxas. Al mismo tiempo que se desarrolle esa reunión, el Grupo Productivo dará a conocer su evaluación sobre distintos temas económicos, la cual es opuesta a la de los sectores empresarios más poderosos. "Hace diez años que están gobernando, fundieron al país y todavía nos quieren dar consejos", protestó un miembro de la UIA en el encuentro de ayer con Abappra. En esa reunión los industriales y banqueros destacaron que tienen objetivos comunes, y que deben salir a contestarle a ABA para que no se escuche un sólo discurso económico. Por caso, señalarán que las elevadas tasas de interés actuales no se deben sólo al nivel de riesgo país, sino que existen otros factores que influyen decididamente en el costo del financiamiento. Para los empresarios, se debería avanzar con el proyecto de la factura conformada, flexibilizar normas del Banco Central que "discriminan" contra la banca pública y cooperativa y establecer límites a la expansión de la banca extranjera. "El problema de fondo no pasa por la situación fiscal, como dicen en ABA y sus amigos de CEMA y FIEL, sino por la dramática pérdida de competitividad, la retracción del poder adquisitivo y el desempleo. Primero hay que resolver esos temas. El orden es inverso, las cuentas mejorarán a partir de la reactivación", esgrimió un alto dirigente de la central fabril, quien subrayó que "debemos desenmascarar a la banca extranjera".

DEJA LA PRESIDENCIA DE AEROPUERTOS Y VA POR LAPA

Eurnekian muestra las cartas

El empresario anunció que se dedicará a analizar la compra de LAPA, eslabón para constituir una megaoperadora aerocomercial.

El día que la convocatoria de acreedores de Aerolíneas Argentinas llegó a la mesa de entrada de un juzgado comercial porteño, Eduardo Eurnekian oficializó su interés por evitar "una peligrosa desnacionalización de la actividad aerocomercial". El anuncio concreto fue que el empresario abandona la presidencia de Aeropuertos Argentina 2000, compañía que opera las principales estaciones aéreas del país, para dedicarse a estudiar oportunidades de negocios en las actividades turística y aerocomercial. El primer objetivo en ese sentido será la compra de LAPA. El comunicado que difundió ayer Eurnekian señala que "se analiza la adquisición del paquete accionario" de esa compañía, "que hoy domina el mercado de cabotaje".

Página/12 había revelado al comienzo de la crisis de Aerolíneas que el plan de Eurnekian era conformar una gran compañía aérea, integrada por Southern Winds (de la que posee el 30 por ciento), LAPA y Aerolíneas. Hasta ahora Eurnekian negaba esa posibilidad, pero ayer empezó a mostrar parte de su juego.

> **Vuelos:** *AA repondría los vuelos a Santa Fe y Rosario, que suspendió a principios de esta semana. Pero no retomará los vuelos con destino a Madrid.*

El empresario señaló que la compra de LAPA la haría en sociedad con "un grupo de inversores". Casualmente, el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, confirmó ayer un encuentro con el ex presidente de Aerolíneas entre 1973 y 1983, Juan Carlos Pellegrini, quien se presentó en nombre del grupo Pérez Companc. Tiempo atrás había trascendido que el interés de Eurnekian era sumar empresarios poderosos a su aventura para quedarse con Aerolíneas, y que entre ellos estaría Pérez Companc. Gallo admitió que ese holding quiere explorar alternativas para "rescatar" a la compañía de bandera. Pero a esta altura no es claro si lo haría junto a Eurnekian o si competiría con él.

El ex dueño de América 2 y, ahora, ex presidente de Aeropuertos Argentina 2000, no mencionó en su comunicado de ayer un interés directo por comprar Aerolíneas, pero lo dejó entrever al remarcar que debe evitarse "el riesgo potencial de un colapso en el sistema (aerocomercial), con consecuencias que llevarían a una peligrosa desnacionalización de la actividad". La convocatoria de acreedores solicitada por la SEPI para Aerolíneas apunta, según los españoles, a ordenar la compañía para luego venderla. Iniciado ese proceso, Eurnekian hizo saber que "la crisis de Aerolíneas me preocupa tanto desde la condición de participante en la actividad (al controlar los aeropuertos), como por los graves efectos que la falta de servicios aéreos regulares y ordenados puede acarrear a la economía nacional". Eurnekian tiene en carpeta concretar uno de sus proyectos más ambiciosos: la conformación de una empresa aérea integrada por LAPA, Southern Winds y eventualmente Aerolíneas.

Eduardo Eurnekian, preocupado por AA.

Respecto de la convocatoria de acreedores, que por ahora excluyó a Austral, la SEPI denunció como cesación de pagos el 5 de mayo pasado, y el concurso se tramitará ante el juzgado comercial número 15, a cargo de la jueza Norma Beatriz Di Noto. La empresa pidió un plazo legal de 10 días para presentar documentación adicional, entre ellas, el monto de su pasivo, que según vienen señalando los españoles ronda los mil millones de dólares. La SEPI informó que mantendrá los servicios que presta actualmente, es decir que siguen excluidos los trayectos transoceánicos, luego de que algo más de una semana atrás abandonó el último de ellos, a Madrid.

Uno de los motivos por los cuales Aerolíneas dejó de volar a Europa fue la cancelación en la venta de combustibles –de acuerdo a lo manifestado por la SEPI– por parte de Repsol. Sin embargo, ayer la petrolera aclaró que seguirá suministrando combustible a la línea de bandera, incluso en Madrid. Aun así, la SEPI descartó retomar los vuelos a ese destino. En cambio, ayer trascendió que la compañía repondría los vuelos a Santa Fe y Rosario, que suspendió a principios de esta semana. Según deslizaron voceros de Aerolíneas, habría un solo vuelo a esos destinos y se realizaría con un avión Boeing 737 de propiedad de la empresa, que despegaría el lunes desde Aeroparque. Hasta ahora, esos destinos eran atendidos por la empresa Aerovip, cuyos servicios contrataba Aerolíneas.

Por otra parte, uno de los temas que por estas horas más inquieta a los trabajadores de AA es cuándo la Sepi enviará los fondos que corresponden para pagar salarios y mantener la empresa en operaciones, tal como se comprometió. Desde el Gobierno dijeron que de "hoy (por ayer) al lunes la Sepi debería anunciar el envío de fondos", para lo cual ya ni siquiera tiene la excusa de que el sindicalista Ricardo Cirielli se niega a firmar el Plan Director. Con la convocatoria de acreedores, los convenios colectivos de trabajo cayeron automáticamente.

RAFAEL BIELSA, DE LA SIGEN, DETALLO SU PLAN A CIRIELLI

Alternativa de emergencia

Ricardo Cirielli escuchó ayer de boca de Rafael Bielsa, el titular de la Sindicatura General de la Nación, los detalles del plan de salvataje que esta dependencia oficial elaboró para rescatar a Aerolíneas Argentinas. La propuesta, de la que *Página/12* informó ayer en exclusiva, no disgustó al líder de la Asociación del Personal de Técnicos Aeronáuticos, el gremio que hasta ahora se niega a adherir sin negociar al programa de ajuste planteado por la SEPI.

La Sigen diseñó una alternativa de emergencia por si la transición hacia un operador sustituto de la SEPI se complica al punto de dejar a la firma al borde del precipicio. El Estado descartó de plano la reestatización que habrían postulado algunos de los gremios aeronáuticos y legisladores, con el aval de Raúl Alfonsín.

Bielsa y sus técnicos tomaron como punto de partida que la SEPI absorbería todo el pasivo. A partir de allí, pensaron en la creación de un fondo inversor, al que aportarían los trabajadores y proveedores de la empresa. En el primer caso, capitalizando una quita salarial. En el segundo, recibiendo como pago hasta el 30 por ciento en cuotas parte de ese fondo. Después, y con un plan operativo, Aerolíneas se lanzaría a captar inversores, empezando por las AFJP.

Con el respaldo de la Jefatura de Gabinete, Bielsa previó conquistar en primer lugar el visto bueno de Cirielli para, después, buscar el aval de los otros gremios. La idea de resignar salario a cambio de una participación en la empresa no es ajena a los gremios, que ya habían escuchado algo semejante del propio Gobierno, cuando éste comenzó a buscar fórmulas para que el conjunto de los gremios cedan prerrogativas para permitir que SEPI achique costos.

Varios de los sindicatos de perfil más combativo –como APTA, Aeronavegantes y APA– presentaron hace un año su propio plan de salvataje inspirado en los consejos que les dio un ex piloto norteamericano, responsable del salvataje de United. En éste los empleados capitalizaron parte de sus aportes a la seguridad social a cambio de acciones.

"La Sigen es una entidad confiable, y además no ata la propuesta a un empresario en particular sino que plantea primero un plan para. Recién después se buscarían inversores", juzgó Cirielli ante este diario, poco antes de entrevistarse con el síndico general de la Nación, quien ya le había anticipado telefónicamente el contenido de su propuesta.

El jueves, poco después que Aerolíneas Argentinas anunciara la decisión de su directorio de organizar una convocatoria de acreedores, los gremios se reunieron con el jefe de Gabinete y la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich. Luego del encuentro, Cirielli se había mostrado por primera vez optimista, como si aquel llamado realmente abriera la posibilidad de salvar a la compañía.

Posiblemente el discurso optimista del dirigente gremial sea parte de una estrategia consensuada con el Gobierno para dejar en evidencia la intención real de SEPI de irse de Aerolíneas lo antes posible y "sin aportar un duro más". La convocatoria derrumba los convenios laborales que los españoles deseaban modificar y ahora ya no tienen excusa para no aportar capital, según especulan en el Gobierno.

MEMORIA y REALIDAD

Conducción
HERMAN SCHILLER

Sábados
de 19 a 20.30
Radio Ciudad (AM 1110)
(ex Radio Municipal)

Llame y opine
4372-1528
4373-1636
4374-5748

memoriayrealidad@hotmail.com

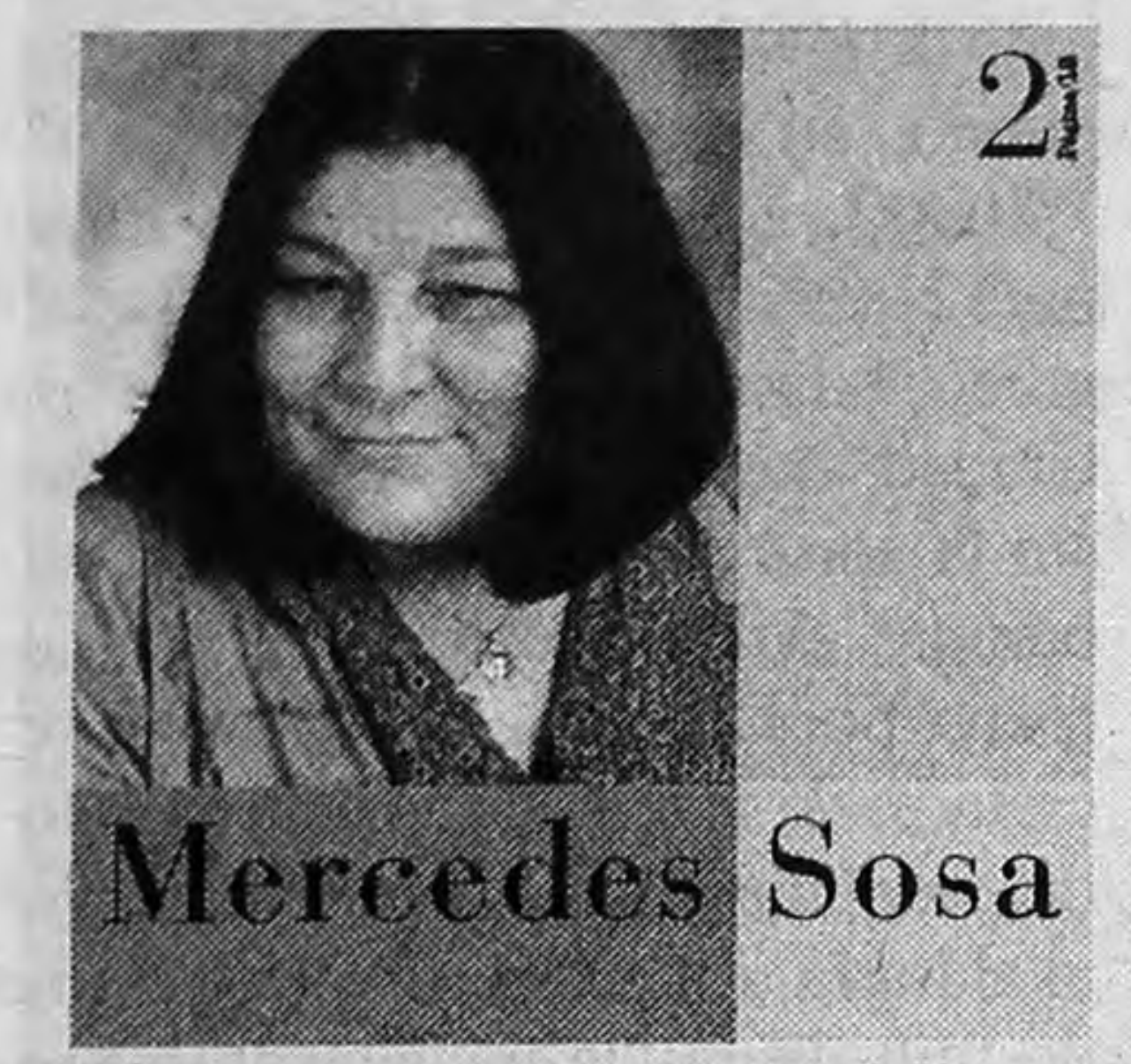
Tema del debate de Hoy

El derecho a resistir

Invitados

- ADRIANA CALVO DE LABORDE
(De la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos)
- DR. EDUARDO BARCESAT
(Abogado penalista, docente universitario)
- JUAN CRUZ DAFFUNCHIO
(Del Movimiento de Trabajadores Desocupados de Florencio Varela)

Página/12
presenta



Si se calla el cantor, con Horacio Guarany

La colina de la vida, con Nito Mestre

Alfonsina y el mar, con Ariel Ramírez

Años, con Raimundo Fagner

Pedro canoero, con Teresa Parodi

El tiempo, el implacable, el que pasó, con Pablo Milanés

Sueño con serpientes, con Milton Nascimento

Cristal, con Mariano Mores

Cuchillos, con Charly García

María va, con Antonio Tarragó Ros

Inconsciente colectivo, con Milton Nascimento

Parte del aire, con Fito Páez

Mercedes Sosa

CLASICA & MODERNA

El CD nº 2 mañana con el diario.
Compra opcional $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

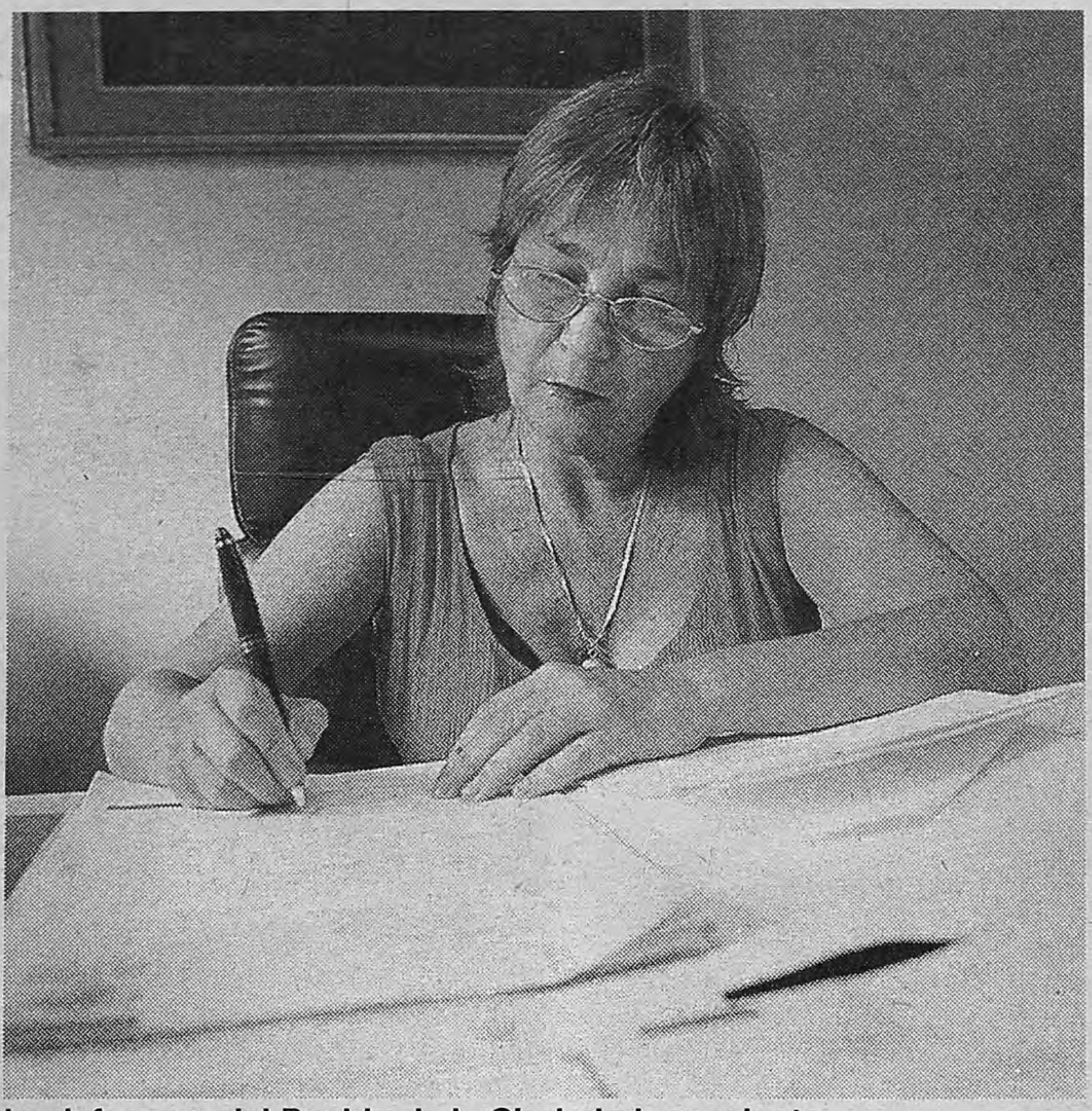
Felipe Solá, en campaña

El vicegobernador bonaerense Felipe Solá cerrará hoy en Villa Gesell una jornada de reflexión y debate del peronismo del interior de la provincia. Durante el encuentro se abordarán diversos temas, entre los que se destacan los vinculados con el rol del Estado, la economía del interior, la desocupación y políticas sociales y de empleo. Además de Solá, concurrirán a hablar en la jornada el ex gobernador Eduardo Duhalde y el ministro de Agricultura y Ganadería bonaerense, Haroldo Lebed.

Otra vez por la libertad

Hoy, a las 16, en el Club El Porvenir, en Blanco Encalada al 400, de la localidad de Gerli, distintas organizaciones sociales harán un acto en donde pedirán la libertad de Raúl Castells y repudiarán la represión en Salta. Castells, que ya estuvo preso por reclamar alimentos, es el líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados, y fue detenido hace diez días en Lomas de Zamora.

Denuncia de la defensora del Pueblo contra el antiguo gobierno de De la Rúa



La defensora del Pueblo de la Ciudad, denunciante.

Para Felgueras, la Sindicatura General de la Ciudad no detectó delitos.

El desvío de 400 mil pesos donados por la Fundación Kellogg para un premio provocó la denuncia de la Defensoría.

Por Irina Hauser

La defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Oliveira, denunció ante la Justicia al anterior gobierno de la Ciudad por el desvío de 400 mil pesos. La irregularidad se habría cometido a lo largo de varias gestiones en la Secretaría de Promoción Social porteña. También está bajo investigación la responsabilidad del presidente Fernando de la Rúa, por entonces jefe de Gobierno. El dinero, según la demanda, había sido donado por la fundación W.K. Kellogg para el desarrollo de un programa de voluntariado cuyo objetivo era "la educación para la solidaridad", pero no se usó para eso y su destino es un misterio.

El tema salió a la luz a raíz del reclamo ante Oliveira de Ana María Dones, porque no le pagaban los 15 mil pesos que le correspondían como ganadora del concurso "Universidad Solidaria" convocado como parte del "Programa de Solidaridad y Voluntariado Uno por Otro". El certamen invitaba a estudiantes, profesores, graduados y ONG a presentar propuestas de capacitación de voluntarios. Había sido organizado por la Secretaría de Promoción Social y estaba auspiciado por la Fundación Kellogg –que dio el dinero para los proyectos premiados– y por Unicef.

La protesta de Dones –que preside la ONG Faldad– y de otras dos instituciones generó una investigación de la Defensoría, que terminó presentando una denuncia ante el juzgado de Silvia Ramond, para que los funcionarios responsables fueran investigados por malversación de fondos.

Los premios, que finalmente se empezaron a entregar desde octubre del 2000 a pesar de que la fecha prometida era el 12 de diciembre de 1999, no fueron abonados con el aporte correspondiente de la donación de Kellogg sino con plata del presupuesto del Gobierno porteño, según detectó la pesquisa comandada por Sergio Delgado. Más aún, estuvieron a punto de pagarlos con una partida destinada a dar asistencia a los vecinos pobres de la ciudad, pero frenaron ese trámite cuando la Defensoría los alertó.

Kellogg informó que entregó la donación en dos pagos: el primero, en julio de 1997, fue de 249.700, y el segundo, en mayo de 1999, fue de 150.300. Delgado explicó a **Página/12** que, al parecer, en el ínterin "alguien" advirtió que el Gobierno de la Ciudad "no podía aceptar donaciones sin la aprobación del Concejo Deliberante". Un proyecto elevado finalmente por De la Rúa y el entonces secretario de Hacienda, Adalberto Rodríguez Giavarini, pedía al cuerpo que avalara la donación que tenía como destino, decía, "la creación de un programa que desarrolle el voluntarismo (sic)". Más allá del lapsus de poner voluntarismo en lugar de voluntariado, el proyecto fue presentado el 1° de octubre de 1997, es decir, cuando Promoción Social ya contaba con la primera tanda de dinero.

Según la denuncia de Oliveira, la Fundación Kellogg envió un informe donde señalaba que el Gobierno porteño no había cumplido con los términos del acuerdo que exigía, por ejemplo, que los fondos estuvieran separados del presupuesto y que se destinaran sólo a "propósitos caritativos, científicos, literarios o educacionales", pero "no para influir los resultados de ninguna elección a un cargo público...". Además, aclaran, Kellogg dijo que nunca pudo establecer dónde terminó el dinero aportado.

Oliveira recordó que cuando intentaba reconstruir el destino de la donación, "la secretaría no daba ninguna respuesta satisfactoria; les pedíamos un estado de cuenta, por ejemplo, y nos mandaban un montón de papeles, menos lo que necesitábamos". "Los responsables serían Cecilia Felgueras, Rafael Kohanoff, Lidia Satragno, "Pinky" y Daniel Figueroa", que ocuparon sucesivamente la secretaría, añadió la defensora.

Felgueras se defendió a través de sus voceros alegando que existe una auditoría de la Sindicatura General de la Ciudad que no señala irregularidades. Oliveira contesta: "La sindicatura me tiene sin cuidado, porque lo que parece que sucede es que leemos el mismo libro en distinto idioma. El destino del dinero, entiendo yo, no está justificado y lo que importa es que se haga justicia".

EL FISCAL PINZON Y SU ESPOSA

Muerte por intoxicación

El fiscal nacional de Investigaciones Administrativas Jorge Néstor Pinzón murió ayer en Mar del Plata, por una intoxicación con monóxido de carbono que también provocó el fallecimiento de su esposa, Ana Gumercinda de Pinzón. Habían ido a pasar el fin de semana largo pero fueron víctimas de un escape emanado de un calefactor que funcionaba mal.

El funcionario fue encontrado con vida y fue llevado a la Clínica Pueyrredón de esa ciudad, pero no logró salir del coma en que había caído. Pinzón se desempeñaba como titular del organismo destinado a controlar los delitos contra el patrimonio nacional y encargado de verificar si los miembros de un gobierno cometen ilícitos. Cuando Nilda Garré era diputada pidió su juicio político por su nula intervención en la investigación de los hechos de corrupción durante su gestión. "No formuló ni una sola denuncia en ocho años", había asegurado Garré. Pinzón –de 70 años, ex juez contencioso administrativo y ex camarista– había sido nombrado por el ex presidente Carlos Menem, tras la remoción por decreto, en 1990, de Ricardo Molinas. El gobierno de Fernando de la Rúa opacó el ya poco brillante rol de esa dependencia con la creación de la Oficina Anticorrupción. El entierro se realizará hoy, a las 11, en la Chacarita.

Página/12 PRESENTA

DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS

Hombres y Mujeres del Siglo XX

Literatura
Música
Política
Investigación
Ciencia
Cine
Religión
Periodismo
Diseño
Deporte
Danza
Teatro
Educación
Artes Plásticas
Medios

DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS *hombres y mujeres del siglo XX* Página/12 6
B
Borges, Jorge Luis

Borges, Jorge Luis
ESCRITOR. BS. AS., 1899-GINEBRA, SUIZA, 1986
El escritor más destacado y notorio del siglo XX nacido en nuestro país. Desde los primeros libros se propuso renovar –y lo logró– el idioma de los argentinos. Los poemas iniciales, imbuidos de ultraísmo, establecen la clave a la que fue fiel durante el resto de su vida. No un elenco estable de recursos sino un vasto repertorio temático lo afianzaba: el culto de los antepasados, el arrabal, las mitologías que los nombres evocan, una pasión casi fetichista por algunas palabras, el uso programático de la etimología, el tratamiento para la lírica de cierto carácter narrativo y viceversa. Esta última condición, virtud o característica, es la que resplandece en su debut como narrador, *Historia universal de la infamia* (1935), que revisa escenas históricas y hasta casos policiales con gran aplomo retórico. Su labor constante como crítico y reseñista aparece en la revista *El Hogar* más que en *Sur*, y testimonia vocación y oficio inigualables. Luis Chitarroni destaca que "cuando el encanto de Borges para los lectores parecía a punto de extinguirse, un accidente (un golpe en la cabeza que desembocó en una septicemia) tuvo, al final, un desenlace feliz: quien hasta entonces había ensayado con éxito la narración realista –por ejemplo "Hombres pelearon", primer título de "Hombre de la esquina rosada"–, en el trance febril de no saber si podrá seguir escribiendo, inventó "Pierre Menard autor del Quijote", un cuento genial con pocos antecedentes que salió en la revista Sur, *luego en el volumen El jardín de los senderos* que se bifurcan (1941) y más tarde en *Ficciones* (1944). Después llegaría *Artificios* y en 1949 la publicación de *El aleph*, completando este ciclo magistral. Los años siguientes, los años de Perón, serían, en cambio, sombríos y casi sin excusa. El Borges de *El hacedor* (1960) ha renunciado a los riesgos y con infalible maestría escribe aquello que el gusto del lector medio argentino detecta como borgeano. De hecho, el mismo Borges empezará a burlarse de tigres, laberintos y espejos. La ceguera, amenaza hereditaria, incorregible a partir de la década del cincuenta, impondrá una especie de cautiverio dispuesto a aprobar sólo ejercicios formales. *El informe de Brodie* (1970) atribuye con una enérgica obediencia, casi impensable en un hombre de setenta años, méritos y destrezas juveniles a una prosa que se distinguió siempre por su elegancia. Sin otro título que el de bachiller ginebrino, como declara en el epílogo de sus *Obras completas*, Borges fue profesor de literatura inglesa y escribió obras en colaboración con Pedro Henríquez Hureña, con su amigo Adolfo Bioy Casares y con Silvina Ocampo, entre otros. La conversación junto con su contribución ensayística, es una de las más singulares. No recibió el premio Nobel.

Fuente de consulta indispensable para los hogares, escuelas, universidades y bibliotecas.
Incluye a grandes protagonistas y a aquellos que no figuran en las historias generales.
Datos biográficos en su contexto social, cultural, político y económico
Hombres, mujeres, sociedades, entidades y agrupaciones

El fascículo nº 6, el próximo miércoles junto a **Página/12**

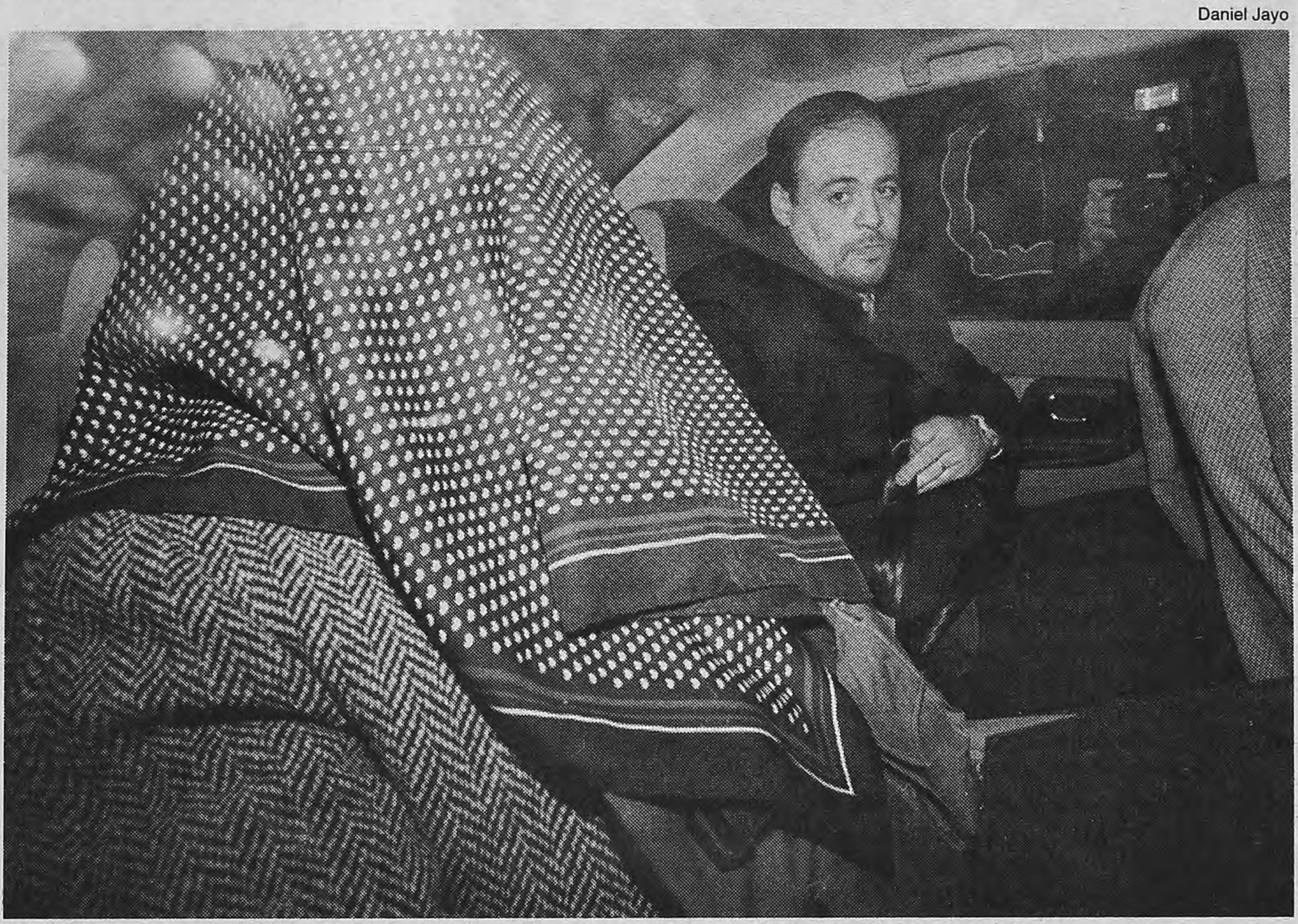
LA ULTIMA AUDIENCIA DE TESTIGOS POR EL CASO POBLETE

La confesión de identidad

Por Victoria Ginzberg

Por primera vez, la hija de un matrimonio desaparecido declaró en el juicio contra sus apropiadores. Claudia Poblete fue testigo de la defensa, pero se reconoció como hija de desaparecidos.

Daniel Jayo



El teniente coronel retirado Ceferino Landa, apropiador de Claudia, siempre oculto.

"No hubo errores, no hubo excesos, son todos asesinos los milicos del Proceso", le gritaron.

–¿Nombre?

–Claudia Victoria Poblete Hlaczik.

–¿Fecha de nacimiento?

–25 de marzo de 1978.

–¿Nombres de sus padres?

–José Poblete Roa y Gertrudis Hlaczik.

Las preguntas más simples, obligatorias para cualquier testigo, se convirtieron en las más importantes cuando la joven de 23 años que creció engañada por el militar Ceferino Landa y Mercedes Beatriz Moreira, quienes la anotaron como su hija, se sentó ayer ante el tribunal que está juzgando su apropiación.

Claudia, que fue pedida como testigo por la defensa, prefirió declarar sin público. Llegó a Comodoro Py discretamente acompañada por su tío Fernando Navarro y esperó su turno para entrar a la sala. Tranquila, al menos en apariencia, habló durante quince minutos y eso alcanzó para hacer algunas definiciones: pronunció el nombre que recuperó hace un año y medio ante la Justicia, explicó que ayudó a armar los carteles que anunciaban la realización de este juicio con la leyenda "Por la verdad y la justicia" y llamó "matrimonio Landa" a sus apropiadores. Es que Claudia sabe que no son sus padres, que su mamá y su papá están desaparecidos.

Pero durante 22 años la joven ignoraba que existían José Poblete y Gertrudis Hlaczik, que habían sido secuestrados, que ella misma había estado cuando tenía ocho meses en El Olimpo y que su familia la estaba buscando. Hasta febrero del 2000 creía que Landa y Moreira eran sus padres y así lo dijo ante el tribunal. Afirmó que los quería y que la habían tratado bien. A pedido de la defensa, ejercida por la abogada Gladys Farrace –del estudio comandado por Jorge Appiani y el represor Jorge Olivera–, contó que hace poco tiempo se recibió de ingeniera en sistemas en la Universidad del Ejército con muy buenas notas y que al llegar a la mayoría de edad sus apropiadores le dieron algunos bienes en donación.

"La verdad es que quisiera encontrar las palabras para tantas cosas. Esto recién empieza, y empieza bien. Quisiera ser capaz de más por mis padres, que fueron capaces de todo. Dice alguien por ahí que 'todo lo que el árbol tiene de florido viene de lo que tiene sepultado'. Una familia es como un árbol y con semejantes raíces nuestro árbol tiene un buen futuro asegurado", dice parte de una carta que Claudia le escribió a su tío y que fue publicada en noviembre del año pasado por **Página/12**. Este mensaje fue incorporado a la causa ayer, luego de que su autora lo autorizara.

Las abogadas de Abuelas de Plaza de Mayo, Alcira Ríos y María Teresa Sánchez, interrogaron a Claudia acerca de la relación con sus parientes biológicos. La joven contó que decidió incluir en su nuevo documento su apellido materno como "un reconocimiento a las dos familias" y que fue a esperar al aeropuerto a su abuelo que vino a declarar desde Bariloche porque está "construyendo un vínculo". También admitió que alguna vez había dudado de la paternidad de sus apropiadores, pero que nunca se animó a confrontarlos.

–¿Qué le diría a las abuelas que buscan a sus nietos?, –preguntó Ríos. Claudia no pudo contestar. El tribunal consideró que el tema era "inconducente".

"Estaba muy bien plantada. Con mucha fuerza. Tiene mucho de sus padres, que eran muy claros en sus convicciones", describió emocionada la abuela Buscarita Roa. La mamá de José Poblete cree que no puede pedirle a su nieta, que convive con Moreira en arresto domiciliario, "más de lo que hace". "Como ella, nosotros también estamos reconstruyendo un vínculo", afirmó.

"No hubo errores, no hubo excesos, son todos asesinos los milicos del Proceso", gritaron con fuerza algunos familiares de Claudia que tenían una remera con la foto de la niña y sus padres tomada en 1978, poco antes deque toda la familia desapareciera. Las voces rebotaron en el pasillo del primer piso de Comodoro Py mientras algunas chicas no podían contener las lágrimas. Los cantos de protesta, que hicieron que la policía desalojara del edificio a todos los que habían estado en la audiencia, estaban dirigidos a cuatro militares retirados que habían declarado ante los jueces Guillermo Andrés Gordo, Luis Rafael Di Renzi y Guillermo Federico Madueño.

Edgardo Donadío, Carlos Alberto Landano, Julio César Palacios y Mario Antonio Romero, todos ex compañeros de Landa en su paso por el Comando del Primer Cuerpo del Ejército, aseguraron que durante los años '77 y '78 el apropiador era jefe de contrataciones de Intendencia, y se encargaba de manejar fondos para vestuario, equipo y alimentos. Palacios argumentó que el acusado no había participado en operativos contra la "lucha antisubversiva" porque "para eso había tropas especialmente formadas y capacitadas". Pero el mismo testigo admitió que él y sus compañeros sabían que existían "distintos lugares que estaban destinados a detener personas o investigar". Landa declaró que ignoraba que sus compañeros torturaban y mataban, y que creía que la niña que recibió de manos de un médico militar había sido abandonada. Pero durante la audiencia de ayer, la abogada de Abuelas de Plaza de Mayo reveló que el apropiador fue secretario del Consejo de Guerra Estable Nº 1, destinado a montar una parodia judicial para algunos casos de secuestros durante la última dictadura. El lunes será el turno de los alegatos de la acusación y la defensa.

MILITARES URUGUAYOS Y EL CONDOR

Captura internacional

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral ordenó la captura internacional de cuatro militares uruguayos acusados de haber participado en el Plan Cóndor. Se trata de José "Nino" Gavazzo, Hugo Campos Hermida, Manuel Cordero y Jorge Silveira, quienes habían sido indultados por el ex presidente Carlos Menem.

La resolución del magistrado responde a un pedido del fiscal Miguel Angel Osorio, quien argumentó que como el secuestro y la desaparición forzada de personas son delitos permanentes, los militares pueden ser acusados por el hecho que se siguió cometiendo después de que fueron beneficiados con el indulto. Este razonamiento se podría aplicar para juzgar a todos los responsables de violaciones a los derechos humanos que estaban procesados –no condenados– cuando recibieron el perdón presidencial.

Gavazzo, Hermida, Cordero y Silveira están imputados de haber participado en el secuestro de Sara Méndez, una ciudadana uruguaya que se encontraba refugiada en la Argentina. Méndez fue liberada después de ser trasladada a su país pero su hijo Simón Riquelo, que fue detenido con ella cuando tenía 20 días, sigue desaparecido.

La justicia argentina había pedido al Ministerio de Justicia uruguayo informes sobre las misiones que desempeñaron esos militares pero no tuvo respuesta. Con el argumento de que en 1990 se dictó la Ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado, una norma que decretó la amnistía de los represores, Uruguay se negó a colaborar.

INCENTIVO

La Secretaría de Educación porteña acordó con todos los gremios docentes –excepto con la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE)– que el próximo viernes 29 pagará el incentivo correspondiente a la tercera cuota del último trimestre del año pasado y el saldo pendiente de la primera cuota de ese trimestre. Los sindicatos decidieron no sumarse al paro convocado por la Federación de Trabajadores de la Educación (Ctera) para el jueves 28 por la demora del pago del incentivo. UTE es el gremio de base en la Ciudad de Buenos Aires de la Ctera.

La interna del Frente

La vicejefa de Gabinete porteño, Liliana Chiernajowsky, y la legisladora Beatriz Baltroc aclararon ayer que la decisión de su sector interno de retirarse de la conducción del Frente Grande en el distrito "no es un alejamiento sino una política activa". Ambas destacaron que esa determinación "implica la no convalidación de un estilo de construcción que hemos criticado a otros partidos". Además, advirtieron que "la lógica internista, entendida como mera disputa de poder interno, sin que medie razón política o ideológica de fondo que la justifique, es usada como excusa para blanquear prácticas ligadas al clientelismo, el sustento de los aparatos partidarios y la construcción de hegemonismos internos".

4 AMBIENTES
con dependencias
PARQUE CENTENARIO
Semipiso al frente con
cochera. Balcón corrido.
Entrada principal y de servicio.
3 dormitorios. Baño. Toilette.
Cocina comedor. Lavadero.
Todo luz y sol.
Sarmiento y Panamá
a 3 cuadras del parque y
1 cuadra del subte
U$S 89.500.-
(FINANCIADO)
Entrevistas LG
15 5638-4923

LUIS CONTI
Actor de Mar del Plata
Detenido-desaparecido el 19 de junio de 1976

NO OLVIDAMOS
NO PERDONAMOS
NO NOS RECONCILIAMOS

JUICIO Y CASTIGO A LOS GENOCIDAS
Y SUS COMPLICES

Tus compañeros y amigos

De la cumbia villera a la toma de rehenes en directo por tevé

En el medio, el cantante Pablo Lescano, de Damas Gratis.
A la izquierda, “El “Chino”; a la derecha, “El Coreano”.

Un programa en TV hizo una nota sobre la cumbia villera. Dos de los entrevistados ahora están presos por un robo en Tigre.

Por Carlos Rodríguez

La historia lleva a caer en sucesivos lugares comunes: podría apelarse a la remanida frase “como la vida misma” o a la tan trillada que asegura que “la realidad supera la ficción”. Como para desmentir otro latiguillo, el que denomina “caja boba” a la televisión, el programa periodístico “Punto Doc/2”, que se emite por América, reflejó la “real (y en este caso dolorosa) realidad” de la que habla un personaje de la tele. Las primeras imágenes, tomadas en la villa La Esperanza, de San Fernando, un miércoles por la tarde, mostraban los rostros distendidos de dos jóvenes villeros, “El Coreano” y “El Chino”, cantando un hit del grupo Damas Gratis que enarbola la consigna: “Aguanten los pibes chorros”. Del jolgorio sobre el furor que acompaña a la cumbia villera, el ciclo pasó a mostrar las duras escenas de Crónica TV, con los mismos pibes, el siguiente viernes por la noche, rodeados de policías y amenazando con sus armas a dos rehenes, durante un fallido intento de robo en un pool de San Fernando.

–¿Te hacés cargo? –le preguntó el miércoles Daniel Tognetti, conductor del programa junto con Rolando Graña, a Mario Rocasalbas, alias “El Chino”, uno de los pibes detenidos el viernes por la noche.

–Me hago cargo –replicó “El Chino” con una sonrisa.

–¿De qué te hacés cargo? –pidió precisiones Tognetti.

–De las canciones –replicó el joven con otra sonrisa, aludiendo a las letras de la cumbia villera, lapidarias con la policía y con los políticos corruptos, y reivindicatorias de los chorritos de medio pelo.

Tanto Rocasalbas como Fernando Martínez, alias “El Coreano”, son buenos amigos y vecinos de Pablo Lescano, cantante y autor de las letras de Damas Gratis, quien nada tuvo que ver con los hechos de índole policial que ocurrieron el viernes 15 de julio. De todos modos, sin ningún elemento de peso que lo justificara, su nombre circuló en los corrillos formados por policías y curiosos reunidos en torno de la confitería Match Point, donde los dos chicos luego detenidos estuvieron esa noche jugando al pool. Luego, según la versión policial, intentaron robarse la recaudación.

Durante la entrevista previa, Lescano, secundado por sus amigos, cantó ante las cámaras los temas más reconocidos de Damas Gratis. Como un mal presagio, “El Chino” se le animó a una canción que pide “basta de represión” y que ilustra sobre un motín carcelario. Una realidad que ahora está cada vez más próxima a Rocasalbas y a Martínez. “No robo, no hago nada”, fue una de las frases que dejó grabadas “El Chino”, quien como en un ruego llegó a decir: “No estuve ni quiero estar en un penal”.

Los chicos desplegaron todo un repertorio en contra de las arbitrariedades que habitualmente comete la policía en las villas, sobre todo en el Gran Buenos Aires. “Nada que ver con la yuta, son de otro palo, nada que ver con nosotros”, argumentó Rocasalbas, mientras “El Coreano” bailaba a su lado al son de la cumbia que dice: “Levanten bien las manos/ que se pongan a rezar/ los guardias (de las cárceles) y refugiados (alcahuetes)”, anunciando que se viene el motín.

En sus declaraciones, antes de caer presos, Martínez y Rocasalbas dejaron sentado que en la villa “hay robos y hay pobreza, pero lo que faltan son fábricas para ponerse a trabajar”. Su referente, en cuanto al discurso, es el propio Pablo Lescano, quien justificó en el programa su apoyo y comprensión con los ladrones de vuelo bajo. Y su rechazo a los poderosos que meten la mano en la lata grande: “Alderete no vas a robar más/ María Julia te van a agarrar”, canturreó con cara de gastador el artífice del grupo más famoso y vendedor entre todos los que componen la movida de la cumbia villera.

En una nota posterior al viernes negro, Lescano admitió que estaba asombrado por la noticia que involucraba a sus amigos del barrio. “No lo puedo creer”, repitió varias veces, aunque admitió que había visto las imágenes difundidas en vivo por la TV. De todos modos, fiel a sus principios, la siguiente actuación del grupo estuvo dedicada de manera muy especial “al Chino y al Coreano”. Y una vez más se levantó, como un himno villero, el “Aguanten los pibes chorros”. La estrofa corresponde a una canción que recogió la frase lanzada, también frente a las cámaras de la TV, por otro chico delincuente.

Rodrigo, un año después

Mañana se cumplirá un año de la muerte de Rodrigo, ocurrida en el kilómetro 25,300 de la autopista Buenos Aires-La Plata. Mientras los fans se disponen a inundar el santuario levantado al borde de la ruta, la Justicia provincial se prepara para el juicio contra el empresario Alfredo Pesquera, imputado por la muerte del cantante y de su acompañante Fernando Olmedo.

El juicio se iniciará en agosto, ante el Tribunal Oral 2 de Quilmes, a cargo de Rubén Sánchez, Margarita Allaza de Iturburu y Ariel González Elicabe. Fueron citados alrededor de cien testigos, entre peritos de accidentes, médicos forenses, amigos y familiares del cuartetero.

Pesquera está acusado de haber provocado maniobras con su camioneta que provocaron el vuelco del vehículo conducido por Rodrigo. El empresario, que mostró su cara en público por primera vez hace pocos días, admitió haber estado en el lugar en el momento del choque, pero sostiene que no intervino en el accidente. Está acusado de doble homicidio culposo y lesiones, con una pena que puede alcanzar los cinco años.

Beatriz Olave, la madre de Rodrigo, pedirá durante las audiencias el cambio de calificación a la de “homicidio con dolo eventual”, con penas que oscilan entre 8 y 25 años.

SECUESTRO

Un maestro mayor de obras fue secuestrado ayer por la mañana frente a un edificio en construcción en México 4160, del barrio de Almagro. Según los trabajadores de la obra, el profesional llevaba en sus bolsillos dos mil pesos destinados al pago de las quincenas. Después de estacionar su Volkswagen Gol frente a la construcción, el maestro mayor de obras descendió y llamó a uno de los obreros para que lo ayudara a descargar algunos materiales. Fue entonces que aparecieron, de improviso, dos sujetos armados: “Subí al auto”, le dijeron, y Bobasso –tal es su apellido– subió. Después, fue paseado por la zona sur, y terminó abandonado a pocas cuadras del centro de Quilmes, dos horas más tarde y sin la quincena. “Uno de los ‘chorros’ era un ex obrero, de nombre Miguel”, aseguró uno de los trabajadores que presenció la escena sufrida por Bobasso.

RECETAS AL PLATO
COCINA ELABORADA
Martiniano Molina te enseña los principales detalles
de la elaboración de cada plato.
13.00 hs.
sábado

BUENOS AIRES
CIUDAD SECRETA
Recorremos el pintoresco barrio de Flores.
Con la conducción de Germinal Nogués.
17.00 hs.
sábado

OSVALDO QUIROGA
EL REFUGIO DE LA CULTURA
El mundo de la literatura, con entrevistas a personajes de la cultura nacional.
19.00 hs.
sábado

EL OTRO CINE
CINE 5 ESTRELLAS
Hoy: "El ídolo", con la participación de Jon Bon Jovi.
22.00 hs.
sábado

¿Viste que en el diario
no son todas malas noticias?
argentina

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

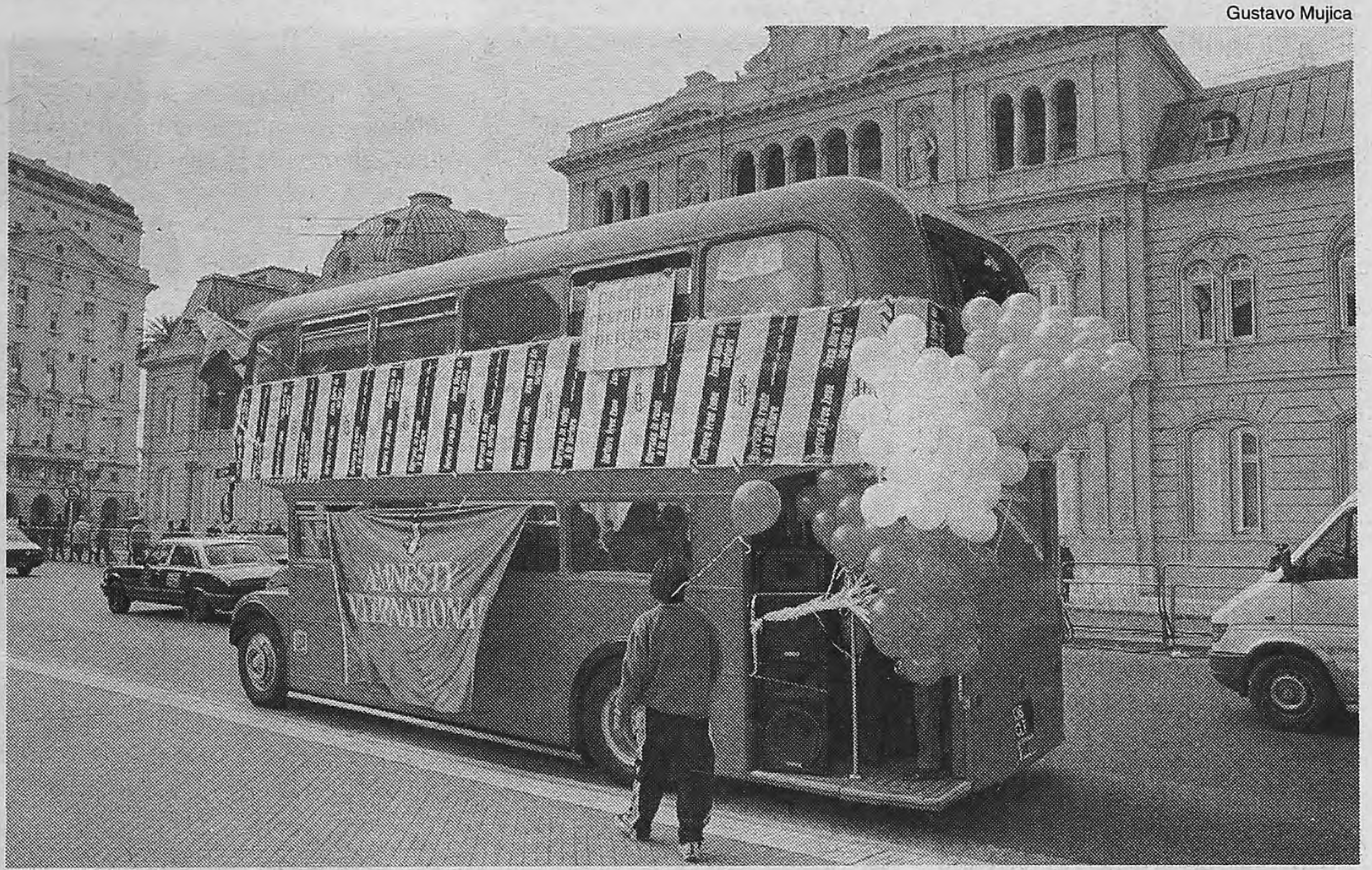
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

INFORME MUNDIAL SOBRE TORTURAS A HOMOSEXUALES

El castigo a la diferencia

Amnistía Internacional presentó un informe sobre la violencia contra personas por su orientación sexual. Allí figura el caso de la travesti cordobesa torturada. Recorrida en Buenos Aires.

Gustavo Mujica



Tras el acto de presentación, desde un micro se distribuyeron en la ciudad resúmenes del informe.
Hubo suelta de globos y protestas frente a la Casa Rosada y el Departamento Central de Policía.

"Cuando tenía 20 años y estaba a punto de terminar mis estudios, mis padres me dieron como regalo de graduación una esposa; me casaron con una mujer muy hermosa. Fue difícil para mí explicarles que no podía ni quería estar con una mujer, que yo salía con hombres; en especial porque en mi cultura uno no contradice a sus padres. Ese fue el comienzo de mi lucha: tuve que dejar mi tierra y mi vida, escapar de mis padres y de las leyes de mi país para reunirme con gente que sintiera igual que yo." Rodney es miembro de un grupo de defensa de los derechos humanos de gays, lesbianas, travestis, transexuales y bisexuales (GLTTB), fundado en Uganda en 1999. El y sus compañeros de movimiento fueron perseguidos y torturados por la policía hasta que abandonaron su país. El caso abre el informe "Crímenes de odio, conspiración de silencio" –un documento elaborado por Amnistía Internacional que recoge casos de tortura y malos tratos en el mundo basados en la identidad sexual–, y su protagonista participó de la presentación del documento, realizada ayer en Buenos Aires. Como broche de oro, los miembros de la sede local de Amnistía y representantes de las principales organizaciones de lucha por los derechos de GLTTB recorrieron el centro porteño, entregaron folletos que reseñan el informe y realizaron una suelta de globos frente al Departamento Central de Policía, en la calle Moreno al 1600.

El informe realizado por Amnistía recoge casos de torturas o malos tratos relacionados con la orientación sexual y la identidad de género, ocurridos en 30 países de todo el mundo durante los últimos años. El documento fue presentado simultáneamente en Canadá, Bielorrusia, India, Venezuela y Argentina, entre otros países. "Se trata de modalidades de tortura que no se denuncian ni se documentan en forma sistemática, lo que hace más ardua la tarea de Amnistía y refuerza el valor del informe", señaló Ignacio Saiz, coautor del trabajo.

Aunque "Crímenes de odio, conspiración de silencio" pretende dibujar un panorama de la situación mundial de violencia y discriminación contra las minorías sexuales, ciertos casos-testigos dan cuenta de los impresionantes niveles de crueldad que puede generar la homofobia (ver aparte). Uno de esos casos es el de la argentina Vanesa Lorena Ledesma, una travesti que militaba en la Asociación Travestis Unidas de Córdoba (ATUC) y que murió en una comisaría de la capital provincial, brutamente torturada.

Amnistía incluyó la historia de Vanesa en el informe publicado con motivo de su 40º aniversario, al considerarlo uno de los nueve casos emblemáticos de las violaciones a los derechos humanos, y volvió a tomarla como ejemplo de la violencia policial hacia las minorías sexuales. Durante el acto de presentación del informe, el titular de la Comunidad Homosexual Argentina, César Cigliutti, y Vanesa Piedrabuena (presidente de ATUC) mostraron carteles con las imágenes del cuerpo torturado de Vanesa. También se contó el caso de Mocha Celis, una travesti que murió en la comisaría 50ª, del barrio de Flores.

De la presentación también participaron María Rachid (miembro de La Fulana), Lohana Berkins (presidenta de la Asociación de Lucha por la Identidad Travesti-Transexual) y Alejandra Sardá (coordinadora para América Latina de la Comisión Internacional de los Derechos Humanos de GLTTB). Sardá consideró que la tortura y los malos tratos hacia las minorías sexuales "tienen origen en una concepción militarizada del orden social, donde la uniformidad y la fuerza como medio de ejercer el poder se convierten en valores absolutos".

Tras el acto realizado en el Salón Dorado de la Legislatura porteña, los representantes de Amnistía Argentina y de las asociaciones por los derechos de GLTTB salieron a recorrer la ciudad en un ómnibus inglés de dos pisos, adornado con globos de colores, carteles de Amnistía y banderas con los siete colores del arcoiris, estandarte que representa en todo el mundo a la comunidad homosexual.

La primera escala fue Plaza de Mayo, donde los manifestantes entregaron folletos con una síntesis del informe, y cortaron la calle Balcarce durante unos minutos, para recordar que "en Argentina, gays, lesbianas, travestis, transexuales y bisexuales sufren discriminación, tortura y malos tratos". De nuevo en el micro, las travestis dejaron en claro lo que piensan de la Policía Federal: "¡Hacete puto, que es más honesto que ser policía!", le gritaron a un uniformado. "¡Cuide la cartera, señora, que tiene un cana al lado!", le recomendaron a una peatona que esperaba la luz verde para cruzar 9 de Julio. El otro punto elegido para visitar con el micro de Amnistía fue el Departamento Central de Policía, donde se entregó una copia del informe y se soltaron globos de colores. El edificio fue elegido porque la policía es, según la CHA, "uno de los principales responsables de poner fin a la tortura".

Informe: Silvina Seijas

Tres ejemplos del horror

◆ **Homosexualidad penalizada:** Al menos 70 países siguen teniendo leyes que castigan las relaciones sexuales entre personas del mismo sexo. En Uganda, Norah fue arrestada por ser lesbiana. Sus guardias le pegaron y la violaron. "Dijeron que debían castigarme por negar a los hombres lo que es suyo. Incluso insinuaron que debían enseñarme por turnos lo que me estoy perdiendo", contó.

◆ **Odio sexual en cárceles:** En Jamaica, 16 presos homosexuales murieron y otros 40 resultaron heridos tras ser atacados por otros reclusos, en 1997. El ataque se originó cuando los carceleros abandonaron sus puestos, cuando consideraron que el gobierno, al repartir condones dentro del penal, "los ofendía", sugiriendo que tenían relaciones homosexuales con los presos.

◆ **La homofobia puertas adentro:** "Me encerraron en una habitación y lo trajeron todos los días, para que me violara, hasta que quedara embarazada y tuviera que casarme con él", narró en 1994 una joven de Zimbabwe. "Quienes ordenaron la violación no eran militares, sino los propios padres de la joven, decididos a 'corregir' el lesbianismo de su hija", cuenta el informe.

REHENES

Dos menores protagonizaron ayer un asalto con derivaciones curiosas. Los dos jóvenes, de 16 y 17 años, interceptaron a un hombre en bicicleta, en las calles Larreta y Barker, de Moreno, a las 13. Intentaron robarle la ropa. El ciclista se negó y le dispararon dos veces, sin dar en el blanco. Los menores escaparon con la bicicleta, pero el asaltado reaccionó trepándose a otra bici que había quedado abandonada por el dúo. La fuga concluyó en una vivienda de la calle Acoyte, entre Ascasubi y Carriego, donde tomaron como rehenes a un hombre y sus dos hijos, de 4 y 7 años. Pese a que uno de los asaltantes tomó por el cuello a uno de los chicos y le apuntó con un arma en la cabeza, el padre se arrojó sobre sus hijos e, inexplicablemente, logró sacarlos a la calle. Simultáneamente, la policía ingresaba al lugar deteniendo a los dos asaltantes.

El drama del frío

El frío, además de los efectos naturales, tuvo consecuencias dramáticas. Una anciana y un hombre de 34 años murieron por monóxido de carbono, mientras que otro adulto falleció, congelado, en Jujuy. El cuadro de consecuencias lamentables se completó con cuatro hermanitos y una joven que sufrieron una intoxicación por inhalación de gas. Dos de los casos ocurrieron en Rosario. Un hombre murió al caldear el ambiente de su baño con un viejo calentador a querosén, mientras que cuatro niños de entre 5 y 12 años se intoxicaron con los gases de un brasero, aunque salvaron la vida. En Mar del Plata, el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Jorge Pinzón, murió por emanaciones de monóxido de carbono (ver página 10). En el accidente también falleció su esposa.

Boliviano asesinado

Un feriante boliviano llamado Fredy Lisarriaga Guzmán, de 30 años, fue asesinado ayer de un balazo al resistirse a un asalto en Villa Centenario, Lomas de Zamora. La camioneta que conducía la víctima fue interceptada por otro vehículo similar, ocupado por cuatro hombres. Guzmán iba con su pareja Verónica Cardozo y sus dos empleados, Sandra y Gustavo, todos de nacionalidad boliviana. Los ladrones se llevaron apenas 60 pesos.

-LA CONSULTA MÉDICA SIN CARGO NO ES SUFICIENTE SI ES QUE USTED NO PUEDE COMPRAR LOS MEDICAMENTOS-

RED TOTAL
SISTEMAS DE SALUD

100 %
de descuento en la compra de medicamentos

$ 60
1 persona

Un Plan Médico con centros médicos propios exclusivos para socios

$ 135
Mat. C/1 hijo

cullen 5214 capital federal - tel.: 4521-1111 - e-mail: redtotal@ciudad.com.ar

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

Muerte en un avión

Un argentino de 75 años falleció de un infarto en el interior de un avión de Spanair, cuando la nave se disponía a despegar del aeropuerto Barajas, de Madrid, rumbo a Buenos Aires. Según las autoridades del aeropuerto, el pasajero falleció alrededor de las 15, después de sentarse en su butaca. Fuentes policiales informaron que posiblemente sufrió un paro cardíaco. La empresa debió ordenar el desembarco del resto de los pasajeros, hasta aguardar la llegada del juez madrileño que investiga la muerte. El vuelo 0147 de Spanair sufrió un retraso de seis horas, con lo que la compañía decidió cambiar la aeronave y contrató en alquiler un avión de Air Plus Comet para cubrir la ruta.

Choque en la autopista

Un taxista murió ayer por la mañana cuando el Fiat Duna que conducía embistió la parte trasera de un camión Ford con acoplado, en la Panamericana a la altura de la calle Villate, en localidad de Munro, partido de Vicente López. La víctima no fue identificada. Según la policía, aún no se pudieron determinar las causas del accidente. El Duna se incrustó contra el acoplado que transportaba un container y provocó la muerte del conductor del taxi. Intervinieron en el caso la comisaría de Munro y la fiscalía de turno de San Isidro.

El asalto en Once

Roberto Francisco Cornejo, uno de los detenidos por el asalto en el barrio de Once, el 19 de mayo pasado, en el que murieron dos policías, recibió la prisión preventiva. El jueves pasado, Sergio Escobar fue detenido en Laferrere, acusado de haber participado también en el asalto. El juez Roberto Grispo ya dictó las preventivas a siete miembros de la banda, entre ellos, seis ex empleados del comercio asaltado.

Con la identidad cambiada, los asesinos de Bulger dejan la cárcel

Los dos adolescentes que a los diez años torturaron y mataron a un niño recuperarán la libertad en Gran Bretaña en medio de una dura polémica. Tendrán nuevos nombres y no podrán verse.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

En medio de una intensa polémica, los dos adolescentes que asesinaron a un niño de dos años cuando tenían diez serán puestos en libertad en las próximas tres semanas. En una declaración escrita a la Cámara de los Comunes, el ministro del Interior de Gran Bretaña, David Blunkett, anunció ayer que Robert Thompson y Jon Venables, que tienen 18 años, tendrán libertad condicional de por vida bajo una nueva identidad provista por el Estado. En 1993 los dos se llevaron al pequeño James Bulger de un centro comercial en Liverpool y lo mataron cerca de las vías de un tren después de someterlo a horripilantes torturas. Denise Fergus, la madre de James, rechazó la decisión del gobierno y amenazó: "Ellos creen que se salvaron, pero yo sé que estén donde estén alguien los estará buscando".

AFP

ECHO
BULGER KILLERS GO FREE
Life licences for Venables, Thompson - Page 2

En Liverpool la liberación es resistida: la gente cree que deberían seguir en la cárcel.
Pero las autoridades consideraron que los chicos ya no son peligrosos y pueden salir.

El gobierno justificó la decisión del comité que aconsejó la libertad condicional de los dos adolescentes, el "Parole Board", porque "ya no son un peligro para la comunidad y no es en el bien público que se los mantenga detenidos a pesar de ser culpables de un evento terrible que conmovió a la nación". En un intento de apaciguar la polémica, la declaración del ministro del Interior subrayó que los funcionarios a cargo del caso tendrán atribuciones para detener a Venables y Thompson en cualquier momento si es que evalúan que podrían cometer un nuevo delito. Los dos adolescentes no podrán verse, no podrán ponerse en contacto con la familia Bulger y deberán solicitar permiso para ir a Merseyside, el barrio de Liverpool donde se criaron y donde ocurrió el secuestro y asesinato de Bulger.

Bajo un régimen similar al de protección de testigos, Venables y Thompson tendrán nuevos nombres, documentos y una historia vital que deberán aprender de memoria para que ningún desliz deje al descubierto su verdadera identidad. Los dos adolescentes no podrán viajar, trabajar o cambiar de dirección sin la autorización de los supervisores y hasta el contacto con sus padres estará seriamente limitado y, en caso de que se tema por su seguridad, podría ser eliminado por completo. Si los supervisores sospechan que los chicos están experimentando con drogas, beben en exceso o forman relaciones "desaconsejables", pueden decidir que se los vuelva a detener.

La reacción de los padres de James Bulger a la noticia era previsible, pero una encuesta publicada en Liverpool el pasado lunes demuestra que el tiempo no ha curado las heridas que el crimen causó en el conjunto de la sociedad. En una proporción de cinco a uno, los lectores del periódico local *Liverpool Echo* respondieron que Venables y Thompson debían ser transferidos de la unidad para menores de edad a la cárcel para adultos. En enero pasado, el peligro de venganzas al margen de la ley, sea de familiares o de grupos de "vigilantes", llevó a la Justicia británica a prohibir que se publicasen fotos o detalles de los dos adolescentes que pudiesen permitir una identificación. Sin embargo, un grupo de "vigilantes" indicó al dominical *The Mail on Sunday* que publicarán en Internet una foto reciente de Robert Thompson que habrían conseguido durante una de sus salidas bajo supervisión el año pasado.

> **Límites:** ***No podrán viajar, trabajar o cambiar de dirección sin la autorización de los supervisores y hasta el contacto con sus padres estará seriamente limitado.***

Entre los grupos de derechos humanos, la decisión del gobierno fue recibida con beneplácito. Barbados, una ONG que vela por los derechos de niños y adolescentes, indicó que transferir a Venables y Thompson a una cárcel de adultos sería un grave error. "Chicos de esa edad salen de la cárcel de adultos convertidos en peligrosos criminales. Esto no beneficiará a nadie. Ahora, en cambio tienen una oportunidad", indicó elportavoz de la organización Roger Singleton. Esta oportunidad tendrá un precio. En los próximos años, los protagonistas de uno de los crímenes que más conmocionaron a este país saborearán la libertad que perdieron en 1993 pero vivirán ocultos, temiendo a cada minuto ser reconocidos, bajo la hostilidad de los medios y un denso pasado a cuestas.

Uriburu vio a sus hijos

Después de pasar más de un año sin ver a sus tres hijos, Gabriela Arias Uriburu pudo reencontrarse con ellos en Jordania. La reunión se logró tras las gestiones del embajador Emilio Cárdenas ante el gobierno jordano. Karim, Zahira y Shariff fueron secuestrados por su padre en Jordania después de separarse de Arias Uriburu.

Han sido pocas las oportunidades en que la argentina pudo ver a sus hijos desde fines de 1997, cuando su ex marido, Imad Shaban, se los llevó a Jordania. El último intento había sido infructuoso: en agosto de 2000 Arias Uriburu viajó, pero se volvió sin poder pasar ni siquiera un momento con los chicos.

Ahora, la reunión se concretó tras la gestión de Cárdenas –nombrado por Fernando de la Rúa como "emisario" ante las autoridades jordanas– porque Shaban había planteado una serie de condiciones para las visitas imposibles de aceptar. El embajador se reunió con el vicecanciller jordano, quien aceptó interceder ante Shabad.

A través de un comunicado de la fundación que preside, Arias Uriburu contó que "jugó y disfrutó del cariño de sus hijos", les entregó múltiples regalos y una copia de la carta que el presidente De la Rúa enviara al rey de Jordania invitándolos a visitar la Argentina.

LA SOLUCION CUBANA EN ARGENTINA

Fruto de la prestigiosa dermocosmética cubana, estos productos a base de lodos de origen marino, totalmente naturales, devuelven la frescura original a la epidermis.

Son ideales para la prevención de arrugas, para mejorar los cutis afeados por granos y psoriasis. Para restablecer el cabello atacado por piojos, de modo natural, higienizándolo sin emplear tóxicos.

Se presentan en forma de Cremas para Máscaras, específicas para cada aplicación, Jabón Tratante y Crema de Lavado Capilar.

Producto cosmético
No es medicamentoso

Lodos Cubanos
Siboney
Para la Piel

Laboratorio ARIADNA
Av. Vélez Sarsfield 141
Ciudad de Bs.As.
Tel.4306-3066/3077
siboney@arnet.com.ar
www.siboney.com.ar

Miles de argentinos encuentran en el autoempleo una salida a la falta de trabajo

El encuentro de Muhammad Yunus con las entidades sociales.
Las nuevas acciones del Estado.
Los casos espontáneos.

Encuesta: El 90 % de las ONGs quieren participar en las políticas públicas

Cómo controlar la corrupción

TERCER SECTOR
Microcréditos contra el desempleo
Encuesta: El 90% de las ONGs quieren participar en las políticas públicas
Cómo controlar la corrupción

www.tercersector.org.ar

REVISTA TERCER SECTOR,
la otra mirada sobre la realidad social

A ADELANTAR UN PARTO EN UN CASO DE ANENCEFALIA

La Corte bonaerense dijo no

Contrariamente a lo resuelto por la Corte nacional, le negó a una mujer la posibilidad de anticipar el parto.

Por Andrea Ferrari

Con un embarazo de 37 semanas, una mujer que lleva en su vientre un feto anencefálico –sin ninguna posibilidad de vivir– recibió ayer un duro golpe por parte de la Suprema Corte bonaerense: le negaron la posibilidad de adelantar el parto. La mujer, identificada sólo con las iniciales A.B., empezó esta difícil gestión en el mes de mayo y obtuvo un fallo favorable de un tribunal de familia de La Matanza. Pero la sentencia fue apelada y la Corte provincial, con el voto dividido de sus integrantes, rechazó anoche la solicitud. A la mujer le queda la posibilidad de apelar ante la Corte Suprema de la Nación, que el pasado enero en un fallo histórico aceptó adelantar un parto en un caso similar. Sólo que nada garantiza que el alumbramiento no se produzca antes de que la Justicia le dé una respuesta.

El tiempo, tal como dejaron sentado médicos y psicólogos que intervinieron en los casos previos, es aquí esencial. En fallo que la Corte Suprema emitió en enero, dejó sentado que se trataba de "poner fin a un intenso sufrimiento" y que debe proteger "el derecho de la madre a la salud". Sin embargo, por seis votos contra tres, la Corte bonaerense consideró que se debe "defender la vida" del feto.

"Yo, que acompañé a tres mujeres embarazadas con fetos anencefálicos, puedo decir que eso es una tortura. Sólo un hombre que no las ha visto puede considerar que tiene que el embarazo tiene que seguir adelante –dijo a **Página/12** la abogada Perla Prigoshin, representante de Silvia T., la mujer cuyo caso llegó a la Corte nacional en enero–. Un embarazo se connota con la vida y esto es portar un muerto."

Para A.B. este difícil proceso empezó en mayo, cuando, tras recibir el diagnóstico de anencefalia, se presentó ante un juez de garantías de La Matanza solicitando autorización para interrumpir el embarazo. El magistrado se declaró incompetente y remitió el pedido al tribunal de familia número dos de La Matanza. Tras solicitar una serie de estudios e interconsultas médicas, ese tribunal decidió hacer lugar al adelantamiento del parto: consideró que la continuación de la gestación no acarreaba ningún beneficio y sí una lesión a la integridad psicofísica de la mujer. Sin embargo, la defensora de incapaces presentó un recurso de inaplicabilidad de la ley y el caso llegó la semana pasada a la Suprema Corte bonaerense.

Aunque aceleró los tiempos habituales, ese tribunal no pudo llegar a un veredicto en la acordada del miércoles. Por eso su presidente habilitó un acuerdo extraordinario ayer, cuando finalmente emitieron la sentencia. A lo largo de 93 hojas, los nueve jueces dejaron sentada individualmente su posición.

En contra del adelantamiento del parto se manifestaron Eduardo Pettigiani, Eduardo de Lazzari, Héctor Negri, Guillermo San Martín, Ernesto Ghione y Elías Laborde. Consideraron que la muerte cerebral "no implica ausencia de vida" y que por lo tanto "debe ser defendida". Pettigiani se explayó en esta argumentación: consideró que "de lo contrario deberíamos sostener que todo feto que sufre de anencefalia no es un ser humano sino un cadáver, un cuerpo muerto, una cosa". Y agregó que induciendo el parto "no estamos haciendo otra cosa que provocar la muerte precoz de un ser humano por el solo hecho de ser diferente a la mayoría de sus congéneres, condenándolo a muerte y ejecutándolo por una suerte de delito que creamos: el de padecer anencefalia".

El voto en disidencia de los jueces Alberto Pisano, Juan Manuel Salas y Juan Carlos Hitters se fundamentó en el fallo de la Corte Suprema de la Nación. "El simple objetivo de prolongar la vida intrauterina del menor no puede prevalecer ante el daño psicológico de la madre que lleva en su seno un ser desprovisto de cerebro", consideró Hitters. Para A.B. resta ahora recurrir a la Corte Suprema nacional. "Yo lo haría –reflexionó la abogada Prigoshin–. Y creo que la Corte va a dar una muestra de humanidad como no ha dado la Corte bonaerense."

Ladrones en familia

Tres delincuentes entraron, en la localidad bonaerense de Carapachay, a una vivienda habitada por un hombre de 41 años, su esposa de 36 y sus tres hijos menores. Luego de permanecer varias horas en el lugar, manteniendo bajo amenaza a sus moradores, los ladrones se apoderaron de 600 dólares, varios electrodomésticos, aparatos de audio y video, pero cuando trataban de escapar, fueron detenidos por la policía. El que dio la voz de alerta fue un vecino.

Los cuadros de Liniers llegan a Belgrano
Gabriel Garrido habla de su Orfeo latino
RADAR
24 DE JUNIO DE 2001. AÑO 5. Nº 254
La verdadera cara del campo según Julio Fuks
El libro de cuentos de Michelangelo Antonioni

BUEN PROVECHO

Lo mejor de *Confesiones de un chef*, el hilarante libro en el que Anthony Bourdain confirma los peores rumores sobre la escatología y el despotismo que reina en las cocinas de los grandes restaurantes del mundo.

Llegado el frío, el Gobierno de la ciudad lanzó un programa para atender a los homeless. Además de los hogares, ahora habrá un lugar abierto a la noche para los sin techo considerados "crónicos". Crónica de la noche en la calle.

BIENVENIDOS AL
VOLUNTARIO

Adrián Pérez

El parador fue abierto en el barrio de Palermo, gracias a una donación de la Iglesia de Antioquia.

Los sin techo porteños ya tienen un parador donde pasar la noche

Para las alrededor de mil personas que en Buenos Aires duermen en la calle, el frío es un enemigo mortal: durante el invierno, más de uno pierde la vida por congelamiento. Sin embargo, la mayoría de los sin techo prefiere pasar la noche a la intemperie antes que encerrarse. La calle es su territorio y se niegan a abandonarlo, aunque el frío apriete. *Página/12* recorrió algunas plazas que albergan a los *homeless* de la ciudad, junto a un equipo del programa Buenos Aires Presente (BAP) del Gobierno de la ciudad, que comenzó ayer el operativo "Frío 2001", destinado a cobijar a los que no tienen techo. La novedad es que este año se inauguró un espacio –llamado "parador"– que, a diferencia de los tradicionales hogares, puede ser utilizado de un modo más flexible. Está abierto entre las 22 y las 8 de la mañana, y quienes viven en la calle podrán entrar y salir de él sin restricciones.

Las camionetas del BAP recorren las plazas de la ciudad, donde habitualmente se instalan los que no tienen un lugar donde ir. La primera parada es en la del Congreso, donde un grupo de gente sobrevive con lo poco que tiene: colchones, bolsas, frazadas viejas que apenas pueden paliar el frío. Se acerca uno de los equipos de profesionales y ofrece las comodidades del parador, donde hay comida caliente y abrigo: básicamente, un lugar propicio para pasar las noches del invierno.

El Gobierno porteño está trabajando en esta área junto a 16 instituciones religiosas de diferentes credos y, en el marco de esta tarea conjunta, la Iglesia Católica Apostólica de Antioquia cedió un espacio, que está ubicado en la calle Cabrera 4646, en Palermo. El parador implica una propuesta diferente para aquellas personas que no quieren integrarse a un hogar y, aseguran los especialistas, es el primer paso para su resocialización. En los hogares se cumplen horarios, hay obligaciones. Allí, en cambio, se puede entrar y salir sin restricciones. "Es el primero de esta clase en Latinoamérica", explica, orgulloso, el secretario de Promoción Social, Daniel Figueroa.

Pese a ser una propuesta que parece tentadora, la mayoría la rechaza, pero no de plano. Se esbozan excusas que suenan casi infantiles: "Ya tengo un lugar donde pasar la noche", dice Julio, sentado sobre un banco y con las manos en los bolsillos de su campera rota. Y ya es medianoche. Los operadores le ofrecen, a cambio, una frazada, que Julio acepta con gusto. Luis dice que lo va a pensar, porque mañana intentará ubicar a su familia que, hasta donde él sabe, seguía en Entre Ríos, de donde partió hace 8 años.

–¿Cuánto hace que no los ve? –preguntó este diario.

–Ocho años –responde Luis, como si tal cosa. "En otras plazas hay más gente", dice. El comentario se repite. No aceptan ir, y aconsejan probar en otros lados.

Pancho está a unos metros, y también rechaza la propuesta: "Con todo respeto –dice–, prefiero quedarme acá para después ir a ver a mi hermana, a la que le debo una visita". Uno de los operadores le habla del frío, del hambre, de la incomodidad, pero no hay caso. A su lado está Valery, un ucraniano que llegó hace dos años a la Argentina. De tan rubio, el frío ya tornó su rostro colorado. Habla un buen castellano, pero cuenta una historia algo inconexa: una mujer, un trabajo perdido. "Pero acá estoy mejor que en Dnpr...", dice una palabra incomprensible. "Es la ciudad en que nací", cuenta y se burla de la dificultad del cronista para repetir el nombre. Toma la libreta de apuntes del que no entendió, su birome y escribe con una letra prolija y redondita: "Dniepropetrovsk".

Ellos dos reciben una bolsa que ya fue entregada a otros en su misma situación. Pancho la abre y le cambia la cara: "Mate", grita. Valery ceba y se ríe: "Debo ser el único ucraniano matero del mundo". Dentro de la bolsa hay, también, un jugo, una barra de chocolate, dos sobres de caldo y una fruta.

Pero no todas son negativas. Apenas ve acercarse a la camioneta del BAP, Osvaldo sube y habla sin pausa: "Trabajaba en un hipermercado y meecharon, no pude pagar el hotel en el que vivía y terminé en la calle. Lo que más me costó fue empezar a pedir y no tener dónde bañarme. Ahora voy a un centro de jubilados, donde hay agua caliente". La falta de baño es la queja principal. Comida no falta, ya que varias ONG recorren las calles para satisfacer las necesidades básicas de los *homeless*.

Los que van al parador son alrededor de quince, jóvenes y todos hombres. Aceptar o no la propuesta de pasar la noche cobijado depende de la historia de cada persona. Patricia Malanca es psicóloga, y una de las coordinadoras del programa. Explica la diferencia entre los "crónicos, con más de un año de ruptura con los lazos primarios afectivos e institucionales", y los "leves, que son los más recientes, producto de una crisis laboral o una situación socioeconómica complicada. Ellos tienen una mayor predisposición a reinsertarse".

Informe: Hernán Fluk

NOVEDOSA OPERACION CONTRA LAS VARICES

Catéter por computación

Sin anestesia peridural y sin bisturí, ya es posible sacar las várices que según los especialistas afectan a más de 6 millones de personas en la Argentina. El tradicional sistema de extracción de venas varicosas fue reemplazado por primera vez en el país por un nuevo método, denominado "clousure". Para realizar esa intervención es necesario un catéter que cuesta mil dólares.

Esta práctica, mucho menos agresiva que la conocida hasta ahora, fue realizada en la Fundación Favaloro. El "clousure" consiste en secar el vaso dañado con un tubo plástico guiado por computación y, aunque no puede aplicarse a pacientes con complicaciones severas, permitirá solucionar, sin internación, entre el 30 y el 50 por ciento de los casos que se presentan.

En lugar de anestesia peridural, el nuevo método sólo requiere de adormecimiento local, y en lugar de una gran incisión, el oneroso catéter entra al organismo con una micropunción y llega a la vena dañada para causarle una fibrosis. El médico a cargo de la intervención –y miembro de la American College of Phlebology–, Gerardo Bomtempi, explicó que, una vez concluida la cicatrización por radiofrecuencia, "el paciente se coloca una media elástica durante un par de horas y se retira caminando del lugar de la intervención". Bomtempi apuntó que "no hay un procedimiento para arreglar una várice, por lo que la vena que no sube la sangre de las piernas al corazón, debe ser sacada".

Sobre el precio del catéter, el médico confía que, "como con otros adelantos tecnológicos, es de esperar que en el futuro su precio baje".

0810-444-desayuno
3 3 7 2
La mejor manera de decir buen día
Cumpleaños Aniversarios Fiestas Ascensos Graduaciones Desayunos Ejecutivos Momentos Especiales - Menues desde $29,90.-

EL MUSEO DE L

De regr

Por Cristian Alarcón

Nada hace pensar, en ese lugar de techos altos, esa sala llena de estudiantes de antropología, guías, funcionarios y unos cincuenta aborígenes, que fue la cárcel de los restos del cacique ranquel que gobernó toda la pampa central: Paguithruz o Mariano Rosas, el nombre con que lo bautizó su "padrino", Juan Manuel de Rosas. Su manera de negociar durante los últimos diálogos con los huincas antes de la solución final aplicada contra la nación indígena, su inteligencia y su valor –es el hombre con el que dialoga Mansilla en *Excursión a los Indios Ranqueles*– le significaron un entierro en el que las lloronas no detuvieron sus lamentos durante dos días y los hombres no pararon de beber. Ahora, en una ceremonia más sencilla, sus restos, presos hace 120 años como objeto de colección, vuelven al silencio de la pampa. El grave sonido del cultrum en las escalinatas del Museo de Ciencias Naturales de La Plata, alrededor de un pequeño féretro, apenas comienza a despedirlo.

El silencio de los aborígenes que ayer esperaban para recuperar los restos de Mariano Rosas, cierto hermetismo inquebrantable, los mantuvo en su propia pasión hasta que todo terminó, por la noche, cuando el Tango 03 los llevó hasta su tierra. "Todos allá están esperando. Estamos ahogados en llanto, heridos por dentro, porque lo hemos necesitado durante mucho tiempo... estar con él allá, en el silencio de la pampa, y compartir con su espíritu que tantas veces nos ha faltado." Ana María Domínguez Rosas, descendiente directa del cacique y secretaria del consejo de Loncos de la nación ranquel, lo explicó de esa manera cuando este diario volvió a intentar hablar con ella antes de que subiera al avión en Aeroparque. "Nos espera nuestra gente", dijo, mientras los miembros de la comitiva se tomaban una foto en las escalinatas de la nave, en una imagen histórica del viaje de regreso de los restos. "Esto implica un paso más en un largo programa de afianzamiento de la identidad indígena ligada fuertemente a la recuperación de sus tierras", fue el nudo del discurso del viceministro de Desarrollo Social, Gerardo Morales, impulsor de una serie de programas articulados a través del Instituto de Asuntos Indígenas, INAI.

El silencio que añoran sus descendientes es el de un lugar sagrado en el que también estuvieron enterrados otros caciques de lo que fueron las naciones Tehuelche, Pehuenche y Rancul. Es un desolado punto a quinientos kilómetros de Santa Rosa, muy cerca del pueblo de Victorica, donde funcionó el centro político del cacicato y la sede del gobierno de Paguithruz. Allí, luego de su muerte, en 1874, fueron saqueadas las tumbas de varios caciques. La orden, para satisfacer el ansia positivista del completísimo museo de Berlín, vino del mismísimo capo de la Tercera División Expedicionaria del Desierto que invadió la tierra ranquel, el coronel Eduardo Racedo. Fue él quien ordenó que los cráneos fueran retirados de sus tumbas sagradas. Pero se arrepintió de exportarlos y terminó regalándoselos al erudito y coleccionista Estanislao

Llegado el frío, el Gobierno de la ciudad lanzó un programa para atender a los homeless. Además de los hogares, ahora habrá un lugar abierto a la noche para los sin techo considerados "crónicos". Crónica de la noche en la calle.

Adrián Pérez

El parador fue abierto en el barrio de Palermo, gracias a una donación de la Iglesia de Antioquia.

BIENVENIDOS AL
VOLUNTARIO

Los sin techo porteños ya tienen un parador donde pasar la noche

Para las alrededor de mil personas que en Buenos Aires duermen en la calle, el frío es un enemigo mortal: durante el invierno, más de uno pierde la vida por congelamiento. Sin embargo, la mayoría de los sin techo prefiere pasar la noche a la intemperie antes que encerrarse. La calle es su territorio y se niegan a abandonarlo, aunque el frío apriete. *Página/12* recorrió algunas plazas que albergan a los *homeless* de la ciudad, junto a un equipo del programa Buenos Aires Presente (BAP) del Gobierno de la ciudad, que comenzó ayer el operativo "Frío 2001", destinado a cobijar a los que no tienen techo. La novedad es que este año se inauguró un espacio –llamado "parador"– que, a diferencia de los tradicionales hogares, puede ser utilizado de un modo más flexible. Está abierto entre las 22 y las 8 de la mañana, y quienes viven en la calle podrán entrar y salir de él sin restricciones.

Las camionetas del BAP recorren las plazas de la ciudad, donde habitualmente se instalan los que no tienen un lugar donde ir. La primera parada es en la del Congreso, donde un grupo de gente sobrevive con lo poco que tiene: colchones, bolsas, frazadas viejas que apenas pueden paliar el frío. Se acerca uno de los equipos de profesionales y ofrece las comodidades del parador, donde hay comida caliente y abrigo: básicamente, un lugar propicio para pasar las noches del invierno.

El Gobierno porteño está trabajando en esta área junto a 16 instituciones religiosas de diferentes credos y, en el marco de esta tarea conjunta, la Iglesia Católica Apostólica de Antioquia cedió un espacio, que está ubicado en la calle Cabrera 4646, en Palermo. El parador implica una propuesta diferente para aquellas personas que no quieren integrarse a un hogar y, aseguran los especialistas, es el primer paso para su resocialización. En los hogares se cumplen horarios, hay obligaciones. Allí, en cambio, se puede entrar y salir sin restricciones. "Es el primero de esta clase en Latinoamérica", explica, orgulloso, el secretario de Promoción Social, Daniel Figueroa.

Pese a ser una propuesta que parece tentadora, la mayoría la rechaza, pero no de plano. Se esbozan excusas que suenan casi infantiles: "Ya tengo un lugar donde pasar la noche", dice Julio, sentado sobre un banco y con las manos en los bolsillos de su campera rota. Y ya es medianoche. Los operadores le ofrecen, a cambio, una frazada, que Julio acepta con gusto. Luis dice que lo va a pensar, porque mañana intentará ubicar a su familia que, hasta donde él sabe, seguía en Entre Ríos, de donde partió hace 8 años.

–¿Cuánto hace que no los ve? –preguntó este diario.

–Ocho años –responde Luis, como si tal cosa. "En otras plazas hay más gente", dice. El comentario se repite. No aceptan ir, y aconsejan probar en otros lados.

Pancho está a unos metros, y también rechaza la propuesta: "Con todo respeto –dice–, prefiero quedarme acá para después ir a ver a mi hermana, a la que le debo una visita". Uno de los operadores le habla del frío, del hambre, de la incomodidad, pero no hay caso. A su lado está Valery, un ucraniano que llegó hace dos años a la Argentina. De tan rubio, el frío ya tornó su rostro colorado. Habla un buen castellano, pero cuenta una historia algo inconexa: una mujer, un trabajo perdido. "Pero acá estoy mejor que en Dnpr...", dice una palabra incomprensible. "Es la ciudad en que nací", cuenta y se burla de la dificultad del cronista para repetir el nombre. Toma la libreta de apuntes del que no entendió, su birome y escribe con una letra prolija y redondita: "Dniepropetrovsk".

Ellos dos reciben una bolsa que ya fue entregada a otros en su misma situación. Pancho la abre y le cambia la cara: "Mate", grita. Valery ceba y se ríe: "Debo ser el único ucraniano matero del mundo". Dentro de la bolsa hay, también, un jugo, una barra de chocolate, dos sobres de caldo y una fruta.

Pero no todas son negativas. Apenas ve acercarse a la camioneta del BAP, Osvaldo sube y habla sin pausa: "Trabajaba en un hipermercado y meecharon, no pude pagar el hotel en el que vivía y terminé en la calle. Lo que más me costó fue empezar a pedir y no tener dónde bañarme. Ahora voy a un centro de jubilados, donde hay agua caliente". La falta de baño es la queja principal. Comida no falta, ya que varias ONG recorren las calles para satisfacer las necesidades básicas de los *homeless*.

Los que van al parador son alrededor de quince, jóvenes y todos hombres. Aceptar o no la propuesta de pasar la noche cobijado depende de la historia de cada persona. Patricia Malanca es psicóloga, y una de las coordinadoras del programa. Explica la diferencia entre los "crónicos, con más de un año de ruptura con los lazos primarios afectivos e institucionales", y los "leves, que son los más recientes, producto de una crisis laboral o una situación socioeconómica complicada. Ellos tienen una mayor predisposición a reinsertarse".

Informe: Hernán Fluk

NOVEDOSA OPERACION CONTRA LAS VARICES

Catéter por computación

Sin anestesia peridural y sin bisturí, ya es posible sacar las várices que según los especialistas afectan a más de 6 millones de personas en la Argentina. El tradicional sistema de extracción de venas varicosas fue reemplazado por primera vez en el país por un nuevo método, denominado "clousure". Para realizar esa intervención es necesario un catéter que cuesta mil dólares.

Esta práctica, mucho menos agresiva que la conocida hasta ahora, fue realizada en la Fundación Favaloro. El "clousure" consiste en secar el vaso dañado con un tubo plástico guiado por computación y, aunque no puede aplicarse a pacientes con complicaciones severas, permitirá solucionar, sin internación, entre el 30 y el 50 por ciento de los casos que se presentan.

En lugar de anestesia peridural, el nuevo método sólo requiere de adormecimiento local, y en lugar de una gran incisión, el oneroso catéter entra al organismo con una micropunción y llega a la vena dañada para causarle una fibrosis. El médico a cargo de la intervención –y miembro de la American College of Phlebology–, Gerardo Bomtempi, explicó que, una vez concluida la cicatrización por radiofrecuencia, "el paciente se coloca una media elástica durante un par de horas y se retira caminando del lugar de la intervención". Bomtempi apuntó que "no hay un procedimiento para arreglar una várice, por lo que la vena que no sube la sangre de las piernas al corazón, debe ser sacada".

Sobre el precio del catéter, el médico confía que, "como con otros adelantos tecnológicos, es de esperar que en el futuro su precio baje".

0810-444-desayuno
3 3 7 2
La mejor manera de decir buen día
Cumpleaños Aniversarios Fiestas Ascensos Graduaciones Desayunos Ejecutivos Momentos Especiales - Menúes desde $29,90.-

EL MUSEO DE LA PLATA DEVOLVIO LOS RESTOS DE UN CACIQUE

De regreso a las tierras ranqueles

Por Cristian Alarcón

Nada hace pensar, en ese lugar de techos altos, esa sala llena de estudiantes de antropología, guías, funcionarios y unos cincuenta aborígenes, que fue la cárcel de los restos del cacique ranquel que gobernó toda la pampa central: Paguithruz o Mariano Rosas, el nombre con que lo bautizó su "padrino", Juan Manuel de Rosas. Su manera de negociar durante los últimos diálogos con los huincas antes de la solución final aplicada contra la nación indígena, su inteligencia y su valor –es el hombre con el que dialoga Mansilla en *Excursión a los Indios Ranqueles*– le significaron un entierro en el que las lloronas no detuvieron sus lamentos durante dos días y los hombres no pararon de beber. Ahora, en una ceremonia más sencilla, sus restos, presos hace 120 años como objeto de colección, vuelven al silencio de la pampa. El grave sonido del cultrum en las escalinatas del Museo de Ciencias Naturales de La Plata, alrededor de un pequeño féretro, apenas comienza a despedirlo.

El silencio de los aborígenes que ayer esperaban para recuperar los restos de Mariano Rosas, cierto hermetismo inquebrantable, los mantuvo en su propia pasión hasta que todo terminó, por la noche, cuando el Tango 03 los llevó hasta su tierra. "Todos allá están esperando. Estamos ahogados en llanto, heridos por dentro, porque lo hemos necesitado durante mucho tiempo... estar con él allá, en el silencio de la pampa, y compartir con su espíritu que tantas veces nos ha faltado." Ana María Domínguez Rosas, descendiente directa del cacique y secretaria del consejo de Loncos de la nación ranquel, lo explicó de esa manera cuando este diario volvió a intentar hablar con ella antes de que subiera al avión en Aeroparque. "Nos espera nuestra gente", dijo, mientras los miembros de la comitiva se tomaban una foto en las escalinatas de la nave, en una imagen histórica del viaje de regreso de los restos. "Esto implica un paso más en un largo programa de afianzamiento de la identidad indígena ligada fuertemente a la recuperación de sus tierras", fue el nudo del discurso del viceministro de Desarrollo Social, Gerardo Morales, impulsor de una serie de programas articulados a través del Instituto de Asuntos Indígenas, INAI.

El silencio que añoran sus descendientes es el de un lugar sagrado en el que también estuvieron enterrados otros caciques de lo que fueron las naciones Tehuelche, Pehuenche y Rancul. Es un desolado punto a quinientos kilómetros de Santa Rosa, muy cerca del pueblo de Victorica, donde funcionó el centro político del cacicato y la sede del gobierno de Paguithruz. Allí, luego de su muerte, en 1874, fueron saqueadas las tumbas de varios caciques. La orden, para satisfacer el ansia positivista del completísimo museo de Berlín, vino del mismísimo capo de la Tercera División Expedicionaria del Desierto que invadió la tierra ranquel, el coronel Eduardo Racedo. Fue él quien ordenó que los cráneos fueran retirados de sus tumbas sagradas. Pero se arrepintió de exportarlos y terminó regalándoselos al erudito y coleccionista Estanislao Ceballos quien, según cuenta el arqueólogo Alberto Rex González, director del departamento de Arqueología del Museo durante 30 años y profesor Honoris Causa de la UNLP, logró acumular varios. Hace 123 años, regaló lo que consideraba sus objetos más preciados al Museo de Ciencias Naturales.

Fue un acto con una oración y el sonido del cultrum: tras 123 años de estar guardados en el Museo de Ciencias Naturales, los restos de Mariano Rosas (o Paguithruz) fueron entregados a sus descendientes. Hoy lo entierran en La Pampa.

Ana María Domínguez Rosas, con su poncho atravesado y sus trenzas y sus joyas, y su diadema de círculos plateados; el anciano Adolfo Rosas –sobrino nieto del cacique, hijo de su sucesor, el guerrero Baigorrita–, algunos jóvenes de poncho, una mujer con una corona de plumas y una máquina fotográfica siempre en flash, ninguno de los 20 ranqueles que ayer lo fueron a buscar a La Plata tenían más interés que el de "rescatar" los restos del gran cacique Paguithruz. Una vez terminados los discursos, y con el féretro en las ajadas manos de su sobrino bisnieto, los miembros de la comunidad ranquel caminaron lentamente por las escalinatas del Museo, rodeados de gente, mientras la coordinadora del INAI, Ana González, abría camino entre el público y una docena de fotógrafos. En un punto, mirando hacia el poniente, don Adolfo se quedó quieto. Se oyó el golpe sobre el cuero del cultrum. Los verdaderos deudos giraron entonces alrededor del cacique, murmurando, diciendo sus oraciones, ajenos al resto, a los leones que flanquean con enormes colmillos el edificio, a los bustos de Darwin, Humboldt y Blumenbach. Giraron hasta que alzaron sus manos y con una invocación gritada al viento comenzaron el camino de regreso.

Adrián Pérez

Ana María Domínguez Rosas (izquierda) y Adolfo Rosas (centro): descendientes del cacique. A la derecha, el viceministro Gerardo Morales.

Si hay algo que distingue la vida de Mariano Rosas y su papel como cacique es su condición de ahijado del caudillo. Tenía nueve años cuando mientras su padre, Painé, encabezaba un malón al pueblo de Rojas y él cuidaba a la caballada junto a un grupo de chicos, una patrulla militar lo convirtió en cautivo. Casi un año pasó engrillado y preso en Santos Lugares. Pero, según la versión de Mansilla, en un interrogatorio el propio Juan Manuel de Rosas le sonsacó su linaje y de inmediato lo hizo bautizar con el nombre de Mariano. Mariano Rosas, el nombre con el que firmaría toda su vida, fue enviado a la estancia Los Pinos. Allí, el rigor del grillo pasó a ser el de su formación como peón de campo. "Aprendió hasta la saciedad que un peón de estancia era un sirviente con espuelas (...). La añoranza de sus desiertos y sus toldos empezó a cavarlo como una tisis", describe Luis Franco, el autor de las picantes y políticamente incorrectas historias de vida: *Los grandes caciques de la pampa*. El hecho es que volvió a su tierra y juró no volver a pisar jamás el suelo que ya era huinca.

Paguithruz fue cacique desde 1858, después de la muerte de su hermano Calvaiú. A su toldo de Leubucó llegó Mansilla con su expedición en 1870, no había otra manera de hablar con él. La inteligencia y la capacidad de negociación del cacique lo fascinaron. "Es delgado, pero tiene unos miembros de acero. Nadie bolea, ni piala, ni sujeta el potro del cabestro como él. Una negra cabellera larga y lacia, nevada ya, cae sobre sus hombros y hermosea su frente (...)", describe. Ayer, bajo una sobria luz de mediodía, comenzó su regreso. Este 24, el pueblo ranquel esperará el año nuevo indígena para venerar por primera vez después de tanto al hombre que había sido enterrado junto a sus mejores caballos mientras 200 lloronas sufrían frente su féretro.

LA HISTORIA DE LOS ABORIGENES CAUTIVOS EN MUSEOS

Una pieza viva de colección

Por C. A.

Cautivos hubo de los dos bandos. Así como mujeres blancas fueron a parar a manos de los indígenas, y el cráneo de Mariano Rosas se expuso durante dos décadas y durmió durante un siglo más en los depósitos del Museo de Ciencias Naturales de La Plata, así también hubo aborígenes cautivos en manos de huincas. "A principios de siglo el cacique Inacayal y otros capitanejos fueron llevados vivos al museo donde se los alojaba para que dieran informaciones sobre su pueblo a los etnógrafos y los antropólogos", recordó el arqueólogo, doctor honoris causa, Alberto Rex González, en su discurso, destinado a las filas de la academia que no vieron con buenos ojos entregar lo que consideraban una valiosa propiedad museológica, aunque haya estado "guardada", como un secreto fetiche, en un depósito del edificio por puro pudor positivista.

Don Alberto tiene 83 años y ha sido uno de los estudiosos que defendió desde el comienzo la entrega a su pueblo del esqueleto del cacique Inacayal. Los escritos de Clemente Onelli, dice, dejaron pruebas claras del horror que significó para los aborígenes vivir en un museo, en el que además de ser informantes, "desempeñaron las tareas más humildes, las más simples". "Yo cacique en mi tierra, huincas robar mi tierra, matar mi gente, y robar mis caballos", dicen que repetía Inacayal por los pasillos del museo, condenado a limpiar y cuidar hasta los restos de sus propios antepasados. Onelli se detiene, se confiesa emocionado por la escena final del cacique, cuando cerca del atardecer, presintió su muerte.

Inacayal caminó hasta el atrio del edificio de columnas griegas decorado con bustos de científicos y buscó el poniente. Se quitó las ropas que lo obligaban a usar, dejó su torso desnudo y pronunció una oración fúnebre que se perdió para siempre. "Los araucanos tenían poesía, oratoria de padres a hijos, había una elaboración de la palabra. Ese rezo se perdió como se perdió tanto más por imperio de los positivistas", dice González. En el museo donde vivió Inacayal continúan ahora los cráneos robados de los caciques Brujo, Baigorrita y el gran Calfulcurá.

Adrián Pérez

814
Mercedes-Benz

El comienzo del viaje de regreso de los restos.

Hoy habrá otra ceremonia en las tierras ranqueles.

BABE

Ayer, radios y canales de televisión dieron vasta difusión a una noticia: el chanchito Babe, aquel simpático personaje de dos películas, iba a ser sacrificado por padecer aftosa. La información agregaba que se trataba de un fallo de la Corte Suprema británica. La realidad, sin embargo, se había escapado por algún vericueto. El cable de la agencia alemana DPA que dio a conocer inicialmente la información citaba a la publicación *People*. Pero ésta decía algo muy distinto: a Grunty, el chanchito en cuestión, el juez Michael Harrison acaba de perdonarle la vida, amenazada por una matanza de animales con aftosa. Y lo cierto es que Grunty no es Babe. Tuvo sí, alguna fama, al participar en un programa británico llamado "Pig at the Ritz". Babe, en tanto, ni se enteró del alboroto.

Un secuestro en colectivo

Dos delincuentes robaron ayer un colectivo de la línea 295 y mantuvieron secuestrado durante media hora al chofer, en la localidad bonaerense de Wilde. El episodio se produjo en la madrugada de ayer, en el cruce de las calles Lobos y Guaminí, cerca de la terminal de la empresa, donde Gustavo Silva, de 35 años, se encontraba limpiando el vehículo, que estaba fuera de servicio. Los ladrones subieron al colectivo y le pidieron a Silva las llaves, diciéndole "tranquilo, somos piqueteros; necesitamos el coche para llevar la gente a La Plata, no te va a pasar nada". Más tarde, Silva fue liberado sano y salvo en la localidad de Bernal.

La maestra que denuncia

La maestra Patricia Chávez, que fue absuelta la semana pasada del delito de corrupción y abuso deshonesto del que había sido acusada en 1997, contra uno de sus alumnos de la ciudad de Punta Alta, denunció ayer por amenazas a los padres del chico, al tiempo que los querelló por calumnias e injurias. El abogado de Chávez explicó que la querella se basa en las declaraciones que el matrimonio Correa hizo a medios de comunicación, "manifestando que iban a tomar justicia por su propia mano y que mejor no se encontraran en la calle con la maestra".

ALBERTO E. BIEULE
Cerrito 1548 2° Piso Of "13" - Cap Fed Tel/Fax: 4816-9907/09
INMUEBLE EN MERLO
Juzgado Naconal de 1a Instancia en lo Civil "24", secretaria unica, sito en la calle Talcahuano 550, piso 6°, comunica por dos dias en el juicio "BANCO de GALICIA y Buenos Aires S.A c/GALDANI Alfredo s/ejecución hipotecaria" (Expte N° 14909/00) que el martillero Alberto E. Bieule rematará el dia Miercoles 27 de JUNIO de 2001 a las 10:30 hs. en la sede de la Oficina de Subastas Judiciales sita en la Corporación de Rematadores, calle Tte Gral J D Perón 1233, Capital Federal, el inmueble sito en calle Mario Bravo 1667, uf 1, en PB pol 00-01 y en piso 1° pol 01-01, del Pdo de Merlo, Prov de Buenos Aires, matricula 26.886/1, Nom Cat Circ I, Secc K, Mza 9e. Sup Cub 57,85m2, Semicub 9,12m2, Descub 100,73, Sup Total 167,70m2, ocupado por el demandado y flia como propietario intimado al desalojo el 21/02/01 y consta de comedor, dos dormitorios, baño, cocina, patio con lavadero y parrilla. Su estado de conservación no es bueno. BASE u$s 34.862,32 al contado y al mejor postor - Seña 30%, comisión 3%, sellado de ley cinco por mil y 0,25% en concepto de arancel subasta judicial, todo en efectivo en el acto del remate. Adeuda por Imp Municipal $160,37 al 16/03/01 (fs 145) por Aguas Arg fuera de radio al 21/03/01 (fs 136) por OSN s/servicio al 14/03/01 (fs 135) por Imp Inmobiliario $159,20 al 31/03/01 (fs 153) y sin deuda de expensas (fs 112). El comprador deberá constituir domicilio en Capital Federal. Visitar los días 25 y 26 de Junio de 2001 de 10:00 a 12:00 hs. Buenos Aires, 11de Junio de 2001. Alejandro D Rodriguez Secretario.

A PLATA DEVOLVIO LOS RESTOS DE UN CACIQUE

eso a las tierras ranqueles

Fue un acto con una
oración y el sonido
del cultrum: tras 123
años de estar
guardados en el
Museo de Ciencias
Naturales, los restos
e Mariano Rosas (o
aguithruz) fueron
ntregados a sus
escendientes. Hoy lo
ntierran en La
ampa.

Adrián Pérez

Ana María Domínguez Rosas (izquierda) y Adolfo Rosas (centro): descendientes del cacique. A la derecha, el viceministro Gerardo Morales.

eballós quien, según cuenta el ar-
eólogo Alberto Rex González, di-
ctor del departamento de Arqueo-
gía del Museo durante 30 años y
ofesor Honoris Causa de la
NLP, logró acumular varios. Ha-
123 años, regaló lo que conside-
ba sus objetos más preciados al
useo de Ciencias Naturales.
Ana María Domínguez Rosas,
n su poncho atravesado y sus tren-
y sus joyas, y su diadema de cír-
los plateados; el anciano Adolfo
sas –sobrino nieto del cacique,
o de su sucesor, el guerrero Bai-
rrita–, algunos jóvenes de pon-
o, una mujer con una corona de
mas y una máquina fotográfica
mpre en flash, ninguno de los 20
queles que ayer lo fueron a bus-
a La Plata tenían más interés que
de "rescatar" los restos del gran
ique Paguithruz. Una vez termi-
dos los discursos, y con el féretro
las ajadas manos de su sobrino
nieto, los miembros de la comu-
ad ranquel caminaron lentamen-
por las escalinatas del Museo, ro-
ados de gente, mientras la coor-
adora del INAI, Ana González,
ía camino entre el público y una
cena de fotógrafos. En un punto,
rando hacia el poniente, don
olfo se quedó quieto. Se oyó el
pe sobre el cuero del cultrum. Los
daderos deudos giraron entonces
dedor del cacique, murmuran-
diciendo sus oraciones, ajenos
esto, a los leones que flanquean
enormes colmillos el edificio, a
bustos de Darwin, Humboldt y
Blumenbach. Giraron hasta que alzaron sus manos y con una invocación gritada al viento comenzaron el camino de regreso.

Si hay algo que distingue la vida de Mariano Rosas y su papel como cacique es su condición de ahijado del caudillo. Tenía nueve años cuando mientras su padre, Painé, encabezaba un malón al pueblo de Rojas y él cuidaba a la caballada junto a un grupo de chicos, una patrulla militar lo convirtió en cautivo. Casi un año pasó engrillado y preso en Santos Lugares. Pero, según la versión de Mansilla, en un interrogatorio el propio Juan Manuel de Rosas le sonsacó su linaje y de inmediato lo hizo bautizar con el nombre de Mariano. Mariano Rosas, el nombre con el que firmaría toda su vida, fue enviado a la estancia Los Pinos. Allí, el rigor del grillo pasó a ser el de su formación como peón de campo. "Aprendió hasta la saciedad que un peón de estancia era un sirviente con espuelas (...). La añoranza de sus desiertos y sus toldos empezó a cavarlo como una tisis", describe Luis Franco, el autor de las picantes y políticamente incorrectas historias de vida: *Los grandes caciques de la pampa.* El hecho es que volvió a su tierra y juró no volver a pisar jamás el suelo que ya era huinca.

Paguithruz fue cacique desde 1858, después de la muerte de su hermano Calvaiú. A su toldo de Leubucó llegó Mansilla con su expedición en 1870, no había otra manera de hablar con él. La inteligencia y la capacidad de negociación del cacique lo fascinaron. "Es delgado, pero tiene unos miembros de acero. Nadie bolea, ni piala, ni sujeta el potro del cabestro como él. Una negra cabellera larga y lacia, nevada ya, cae sobre sus hombros y hermosea su frente (...)", describe. Ayer, bajo una sobria luz de mediodía, comenzó su regreso. Este 24, el pueblo ranquel esperará el año nuevo indígena para venerar por primera vez después de tanto al hombre que había sido enterrado junto a sus mejores caballos mientras 200 lloronas sufrían frente su féretro.

LA HISTORIA DE LOS ABORIGENES CAUTIVOS EN MUSEOS

Una pieza viva de colección

Por C. A.

Cautivos hubo de los dos bandos. Así como mujeres blancas fueron a parar a manos de los indígenas, y el cráneo de Mariano Rosas se expuso durante dos décadas y durmió durante un siglo más en los depósitos del Museo de Ciencias Naturales de La Plata, así también hubo aborígenes cautivos en manos de huincas. "A principios de siglo el cacique Inacayal y otros capitanejos fueron llevados vivos al museo donde se los alojaba para que dieran informaciones sobre su pueblo a los etnógrafos y los antropólogos", recordó el arqueólogo, doctor honoris causa, Alberto Rex González, en su discurso, destinado a las filas de la academia que no vieron con buenos ojos entregar lo que consideraban una valiosa propiedad museológica, aunque haya estado "guardada", como un secreto fetiche, en un depósito del edificio por puro pudor positivista.

Adrián Pérez

comienzo del viaje de regreso de los restos.
y habrá otra ceremonia en las tierras ranqueles.

Don Alberto tiene 83 años y ha sido uno de los estudiosos que defendió desde el comienzo la entrega a su pueblo del esqueleto del cacique Inacayal. Los escritos de Clemente Onelli, dice, dejaron pruebas claras del horror que significó para los aborígenes vivir en un museo, en el que además de ser informantes, "desempeñaron las tareas más humildes, las más simples". "Yo cacique en mi tierra, huincas robar mi tierra, matar mi gente, y robar mis caballos", dicen que repetía Inacayal por los pasillos del museo, condenado a limpiar y cuidar hasta los restos de sus propios antepasados. Onelli se detiene, se confiesa emocionado por la escena final del cacique, cuando cerca del atardecer, presintió su muerte.

Inacayal caminó hasta el atrio del edificio de columnas griegas decorado con bustos de científicos y buscó el poniente. Se quitó las ropas que lo obligaban a usar, dejó su torso desnudo y pronunció una oración fúnebre que se perdió para siempre. "Los araucanos tenían poesía, oratoria de padres a hijos, había una elaboración de la palabra. Ese rezo se perdió como se perdió tanto más por imperio de los positivistas", dice González. En el museo donde vivió Inacayal continúan ahora los cráneos robados de los caciques Brujo, Baigorrita y el gran Calfulcurá.

BABE

Ayer, radios y canales de televisión dieron vasta difusión a una noticia: el chanchito Babe, aquel simpático personaje de dos películas, iba a ser sacrificado por padecer aftosa. La información agregaba que se trataba de un fallo de la Corte Suprema británica. La realidad, sin embargo, se había escapado por algún vericueto. El cable de la agencia alemana DPA que dio a conocer inicialmente la información citaba a la publicación *People*. Pero ésta decía algo muy distinto: a Grunty, el chanchito en cuestión, el juez Michael Harrison acaba de perdonarle la vida, amenazada por una matanza de animales con aftosa. Y lo cierto es que Grunty no es Babe. Tuvo sí, alguna fama, al participar en un programa británico llamado "Pig at the Ritz". Babe, en tanto, ni se enteró del alboroto.

Un secuestro en colectivo

Dos delincuentes robaron ayer un colectivo de la línea 295 y mantuvieron secuestrado durante media hora al chofer, en la localidad bonaerense de Wilde. El episodio se produjo en la madrugada de ayer, en el cruce de las calles Lobos y Guaminí, cerca de la terminal de la empresa, donde Gustavo Silva, de 35 años, se encontraba limpiando el vehículo, que estaba fuera de servicio. Los ladrones subieron al colectivo y le pidieron a Silva las llaves, diciéndole "tranquilo, somos piqueteros; necesitamos el coche para llevar la gente a La Plata, no te va a pasar nada". Más tarde, Silva fue liberado sano y salvo en la localidad de Bernal.

La maestra que denuncia

La maestra Patricia Chávez, que fue absuelta la semana pasada del delito de corrupción y abuso deshonesto del que había sido acusada en 1997, contra uno de sus alumnos de la ciudad de Punta Alta, denunció ayer por amenazas a los padres del chico, al tiempo que los querelló por calumnias e injurias. El abogado de Chávez explicó que la querella se basa en las declaraciones que el matrimonio Correa hizo a medios de comunicación, "manifestando que iban a tomar justicia por su propia mano y que mejor no se encontraran en la calle con la maestra ".

ALBERTO E. BIEULE
Cerrito 1548 2° Piso Of "13" - Cap Fed Tel/Fax: 4816-9907/09

INMUEBLE EN MERLO

Juzgado Naconal de 1a Instancia en lo Civil "24", secretaría unica, sito en la calle Talcahuano 550, piso 6°, comunica por dos días en el juicio "BANCO de GALICIA y Buenos Aires S.A c/GALDANI Alfredo s/ejecución hipotecaria" (Expte N° 14909/00) que el martillero Alberto E. Bieule rematará el dia Miercoles 27 de JUNIO de 2001 a las 10:30 hs, en la sede de la Oficina de Subastas Judiciales sita en la Corporación de Rematadores, calle Tte Gral J D Perón 1233, Capital Federal, el inmueble sito en calle Mario Bravo 1667, uf 1, en PB pol 00-01 y en piso 1° pol 01-01, del Pdo de Merlo, Prov de Buenos Aires, matrícula 26.886/1, Nom Cat Circ I, Secc K, Mza 9e. Sup Cub 57,85m2, Semicub 9,12m2, Descub 100,73, Sup Total 167,70m2, ocupado por el demandado y flia como propietario intimado al desalojo el 21/02/01 y consta de comedor, dos dormitorios, baño, cocina, patio con lavadero y parrilla. Su estado de conservación no es bueno. BASE u$s 34.862,32 al contado y al mejor postor - Seña 30%, comisión 3%, sellado de ley cinco por mil y 0,25% en concepto de arancel subasta judicial, todo en efectivo en el acto del remate. Adeuda por Imp Municipal $160,37 al 16/03/01 (fs 145) por Aguas Arg fuera de radio al 21/03/01 (fs 136) por OSN s/servicio al 14/03/01 (fs 135) por Imp Inmobiliario $159,20 al 31/03/01 (fs 153) y sin deuda de expensas (fs 112). El comprador deberá constituir domicilio en Capital Federal. Visitar los días 25 y 26 de Junio de 2001 de 10:00 a 12:00 hs. Buenos Aires, 11de Junio de 2001. Alejandro D Rodriguez Secretario.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

El villano contraataca

Ante una inminente amenaza de ataque por parte de terroristas ligados al militante saudita Osama Bin Laden (foto), la flota estadounidense en el Golfo Pérsico recibió órdenes especiales. Según los medios norteamericanos, las amenazas fueron creíbles aunque no específicas, por lo que llevaron a poner a la flota en estado de alerta máxima. Sería en respuesta a la inculpación que hizo Estados Unidos ayer a 14 personas –13 sauditas y 1 libanés– del grupo fundamentalista chiíta pro-iraní Hezbolá Saudita, acusado de haber hecho estallar en 1996 un camión con explosivos frente a un cuartel del ejército de Estados Unidos en Dahran, al este de Arabia Saudita, matando a 19 soldados norteamericanos.

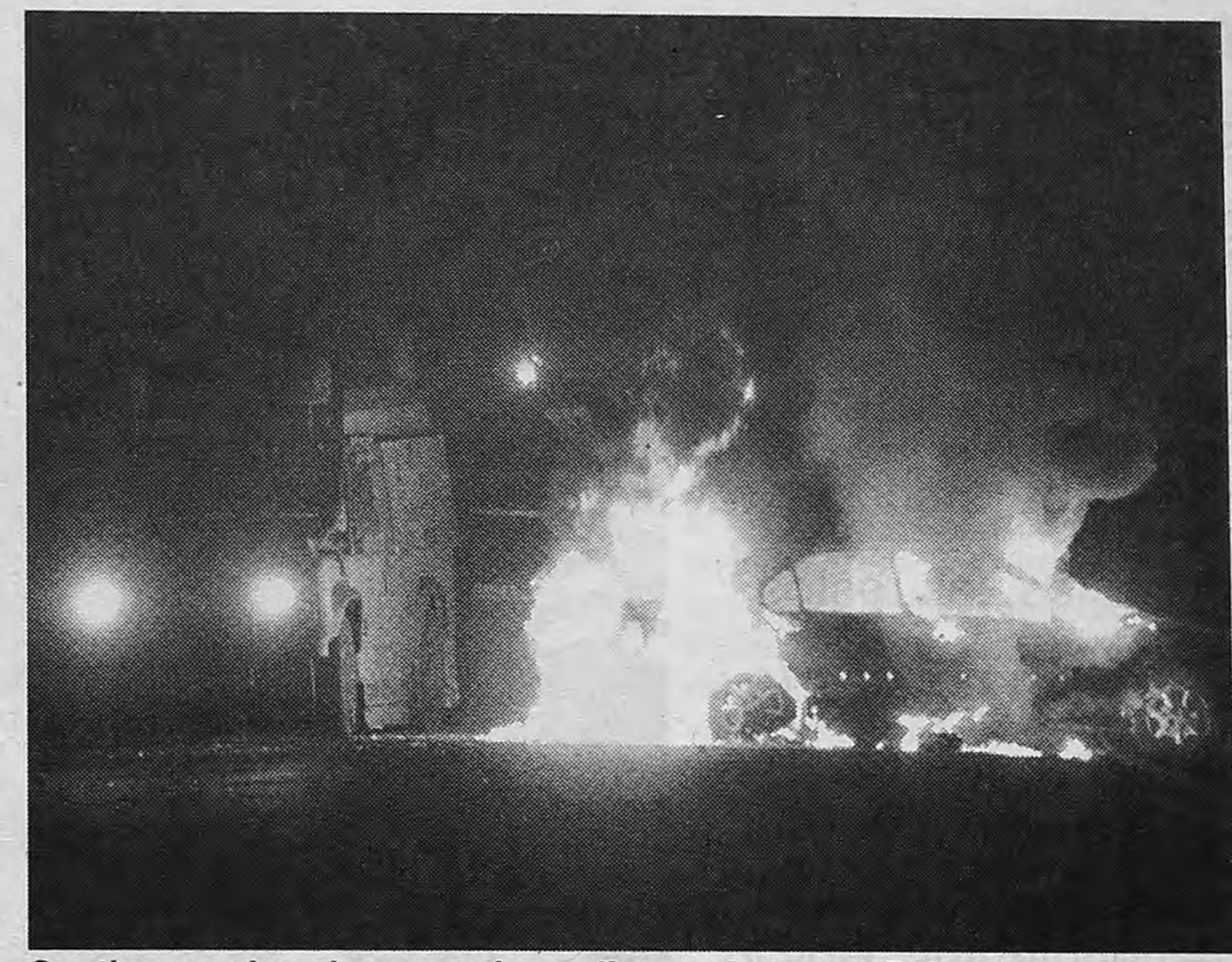
SIRIA-LIBANO

El retiro que viene

"Siria, y no el Líbano, es el lugar natural para estacionar nuestras tropas", declaró el presidente sirio, Bashar al Assad, con lo que fundamentó el repliegue de sus tropas del Líbano, porque "la presencia de las tropas es temporal y es natural que se retiren un día de ese país". Sin embargo, el jefe del Estado sirio afirmó que la total retirada de los 35 mil soldados que su país tiene en territorio libanés desde 1976 va a depender de las circunstancias internas del Líbano y de cómo se desarrolle la situación regional en Oriente Medio. En los últimos días, el ejército sirio retiró, después de 25 años, sus unidades de Beirut y de varias zonas de las montañas occidentales libanesas, debido a presiones de grupos cristianos que habían pedido el desplazamiento del ejército sirio como antesala a su evacuación total.

Cómo ir pasando del Viernes Santo al Domingo Sangriento en el Ulster

Ayer hubo nuevos enfrentamientos, con 20 policías heridos. Siguen, sin avances, las negociaciones sobre el desarme del IRA.



Continuaron los choques e incendios en Ardoyne (Belfast).

Hay un total de 60 policías heridos, algunos con balas.

Parece que las cosas en Irlanda del Norte se precipitan lentamente hacia el infierno, desde el Acuerdo del Viernes Santo en 1998 a la marcha de los protestantes más radicales el domingo 8 de julio. Los enfrentamientos entre católicos y protestantes dejaron anoche 20 heridos, todos policías. Anteayer, el saldo de los choques nocturnos llegó a 39 policías heridos. El jefe de la policía del Ulster, Ronnie Flanagan, dijo ayer que sospechaba de los grupos paramilitares protestantes. En este contexto, el gobierno británico resolvió enviar un contingente de 1600 soldados para apoyar a la policía norirlandesa ante la proximidad de las siempre tensas marchas de la Orden protestante de Orange, del 8 al 12 de julio. El gobierno también entabla una lucha contra el reloj para acercar a ambas partes en el gobierno provisional de la región. Ayer hubo otra reunión en ese sentido y, otra vez, sin resultados. El actual jefe de gobierno norirlandés, David Trimble, reiteró que, si la guerrilla republicana del IRA no da ya señales claras de su desarme, renuncia el 1º de julio.

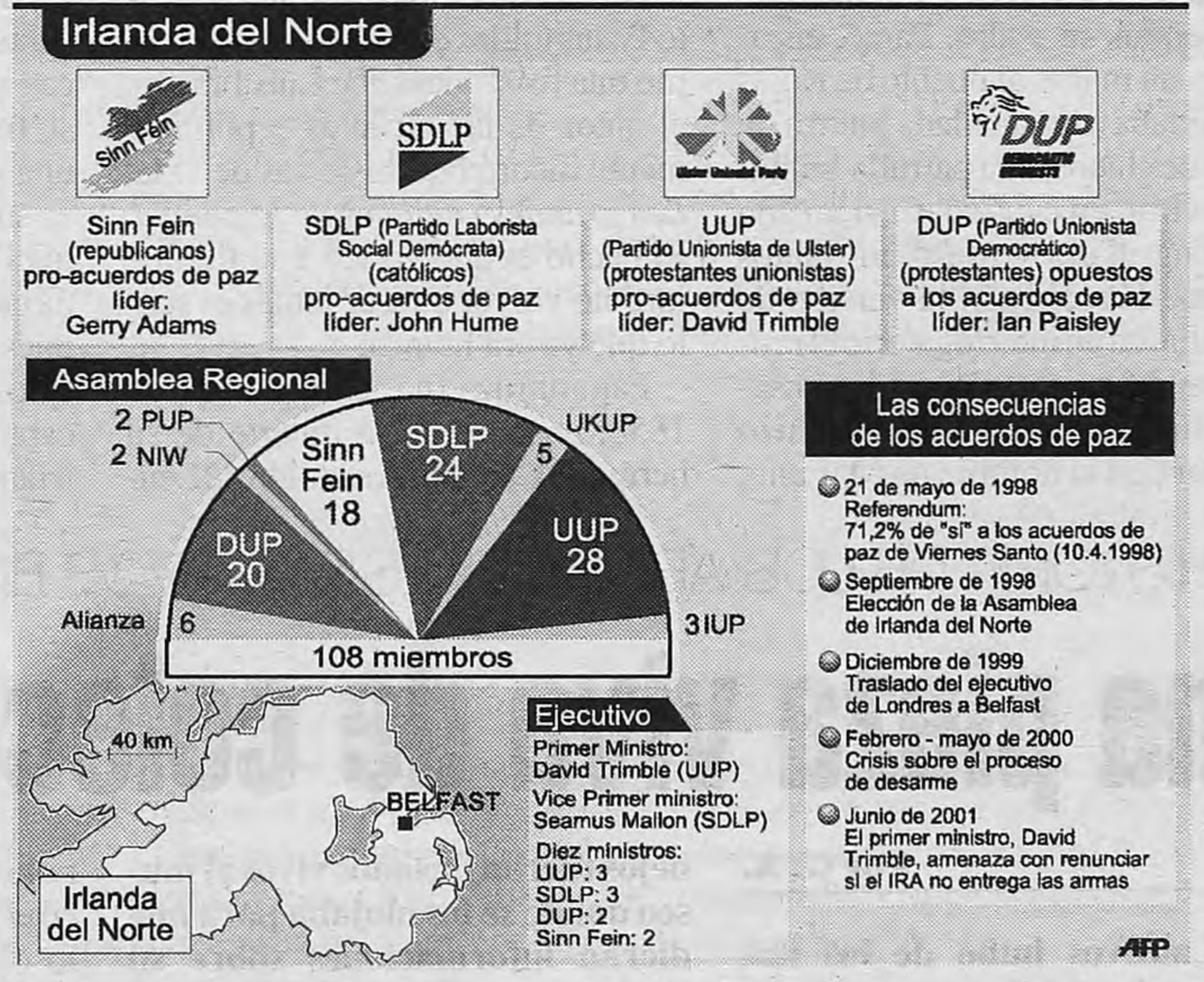
Ayer, la cita de las conversaciones era en el castillo de Hillsborough, en el Ulster. Los participantes: el ministro británico para Irlanda del Norte, John Reid, el canciller de la República de Irlanda, Brian Cowen, y delegaciones del Sinn Fein (brazo político IRA) y del Partido Social Demócrata Laborista (SDLP), por el lado católico o republicano, y del Partido Unionista del Ulster (UUP) de David Trimble, por el lado protestante o unionista. Anteayer, el premier británico Tony Blair se había entrevistado en Londres con el pastor Ian Paisley, del radical Partido Democrático Unionista (DUP), opuesto al proceso de paz y al actual gobierno norirlandés, que hizo una excelente elección en los comicios del 4 de junio. La semana pasada, Blair había hecho lo mismo con Trimble y con Gerry Adams, líder del Sinn Fein.

El hueso duro de todas las reuniones, el imposible de roer para el Sinn Fein, el UUP y el SDLP (los tres integrantes del gobierno semiautónomo norirlandés), es el desarme del IRA. "La comunidad republicana está harta del énfasis en la cuestión del desarme", dijo con evidente ira Martin McGuinness, el número dos del Sinn Fein, antes de entrar en el castillo de Hillsborough. Es que el campo republicano estima ridícula la exigencia de Trimble sobre el desarme del IRA en la medida en que la reforma de la policía británica y la desmilitarización del Ulster, las otras dos medidas previstas en el Acuerdo del Viernes Santo de 1998, no avanzan. Esta semana, en un comunicado, el IRA dijo que el asunto del desarme "puede solucionarse", pero nunca por presión de "ultimatums unionistas". "No aceptaremos, bajo ningún pretexto, la responsabilidad del desarme del IRA nosotros solos", declaró McGuinness. "No hay ninguna señal de avance y hará falta aún más tiempo para que los republicanos empiecen a responder a las fuertes presiones de las que son objeto", reconoció el propio Trimble.

> **Tiempo:** ***"Falta mucho tiempo para que los republicanos empiecen a responder", dijo el jefe del gobierno norirlandés David Trimble.***

Al margen de los enfrentamientos que se vienen produciendo en los últimos días, parece claro hasta para Trimble que, si existía acaso la posibilidad de que el IRA acelerara su desarme, ahora no hará nada porque la batalla está librada al nivel de la opinión pública: ni el IRA ni el Sinn Fein quieren dejar la imagen de que dan el brazo a torcer. Menos aún cuando las marchas de la Orden de Orange por parte de los unionistas más radicales del Ulster le dan al bando católico la posibilidad de demostrar que el bando protestante recurre a provocaciones. El caso es que Trimble también está presionado por los votos obtenidos por Paisley y por sectores de su propio partido que le piden que sea más duro con el IRA.

Los disturbios de estos últimos días en Ardoyne, en el norte de Belfast, son signo para el Sinn Fein de que la provocación ya comenzó, y sin dudas podrá exhibir a los 15000 militares británicos que poblarán el Ulster durante las manifestaciones orangistas como un signo de que el desarme del IRA puede esperar porque el resto de las condiciones de paz también están esperando. En este sentido, el representante británico John Reid ya advirtió que la presión sobre el IRA no es la única presión que hay que ejercer. En todo caso, parece que el asunto va para largo.



Ejecutivo

Primer Ministro:
David Trimble (UUP)
Vice Primer ministro:
Seamus Mallon (SDLP)
Diez ministros:
UUP: 3
SDLP: 3
DUP: 2
Sinn Fein: 2

Las consecuencias de los acuerdos de paz

- 21 de mayo de 1998
  Referendum:
  71,2% de "sí" a los acuerdos de paz de Viernes Santo (10.4.1998)
- Septiembre de 1998
  Elección de la Asamblea de Irlanda del Norte
- Diciembre de 1999
  Traslado del ejecutivo de Londres a Belfast
- Febrero - mayo de 2000
  Crisis sobre el proceso de desarme
- Junio de 2001
  El primer ministro, David Trimble, amenaza con renunciar si el IRA no entrega las armas

Muralla de tanques en los territorios

El ejército de Israel se desplegó ayer a lo largo de 80 kilómetros de su frontera con los territorios autónomos de Cisjordania, en una maniobra destinada a impedir la entrada en el interior del país de los comandos terroristas palestinos. Esta es una de las mayores operaciones militares efectuadas por el gobierno del primer ministro Ariel Sharon desde que se iniciara la Intifada hace nueve meses.

La operación se complementará en los próximos días con el despliegue adicional de más tropas israelíes en los 130 kilómetros restantes de su frontera con Cisjordania, después de lo cual los territorios autónomos palestinos quedarán cerrados y sellados, como se encuentra desde hace años la Franja de Gaza. De todos modos, este tipo de medidas no garantiza una seguridad absoluta, como ayer mismo lo probó un kamikaze palestino que se voló dentro de su coche bomba en un ataque contra un retén israelí, matando a dos soldados. La organización fundamentalista Hamas se adjudicó el atentado.

La operación militar israelí de ayer supone una alternativa "amable" de anteriores proyectos para la construcción de una muralla o valla con la que separar físicamente los territorios palestinos de Israel. El ministro de Defensa israelí, Benjamin Ben Eliezer, tiene asimismo proyectado en las próximas semanas desplegar una red de aviones espías, sin pilotos, que sobrevuelen permanentemente los territorios autónomos, especialmente las carreteras, para localizar a los comandos de la guerrilla nacionalista.

DEPARTAMENTO en WILDE - DESOCUPADO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 91, Secretaría única a mi cargo, sito en Av. de los Inmigrantes 1950, 4º piso, Cap. Fed., comunica por 2 días en los autos: **"GIL DE VIGLIERCO, Lía Nelly y otro c/BURNET, María Elena s/Ejecución Hipotecaria"** (Expte. nº 69.245/96) que el martillero Alberto J. Radatti, subastará al contado y al mejor postor el día 11 de junio de 2001 a las 11.30 hs. en Tte. Gral. J.D. Perón 1233, Cap. Fed., la unidad funcional Nº 6, ubicada en el 1º piso del inmueble sito en la calle Murguiondo 2993/95/99, esq. La Rosa 6203/05/07, Matrícula 1-3545/6, Capital Federal, Nom. Cat.: Circ.: 1, Secc.: 78, Manz.: 131, Parc. 21, Porc. 10,53%, Matrícula 1-3545/6, Superficie total: 69,27 mt2.- Conforme informe presentado por el martillero obrante en autos el inmueble se encuentra en la calle La Rosa Nº 6203, 1º piso, U.F. 6, individualizado internamente con la letra "A", esq. Murguiondo y se trata de un departamento al frente, en primer piso por escalera que consta de living comedor, 2 dormitorios, cocina, baño, balcón a la calle, patio interno cubierto, todo en regular estado general y completamente desocupado. Certificados de dominio e inhibición de fecha 5/3/01.- Deudas: al Gobierno de la Ciudad de Bs. As. la suma de $ 1.060,95 al 7/4/00 (fs. 228/9) y la suma de $ 272,20 por ABL al 10/3/00 (fs. 232); a O.S.N. la suma de $ 8,84 al 10/3/00 (fs. 218); a Aguas Argentinas S.A. la suma de $ 328,79 al 3/3/00 (fs. 214); no posee deuda con el Consorcio de propietarios ya que en el inmueble de autos no se encuentra constituido consorcio de copropietarios, según denuncia la actora a fs. 133. Base U$S 25.000.- Seña 30%, comisión 3% y Arancel 0,25% (Acord. 10/99 CSJN), en efectivo en el acto del remate. No procederá la compra en comisión ni la indisponibilidad de los fondos. No corresponde que el comprador en subasta judicial afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlas. No cabe una solución análoga respecto de las expensas comunes para el caso de que el inmueble se halle sujeto al régimen de la ley 13.512 (conf. plenario en los autos "Servicios Eficientes S.A. c/Yabra, Roberto I. s/Ejec. Hipo."). El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Cap. Fed., bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el art. 133 del Cód. Proc. y depositar el saldo del precio dentro de los 5 días de aprobado en autos. El inmueble se exhibe los días 7 y 8 de junio de 10 a 12 hs. Demás datos consultar en el expediente. Buenos Aires, 14 de mayo de 2001. ALBERTO UGARTE. SECRETARIO.

www.rematexremate.com

RAUL F. RICCIOTTI • 4504-3718 • 4505-0087

UN JUEZ FRANCES PIDE INTERROGAR A KISSINGER EN EE.UU.

Nuevamente es su turno, Dr. K

El juez Roger Le Loire, que entiende en la causa del Plan Cóndor, pidió a Washington interrogar al ex secretario de Estado.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El ex secretario de Estado norteamericano Henry Kissinger sigue en las redes de la Justicia francesa, que investiga la desaparición de ciudadanos franceses durante la dictadura del general Pinochet. Menos de un mes después de que el juez de instrucción Roger Le Loire, a cargo de la investigación del Plan Cóndor, fallara en su intento de interrogar a Kissinger durante la estadía de este último en París, el magistrado volvió ayer al ataque con una rogatoria internacional cursada a las autoridades norteamericanas a fin de interrogar al Premio Nobel de la Paz. Le Loire sigue así el camino propuesto el pasado 29 de mayo por la embajada norteamericana, cuando la representación diplomática sugirió que el juez francés presentara su pedido al Departamento de Estado. El mismo día, Philip Reeker, portavoz del Departamento de Estado, afirmó que el caso debía tratarse a nivel oficial ya que en el momento de los hechos Kissinger era un funcionario norteamericano. Al igual que en su primera demanda de interrogatorio, Le Loire se basa en un pedido hecho por uno de los abogados de los desaparecidos franceses, William Bourdon, quien estima que Kissinger tiene informaciones "esenciales" para comprender el Plan Cóndor y la desaparición de personas.

El eje del caso judicial que hoy envuelve a Kissinger es el destino de uno de los cinco franceses desaparecidos en 1975. La desaparición de uno de ellos, Jean-Yves Claudet-Fernández, se produjo en el marco criminal del Plan Cóndor del cual el juez Le Loire ha reconstruido su rompecabezas. Los documentos desclasificados por la CIA a finales del año 2000 vinieron a aportar datos esenciales sobre el mecanismo del Plan y terminaron convenciendo al juez que en el año 1976 EE.UU. estaba perfectamente al corriente de la existencia y de los objetivos del Cóndor. Una vez que esos documentos fueron hechos públicos, la Justicia francesa los examinó bajo la lupa y encontró una serie de correspondencias que vinculan a Henry Kissinger, tanto más cuanto que varios documentos fueron redactados por el ex secretario de Estado. El exhorto remitido por el juez Le Loire le plantea a Washington una serie de preguntas al tiempo que solicita el permiso para viajar a EE.UU. a fin de interrogar a Kissinger. Fuentes judiciales francesas confirmaron a **Página/12** que las preguntas contenidas en la rogatoria internacional remitida por Le Loire "atañen a la participación de EE.UU. en el golpe de Estado chileno y en el Plan Cóndor, donde Kissinger aparece como un ejecutante". En París, los allegados a esta investigación piensan que la respuesta de la administración norteamericana va a ser seguramente de "orden general", algo que seguramente "no va a ir más allá de lo que Kissinger explicó en sus memorias". París no prevé que Washington o Kissinger guarden silencio ya eso no sólo sería "una ofensa" sino además "una contradicción" con la "solución" propuesta por el mismo Departamento de Estado.

Puerta: ***A fines de mayo la policía francesa se presentó al hotel Ritz para entregarle a Kissinger la convocatoria y éste escapó literalmente por la puerta trasera.***

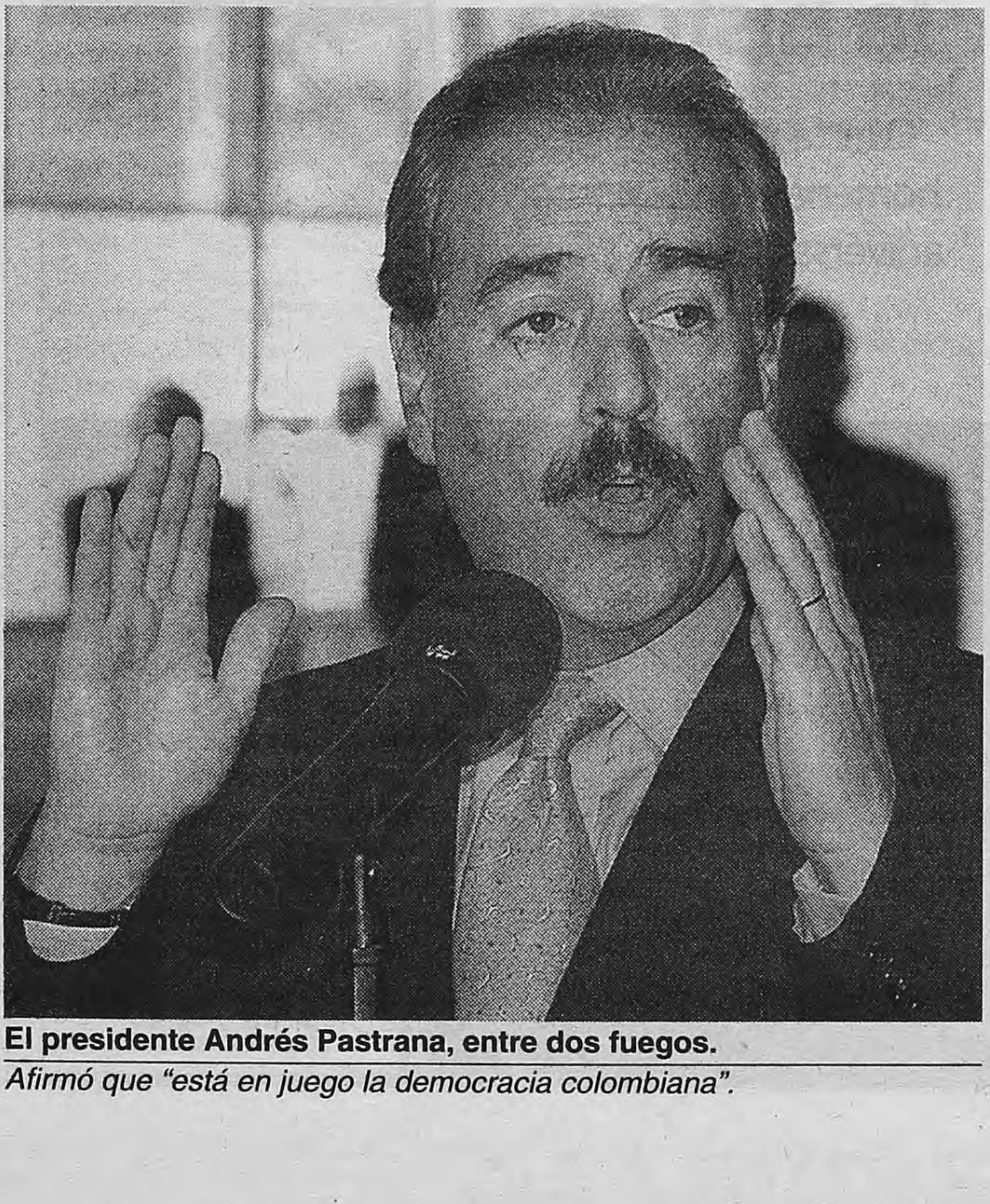
Kissinger estuvo cerca de ser interrogado, pero se escapó.
Ahora parece difícil que Washington rechace el pedido del juez.

Cabe recordar que el episodio que Kissinger protagonizó en París en el momento de ser convocado por el juez Le Loire fue bastante vergonzoso. A finales de mayo de este año la policía francesa se presentó al hotel Ritz para entregarle a Kissinger la convocatoria y éste se escapó literalmente de París por la puerta trasera. El abogado William Bourdon había considerado entonces "como lamentable el esquive de Kissinger", tanto más cuanto que "Kissinger no tenía por qué tener miedo alguno del resultado de esa audiencia". Sin embargo, la operación dio cierto resultado ya que obligó a EE.UU. a reaccionar oficialmente luego de que varios exhortos enviados desde París hubieran quedado archivados en los cajones. El episodio Kissinger vuelve imposible toda forma oficial de silencio. Sea cual fuere el contenido de esa respuesta, lo cierto es que, dentro de los países occidentales, Francia ha acumulado una considerable suma de información sobre el Plan Cóndor, su estructura, su funcionamiento y sus ramificaciones, incluido el viejo continente y una de sus "sucursales", es decir, el Centro Piloto instalado por los militares argentinos en un barrio residencial de la capital francesa. Para los jueces franceses, y fuera de los militares de los países que formaban parte del Plan Cóndor, Kissinger es una de las piezas claves junto a los militares franceses que combatieron en la guerra colonial de Argelia y que luego fueron a la Argentina a dar cursos de horror. Esas "conexiones exteriores" al Plan permiten entender mejor su identidad y el alcance de sus garras.

DENUNCIARON UNA CONSPIRACION CONTRA PASTRANA

Conjura de los necios en Colombia

Casi dos años y medio después de haber iniciado un proceso de paz sin alto el fuego con las Fuerzas Revolucionarias de Colombia (FARC), con la polémica del Plan Colombia apoyado por Estados Unidos, el presidente Andrés Pastrana podía finalmente exhibir su primer resultado concreto al respecto, que es el megacanje de prisioneros iniciado hace dos semanas y que tendrá su máximo cumplimiento la semana próxima, con la entrega de 300 prisioneros por las FARC. Pero un fantasma lo rodea: el de un gobierno cívico–militar que ex oficiales del ejército y políticos de derecha querrían instalar en lugar de Pastrana. ¿Un golpe militar? No. La conspiración es más extraña: pretende instalar una junta con los tres candidatos más votados en las próximas presidenciales más oficiales del ejército. Pastrana ordenó investigar el plan: "Lo que está en juego es la democracia colombiana", sostuvo.



El presidente Andrés Pastrana, entre dos fuegos.
Afirmó que "está en juego la democracia colombiana".

Todo comenzó con una denuncia del líder del opositor Partido Liberal, el senador Luis Vélez, sobre una propuesta de varios ex oficiales del ejército y políticos de conformar una junta cívico–militar de gobierno. Vélez remitió a los medios de comunicación copias de la iniciativa, que fue discutida hace un mes y medio y que lleva la firma del general retirado Joaquín Matallana, quien fue secretario del general (R) Rafael Navas, uno de los cinco miembros de la junta militar que gobernó Colombia en 1957, tras la dictadura del general Gustavo Rojas Pinilla (1953–57). El propio Matallana reconoció que sugirió integrar el gobierno cívico-militar, pero "siempre por las vías democráticas", y que finalmente desistió al considerar que "no están dadas las condiciones para proponerla a la opinión pública y el país, que tiene una tradición civilista, no vería con buenos ojos esa línea de acción". "En todo caso, mi propuesta no suponía una conspiración porque apuntaba a consultar directamente al pueblo." De acuerdo con la prensa de Bogotá, en los encuentros con Matallana también participaron el ex senador conservador Marino Jaramillo y la renombrada mezzo–soprano colombiana Martha Senn.

MIRADOR

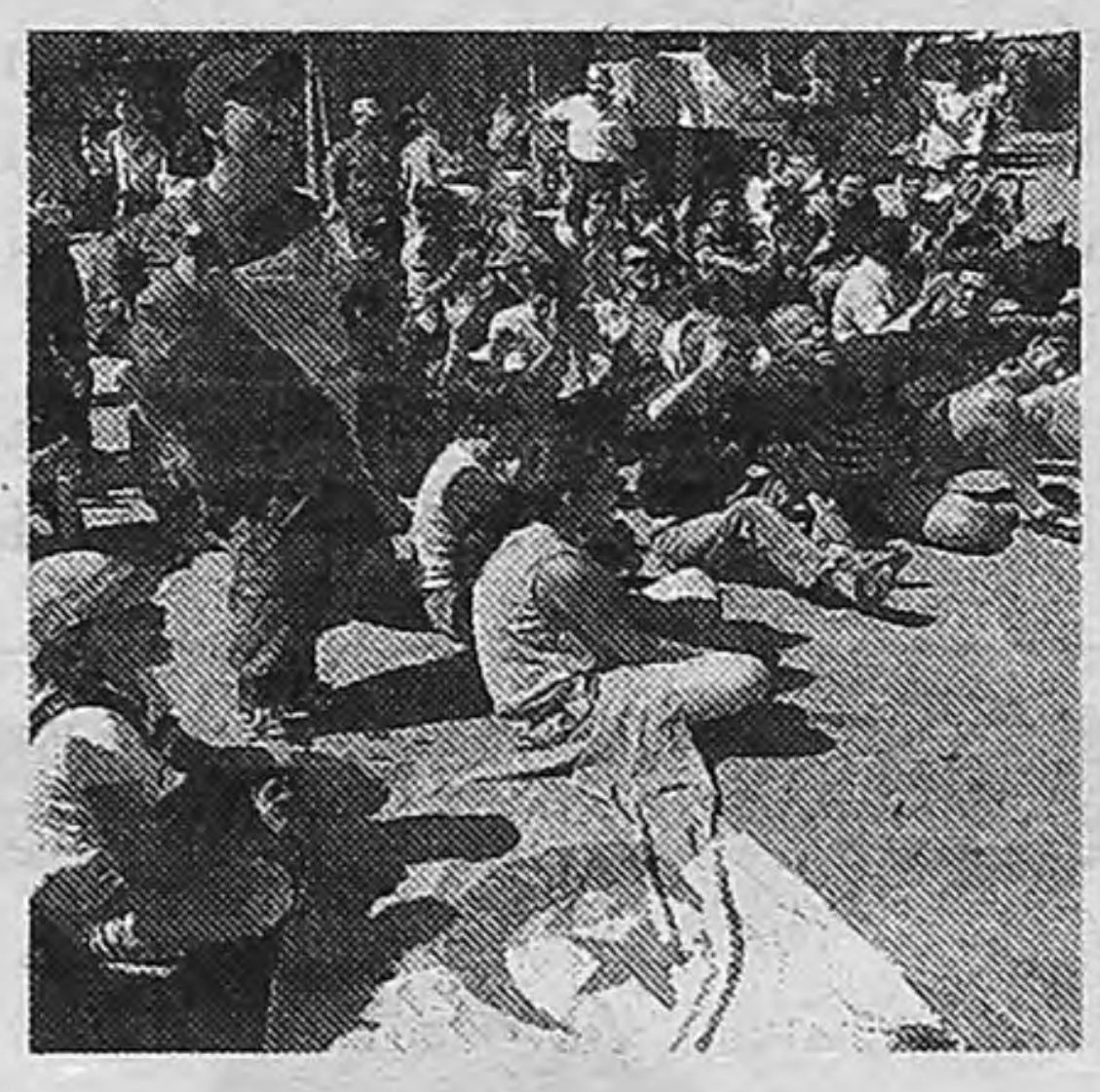
TURQUIA

Prohibida la Virtud

Puede estar surgiendo otra Argelia, en un país más importante que Argelia. Ayer, con el beneplácito del Ejército, la Corte Constitucional de Turquía prohibió ayer al islámico Partido de la Virtud (FP), la mayor fuerza de oposición del país –con 102 escaños de 500–, porque sus actividades son contrarias a los principios de la república secular, es decir, van en dirección opuesta al laicismo, pilar de la Turquía moderna. Además el tribunal expulsó del Parlamento a dos diputados del Partido de la Virtud y hubo vedas políticas para otros cinco miembros del Parlamento. Como sólo dos de los 102 diputados del FP perdieron su mandato, no van a elecciones –lo que hubiera ocurrido de tratarse de más de 20–. Hubo casi 40 diputados del FP que amenazaron con renunciar a sus cargos en caso de que se prohibiera su partido, pero no concretaron sus amenazas. Los diputados del FP podrán permanecer en sus bancas, ahora en la extraña condición de "independientes".

ARGELIA

Fue culpa de la sinarquía



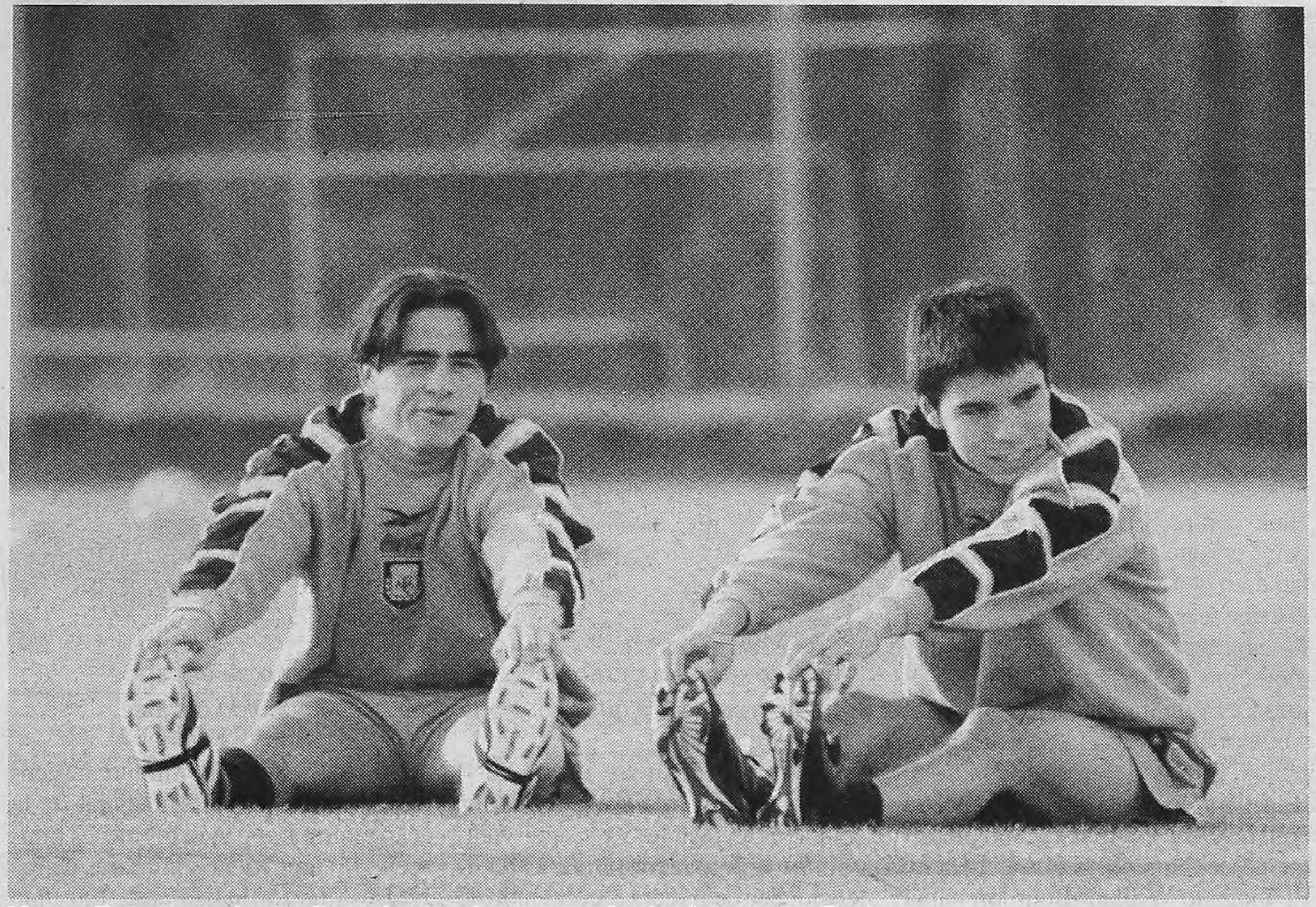
"Ahora no es momento de abandonar el cargo", dijo Abdelaziz Buteflika, presidente de Argelia, tras hacer una analogía inmodesta con un buen capitán de navío. Se refería a los disturbios registrados en Cabilia (foto), caracterizados por la fuerte represión policial. Insistió en que las manifestaciones en Cabilia tuvieron que ver con un complot organizado por enemigos externos, una posible alusión a Francia, que mostró su comprensión del sentimiento de frustración de la región bereber. En los últimos días también se registró la marcha de un millón de bereberes hacia el palacio presidencial –con piedrazos e incendios–, demandando mayor autonomía, el reconocimiento de su idioma y la retirada de las fuerzas de seguridad. Buteflika afirmó además que está dispuesto a someter a referendo las reivindicaciones de la población bereber, para que sean incluidas en una reforma de la Constitución.

Con remiendos en el equipo, los pibes quieren ganarle a Jamaica

ARGENTINA	JAMAICA
Lux	Whitaker
Cetto	A. Thomas
Coloccini	S. Thomas
Colotto	Stevens
Ponzio	Fraser
Medina	Kelly
Seltzer	Daley
Domínguez	Wolfe
D'Alessandro	Williams
Rosales	Nicholas
Herrera	Wallace
DT: Pekerman	**DT:** Downswell

Cancha: Vélez.
Arbitro: Nassar al Hamed (Arabia).
Hora: 14. **TV:** América.

Con el equipo clasificado para la segunda fase del Mundial Sub-20, José Pekerman reservará a Saviola y a Romagnoli en el partido de esta tarde. Burdisso tampoco estará entre los once.



Mauro Rosales y Javier Saviola, en el entrenamiento de ayer en Ezeiza.

El jugador de Newell's reemplazará hoy al delantero de River en el equipo titular.

Con el primer puesto de la zona casi asegurado, la Selección Argentina Sub–20 se medirá esta tarde con Jamaica, en el partido que cerrará su participación en el Grupo A del Mundial de la categoría. Para el equipo de José Pekerman es una oportunidad para seguir afirmándose en su juego, ya que el conjunto caribeño se mostró muy limitado en los dos encuentros anteriores. Con la clasificación garantizada, el técnico argentino reservará a algunos futbolistas para la ronda siguiente.

Luego de las victorias 2–0 ante Finlandia y 7–1 ante Egipto, el Juvenil accedió a los octavos de final y sólo una catástrofe futbolística le impediría quedarse con el primer lugar de la zona. Los tres puntos y nueve goles de ventaja sobre los europeos, único rival con chances de desplazarlo del primer puesto, son más que suficientes para afrontar el encuentro sin ninguna urgencia. De ahí que en la concentración argentina sólo se piense en desarrollar una actuación tan convincente como ante Egipto.

Claro que la prioridad de Pekerman no es el partido de esta tarde. El entrenador ya está pensando en los octavos y por eso optó por resguardar a Javier Saviola y a Leandro Romagnoli, las dos principales figuras del equipo. "Esencialmente realizaremos variantes en ofensiva. Más que nada buscamos cuidar el aspecto físico, pero el cambio de nombres no variará la estructura del equipo", explicó José. Además, el entrenador argentino confirmó que el defensor de Boca, Nicolás Burdisso, no estará entre los titulares. "Nicolás no va a ser titular porque viene de la altura de México y, aparte, trae el cansancio del largo viaje y la excitación de haber jugado un partido tan importante", señaló el entrenador, que incluso comentó que el jugador posiblemente pueda estar presente el jueves en la Bombonera cuando Boca dispute la segunda final de la Copa Libertadores. "Vamos a resolver algo más cerca del partido. Respeto los deseos de las instituciones y del jugador, quien debe querer estar en esta etapa decisiva, pero de la misma manera quiero que respeten al Seleccionado", dijo Pekerman.

Se definen tres grupos

En el segundo turno en cancha de Vélez, tras Argentina–Jamaica, se enfrentarán Finlandia–Egipto para dirimir el segundo lugar del Grupo A. El conjunto europeo (3 puntos) tiene la ventaja de que un empate le alcanza para cumplir su objetivo, mientras que los egipcios (1) necesitan un triunfo, incluso para aspirar a ser uno de los cuatro mejores terceros. Para tener chances, Jamaica (1) tiene que ganarle a Argentina. En el Grupo B, que se desarrolla en Córdoba, el panorama está mucho más claro. Con seis puntos, Brasil ya está clasificado y jugará a partir de las 14 ante Canadá, que no cosechó unidades y está virtualmente eliminado. El segundo lugar lo disputarán desde las 16.45 Irak y Alemania, ambos con tres puntos. En caso de empate, la diferencia de gol favorece a los alemanes, aunque igualmente los iraquíes quedarían bien parados para convertirse en uno de los mejores terceros. El tercer grupo que quedará definido esta tarde es el C, que se lleva a cabo en Mendoza. A primera hora se medirán Ucrania (4) y Estados Unidos (3). Los europeos ya están casi clasificados, aunque para adjudicarse la zona necesitan ganar. A los estadounidenses sólo los clasifica directamente una victoria, pero aun perdiendo tienen chances. Luego jugarán China (3) y Chile (0), que está casi eliminado del certamen.

BUSCA SU QUINTO TITULO MUNDIAL

De la Hoya por la gloria

Por Daniel Guiñazú

Puede ser una gran noche la de hoy para Oscar de la Hoya. Si derrota al español Javier Castillejo y gana la corona de los mediano juniors del Consejo Mundial de Boxeo sobre el ring del MGM Grand Hotel de Las Vegas, habrá ganado su quinto título del mundo en cinco categorías diferentes, una proeza que no muchos han alcanzado en la historia del pugilismo moderno. El Golden Boy es candidato en proporción de 9 a 1 para lograr la hazaña que, de consumarse, será televisada por Space desde las 22.

Más que a sus aptitudes boxísticas, Castillejo (que llega con un record de 51 victorias, 33 por nocauts y 4 derrotas) le debe su condición de campeón del mundo a la muñeca política de Rubén Martínez, el dirigente español que es uno de los vicepresidentes del CMB. Martínez le procuró la chance en enero de 1999 y Castillejo la aprovechó superando por puntos al estadounidense Keith Mullings. A partir de allí, hizo cinco defensas en España ante rivales poco calificados y hoy hará su primera actuación en EE.UU cobrando una bolsa de apenas 800 mil dólares.

De la Hoya (33 victorias, 27 por nocaut y 2 derrotas) llega confiado y la única duda es como asimilará su físico el incremento de 3,300 kg. que lo llevará a un peso de 69,853 kg, el límite de los mediano juniors. Quizás gane en fuerza lo que pierda en velocidad. Quizás sus manos pierdan poder. Lo cierto es que el talento parece intacto y que nadie duda que pasada la medianoche y ya sea por la vía del nocaut o de las tarjetas, De la Hoya habrá de ceñirse una nueva corona de campeón del mundo que se sumará a las que ya ha ganado como liviano junior y liviano (1994), welter junior (1996) y welter (1997) y le dará a su carrera un impulso que parecía perdido luego de sus derrotas ante Tito Trinidad y Shane Mosley.

Rodrigo
la historia
Cuarta parte del gran homenaje en el primer aniversario de su adiós.
Hoy
20hs.
CORTINA/VERGARA
TITANICA
Hoy
21.30hs.
La expedición más asombrosa para revelar los últimos secretos del Titanic.
AZUL TELEVISION

RAMON DIAZ FUE PRESENTADO AYER EN RIVER

"Boca es el ejemplo a seguir"

Medido en sus declaraciones, el entrenador tuvo elogios para el eterno rival a la hora en que los dirigentes lo consagraron oficialmente como nuevo técnico. También se acordó de Saviola.

Por Adrián De Benedictis

DyN

Ramón Díaz y su ayudante de campo, Omar Labruna, en la presentación oficial, ayer en River.

"... no tengo dudas de que voy a volver a River...". Con esas palabras, Ramón Angel Díaz se despedía de la dirección técnica del equipo de Núñez, en febrero del año pasado, después de muchos desencuentros con los dirigentes. Después de 16 meses, Díaz cumplió. En la mañana de ayer, el riojano fue presentado como el nuevo conductor del plantel, y ahora ocupará el lugar que tenía Américo Gallego. De esta manera, Díaz asumirá el cargo contratado por los mismos directivos que lo vieron partir. "Estoy contento y emocionado. Este descanso me vino muy bien, creo que se paró en el momento justo. Siempre se dice que es bueno parar para poder seguir. Es muy lindo volver a este lugar", indicó Díaz en la sala Aragón Cabrera, apenas pasado el mediodía.

Muy lejos de aquel perfil alto que mostró en su anterior experiencia en el club, Díaz fue medido en sus declaraciones, y evitó las salidas irónicas. Rodeado por David Pintado, Alfredo Davicce, Rodolfo Cuiña, Ernesto Homsani, Carlos Mosquera y Juan Sacco, el entrenador no ocultó su habitual sonrisa en varias oportunidades, y señaló que "acá todos vamos a dar lo mejor de cada uno. No me siento presionado. En River siempre tenés que ganar, vamos a hacer lo posible para ganar algo en esta etapa".

En relación con la decisión de los dirigentes para que regrese a la institución, Díaz destacó que "pasó un año y medio, es mucho tiempo. Yo no lo dudé porque sé lo que significa River, y ese tiempo vino bien para tomar un montón de restricciones, tanto de los directivos como de nosotros. Pero siempre hubo una buena relación con ellos, por ahí no hemos coincidido en algunas cosas, pero eso es parte del trabajo de ambas partes". Y agregó: "En River se está hablando mucho de política, pero para las decisiones importantes es una gran institución. Para mi llegada hubo un consenso de todos, así que creo que va a pasar lo mismo este año. Vamos a tratar de aislarnos de ese tema, como lo hicimos siempre. Yo estoy para dirigir al equipo, para darle alegría a la gente, y no para hacer política".

Con respecto a su máximo rival, Díaz sorprendió al remarcar que "hay que felicitar a Boca, por lo que está disputando y por lo que está haciendo. Los entrenadores siempre quieren tener un equipo competitivo. En los últimos años, un ejemplo es Boca, que se ha dedicado a un solo objetivo, y no es fácil luchar a nivel internacional. Nosotros también lo hemos vivido. Una vez pudimos competir en dos frentes, pero es muy difícil".

Acerca de la situación que atraviesa el delantero Javier Saviola, el riojano explicó que "es difícil emitir opinión, pero como hincha puedo decir que es un gran jugador, y que River le dio lo mejor, y si hoy Saviola es lo que es, creo que es gracias a River".

Luego de las palabras de Díaz, el presidente Pintado cerró la conferencia y dio paso a la firma simbólica del contrato. En ese momento, Pintado aclaró que "la lapicera me la regaló Ramón hace dos años". La vuelta ya estaba concretada.

Ya se habla de refuerzos

La posible venta del delantero Javier Saviola sigue siendo el tema central en la intimidad de River. Después de la carta presentada por el jugador el último miércoles, algunos vocales titulares que estaban en contra de la operación habrían cambiado su postura, pero solicitarían la renuncia de Pintado y Davicce, o que directamente no se presenten en la próximas elecciones a fin de año. Además, otra condición sería no utilizar la primera cuota de dinero del Barcelona hasta diciembre próximo. Al mismo tiempo, entre los refuerzos que pediría Díaz se encuentran José Flores (La Coruña) y Matías Lequi (Central), e insistiría en que retengan a Bonano. En tanto, Nueva Chicago estaría interesado en Martín Cardetti.

HASTA DICIEMBRE, PROMESA DE MACRI

"Bianchi se queda"

El presidente de Boca, Mauricio Macri, garantizó que Carlos Bianchi "se quedará hasta diciembre" al frente del equipo. El plantel regresó ayer al país, tras la victoria por 1-0 sobre el Cruz Azul de México en la primera final de la Copa Libertadores y, si bien los rostros de los futbolistas y el cuerpo técnico reflejaba alegría, todos prefirieron ser cautos. "Quedan noventa minutos de un partido difícil, pero los jugadores de Boca saben que la ventaja es importante, decisiva y estoy seguro de que la conservaremos", comentó Mauricio Serna.

Macri aseguró que Bianchi respetará el contrato que lo liga a Boca hasta el 31 de diciembre, pese a los rumores surgidos en torno a su probable alejamiento debido al conflicto desatado entre el plantel y los dirigentes por los premios y primas impagas. "Se dijeron muchas cosas, pero Bianchi se quedará hasta diciembre", expresó el dirigente, quien agregó: "Muchos hablaban del alejamiento de Bianchi, y también de una ida masiva de jugadores, pero no es así". El empresario tiene la intención de renovarle el contrato al técnico y anunció que en el transcurso del semestre comenzará a dialogar formalmente con Bianchi, con quien los dirigentes están más que conformes.

DyN

Oscar Córdoba a la llegada.
"Dimos un gran paso, nada más."

El máximo dirigente de Boca anunció también que en las próximas horas se reunirá con Franchi, representante de Riquelme, para intentar poner en marcha una línea telefónica 0-600 que permita costear el alto contrato que pretende el futbolista. La idea de Macri es que los hinchas de Boca realicen aportes económicos, 3 pesos más IVA, para que Riquelme permanezca en el club al menos por un año más.

"Todavía faltan 90 minutos. Por ahora no podemos festejar", advirtió Hugo Ibarra, en tanto Walter Gaitán anticipó que "Boca saldrá a ganar la revancha" y Serna agregó que "Boca demostró en México que es un grande". Por último, el arquero Oscar Córdoba manifestó: "Internamente, sabemos que dimos un gran paso, pero nada más. Para la consagración falta un encuentro".

NOTICIERO

Convocatoria. Ariel Ibagaza, de muy buena campaña con el Mallorca de España, fue convocado por el técnico Marcelo Bielsa para integrarse al seleccionado argentino de fútbol que jugará la Copa América Colombia 2001. El ex volante de Lanús reemplazará así a Pablo Aimar, quien fue desafectado el miércoles por un cuadro de pubialgia.

Independiente. Pedro Iso renunció a la presidencia del club "cansado de tanta interna y tantos problemas" y lo reemplaza el vicepresidente Julio Galano. "Mi renuncia ya está y no hay marcha atrás. No puedo soportar más lo que hicieron. El miércoles por la noche mandaron treinta facinerosos a mi casa. El jueves hubo trompadas en la reunión de comisión directiva. No sé si mi renuncia es la solución para Independiente, pero para mí sí es solución", enfatizó Iso. Jorge Solari sería ungido como nuevo entrenador del club.

Huracán. Osvaldo Piazza es el nuevo entrenador de Huracán, después de firmar ayer contrato por una temporada. Piazza reemplazará a Carlos Babington, quien está muy cerca de arreglar su vinculación con Mallorca de España y cuyo contrato vencerá el 30 de este mes.

Caos. Pelé afirmó que si la selección de Brasil no se clasifica para el Mundial 2002 su país vivirá "un verdadero caos", semejante a "una guerra civil". El astro sostuvo que el fútbol es "la principal fuente de diversión y alegría" de los brasileños y "una válvula de escape para los grandes problemas nacionales", de la que no se puede prescindir.

Tenis. Guillermo Cañas, el único argentino que participó esta semana en un torneo sobre césped con vistas al Abierto de Wimbledon, obtuvo el pasaporte para las semifinales en el certamen Den Bosch, tras vencer 6-3, 6-4 al belga Xavier Malisse.

Autos. Gabriel Furlán (Mitsubishi Lancer) marcó el mejor tiempo en los ensayos libres del TC 2000 en Buenos Aires. Hoy será la clasificación (televisa TyC Sports desde las 14). En Nurburgring, Alemania, los McLaren de Mika Hakkinen y David Coulthard dominaron los entrenamientos del GP de Europa de Fórmula 1, cuya clasificación se disputará hoy desde las 8 (televisa PSN).

Homenaje. Mañana a las 14 se realizará un homenaje al poeta y periodista desaparecido Roberto Santoro, en la plaza que lleva su nombre ubicada entre las calles Fraga, Forest y Teodoro García, en Chacarita. Participarán los talleres de plástica, de literatura y de música del Centro Cultural que también lleva el nombre del autor de *Literatura de la pelota*.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-A-J-Y) Matutina

1	5142	8	1858	15	6083
2	5392	9	6458	16	9362
3	6655	10	5900	17	5272
4	8801	11	8935	18	5713
5	0792	12	4393	19	3340
6	6857	13	4868	20	6228
7	7147	14	0128		

Quiniela Nacional (G-T-V-W) Vespertina

1	3276	8	0880	15	9011
2	5645	9	6397	16	4341
3	8713	10	6596	17	8576
4	4949	11	4222	18	8008
5	4860	12	9679	19	0696
6	2426	13	7641	20	1555
7	3129	14	7457		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2964	8	8264	15	6378
2	3662	9	7647	16	5704
3	8461	10	0509	17	4530
4	6825	11	4262	18	2516
5	4002	12	2537	19	3665
6	9292	13	4073	20	9436
7	7263	14	9256		

Quiniela Nacional (J-J-M-N) Nocturna

1	6027	8	4878	15	7045
2	5034	9	9521	16	2058
3	2390	10	8001	17	3505
4	4182	11	3116	18	5287
5	0760	12	3601	19	5668
6	5057	13	7594	20	4107
7	7409	14	7814		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7881	8	2308	15	2878
2	7340	9	2899	16	4583
3	0586	10	0284	17	6071
4	2816	11	4143	18	6222
5	7793	12	0130	19	1091
6	1767	13	6028	20	6262
7	5944	14	2905		

Billy Wilder, el rey de la comedia

El director que agitó el vestido blanco de Marilyn y reunió por primera vez a Walter Matthau-Jack Lemmon cumplió 95 años.

Por María Luz Climent Mascarell

Lemmon, Wilder y Matthau, el trío inolvidable de "Piso de soltero".
Wilder ya no filma porque las compañías de seguro no lo respaldan.

"Me gustaría morir a los 104 años, completamente sano, asesinado por un marido que me acabara de pillar in fraganti con su joven esposa." Estas palabras podría haberlas dicho alguno de los personajes de las comedias de Billy Wilder, pero son del propio director, que ayer llegó a los 95 años. Destilan ese ingenio y ese toque mordaz con que Wilder mira la vida, sobre todo la suya, que comenzó en 1906 en una pequeña localidad del entonces imperio austro-húngaro que hoy pertenece a Polonia y transcurrió durante un buen tiempo en el olimpo cinematográfico de Hollywood.

Ese muchacho inquieto, que dejó los estudios de derecho para dedicarse al periodismo en Viena, llegó a los 21 años a Berlín, donde dio sus primeros pasos en el mundo del cine escribiendo guiones para películas de cine mudo como *Emil und die Detektive*. Sin dejar del todo el periodismo, trabajó en 14 películas, pero por sus orígenes judíos se vio obligado a huir, primero a Francia y luego a Estados Unidos, donde finalmente conoció el éxito. Un amigo alemán le consiguió su primer trabajo como guionista en un estudio y acabó trabajando con el que luego sería su mentor y maestro, Ernst Lubitsch. La combinación entre el perfeccionismo de Lubitsch y la acidez de Wilder dio excelentes resultados, como la magistral *Ninotchka*, en la que hicieron reír a la gélida diva sueca Greta Garbo.

Cuando Lubitsch murió, alguien dijo en el funeral: "Se acabó Lubitsch" y Wilder replicó: "Peor aún: se acabaron las películas de Lubitsch". Y es que el director, que debutó en 1942 con *The Major and the Minor*, con Ginger Rogers y Ray Milland, persiguió durante toda su vida el *toque Lubitsch*. De hecho, en su despacho se podía leer un cartel que decía: "¿Cómo lo habría hecho Lubitsch?".

> **Socio:** *Cuando Ernst Lubitsch murió, alguien dijo en el funeral: "Se acabó Lubitsch" y Wilder replicó: "Peor aún: se acabaron las películas de Lubitsch".*

En 1945 tuvo que regresar a Alemania, enviado por el gobierno estadounidense y allí se enteró de que sus madre y otros familiares murieron en el campo de concentración de Auschwitz. Un año antes, Wilder ya había cosechado numerosos aplausos con una película de cine negro, *Double indemity*, que protagonizó Barbara Stanwyck, y en la que trabajó en el guión nada menos que con Raymond Chandler. En *The lost weekend* (1945), que ganó cinco Oscar, Wilder relató la amarga historia de un escritor que se hunde en el alcoholismo. Cinco años más tarde, cuando ya era toda una estrella de Hollywood, retrató la miseria del mundo que lo rodeaba en aquel glamoroso rincón de Estados Unidos con *Sunset Boulevard*. En esa película, con la que ganó su tercer Oscar, Wilder retrata la decrepitud del mundo de las estrellas con una fabulosa vieja gloria de Hollywood, Gloria Swanson, un joven William Holden, el actor y director Erich Von Stroheim y un entonces olvidado Buster Keaton.

Pero en el género en el que realmente Wilder brilló fue en la comedia. Sacó partido como casi nadie de ese don que Marilyn Monroe tenía de actriz cómica y, aunque era desesperante su impuntualidad –que, según relató, le permitió leer completos *La guerra y la paz* y *Los miserables*–, creó momentos inolvidables como aquella escena en que a la sensual Marilyn se le levanta la falda en *La comezón del séptimo año* (1955). "Existen más libros sobre Marilyn Monroe que sobre la Segunda Guerra Mundial y hay una cierta semejanza entre las dos: era el infierno, pero valía la pena", dijo el director sobre la actriz.

Volvió a trabajar con ella en *Some like it hot* y *The Apartment*, pero Wilder también dirigió a otras grandes estrellas. Regaló al espectador una glamorosa Audrey Hepburn en *Sabrina*, película en la que también trabajó con Humphrey Bogart, con quien no tuvo una buena relación. Asimismo descubrió la química de un tándem irrepetible: Jack Lemmon y Walter Matthau, que desde la mítica *Piso de soltero* volvieron a protagonizar varias películas juntos. En 1981 rodó su última película, *Buddy, Buddy*, y desde entonces permanece alejado de las cámaras, ya que las compañías de seguros –un interesante factor de poder en Hollywood– no se atreven a respaldarlo. Pero eso no significa el olvido. Cuando el director español Fernando Trueba recogió su Oscar en 1992, dijo: "Me gustaría creer en Dios para poder agradecerle este Oscar. Por desgracia sólo creo en Billy Wilder, así que gracias, Mr. Wilder". La ovación del auditorio hizo el resto.

DON HAHN,

"Las

Por Martín Pérez

Según cuenta el mito Disney, papá Walt supo hospedarse en el Hotel Alvear cuando llegó hasta las pampas argentinas para buscar inspiración sudamericana para su dibujo animado *Adiós amigos*. Claro que el gauchito de ese film terminó siendo uruguayo, pero esa ya es otra historia. Siguiendo los pasos del maestro, el productor Don Hahn –responsable de *Atlantis*, el próximo estreno animado de Disney, un film de aventuras y sin canciones– atiende a **Página/12** en el hotel de siempre. Pero no lo hace pensando precisamente en la época de gloria animada de Disney, sino en su actual momento de zozobra guerrera: el estruendoso fracaso de *Pearl Harbor* se cobró la primera víctima dentro del estudio –Peter Schneider, responsable durante los últimos meses de todos los films de Disney, pero durante aún más tiempo de las películas animadas–, y Hahn no puede evitar hablar de eso. "Debería hacer algunos llamados a casa, para ver si hay más novedades", desliza, con mucho de guiño cómplice y algo de sincera preocupación.

Son épocas de crisis para Disney, y también lo son para el mundo de los dibujos animados, pero aún así Hahn no pierde la esperanza de seguir innovando en su medio: "Es verdad que en las épocas de crisis financiera se apuesta por lo seguro, pero como productor yo elegiría ir en busca del riesgo artístico. En especial porque en este negocio no hay nada que sea realmente seguro. Y el mejor ejemplo de eso es *Pearl Harbor*. Para todo el mundo era una apuesta segura, y mire lo que pasó", ejemplifica Hahn, que ingresó al universo Disney integrando la camada de animadores que renovó al estudio en los años setenta.

"Sucedió algo muy curioso en esa época", cuenta Hahn. "Por un lado estaban los animadores que habían trabajado junto a Disney en películas como *Fantasía* o *Pinocho*, y por el otro estábamos nosotros, los de la nueva camada. Tipos de 60 por un lado, y chicos de 20 por el otro... ¡y nadie en el medio!", se ríe Hahn al recordar el salto generacional en los estudios Disney. Su generación –como bien cuenta una de las mejores escenas del film *El padre de la novia*– creció creyendo que el tema "Puff, the magic dragon" hablaba de la marihuana y, no casualmente, el primer producto animado que crearon para Disney fue *Pete y el dragón*. "Nosotros crecimos pensando que *Fantasía* era la película ideal para ver de porro", se ríe Hahn al recordar aquellos tiempos iniciáticos. "Si uno recorría el estudio por aquellos días, abría la primera puerta y se encontraba con Tim Burton; en la siguiente descubría a John Lassiter, el creador de *Toy Story*; en la otra a Ron y John, los responsables de *Hércules* y *Aladino*; y más allá

> **Riesgo:** *"No hay que caer en la tentación de buscar la seguridad haciendo una y otra vez la misma película, que fue el error del estudio durante los 60 y 70".*

STEVE HACKETT
El extraordinario guitarrista de Genesis y GTR en concierto, en Argentina
28 de junio Auditorio La Fundación, Rosario
29 de junio Teatro Real, Córdoba
30 de junio 21 hs. Teatro Bristol, Martínez
Av. Santa Fe 1861
1 de julio 21 hs. Teatro Coliseo, Cap. Fed.
Marcelo T. de Alvear 1125
Entradas en venta en:
Big Bear: 4815-6633
Discover: 4325-0379
entrada plus 4324-1010
94.7 MELLOTRON 95 Personal

LALO MIR Y SELLOS DE GOMA PRESENTAN
SANGRES PARALELAS
libro: Carlos Barragán
VICTORIA BERTONE / DIANA MESTRE
VIERNES Y SABADOS 21.30 hs.
TEATRO DEL NUDO
Corrientes 1551
reservas: 4323-7200

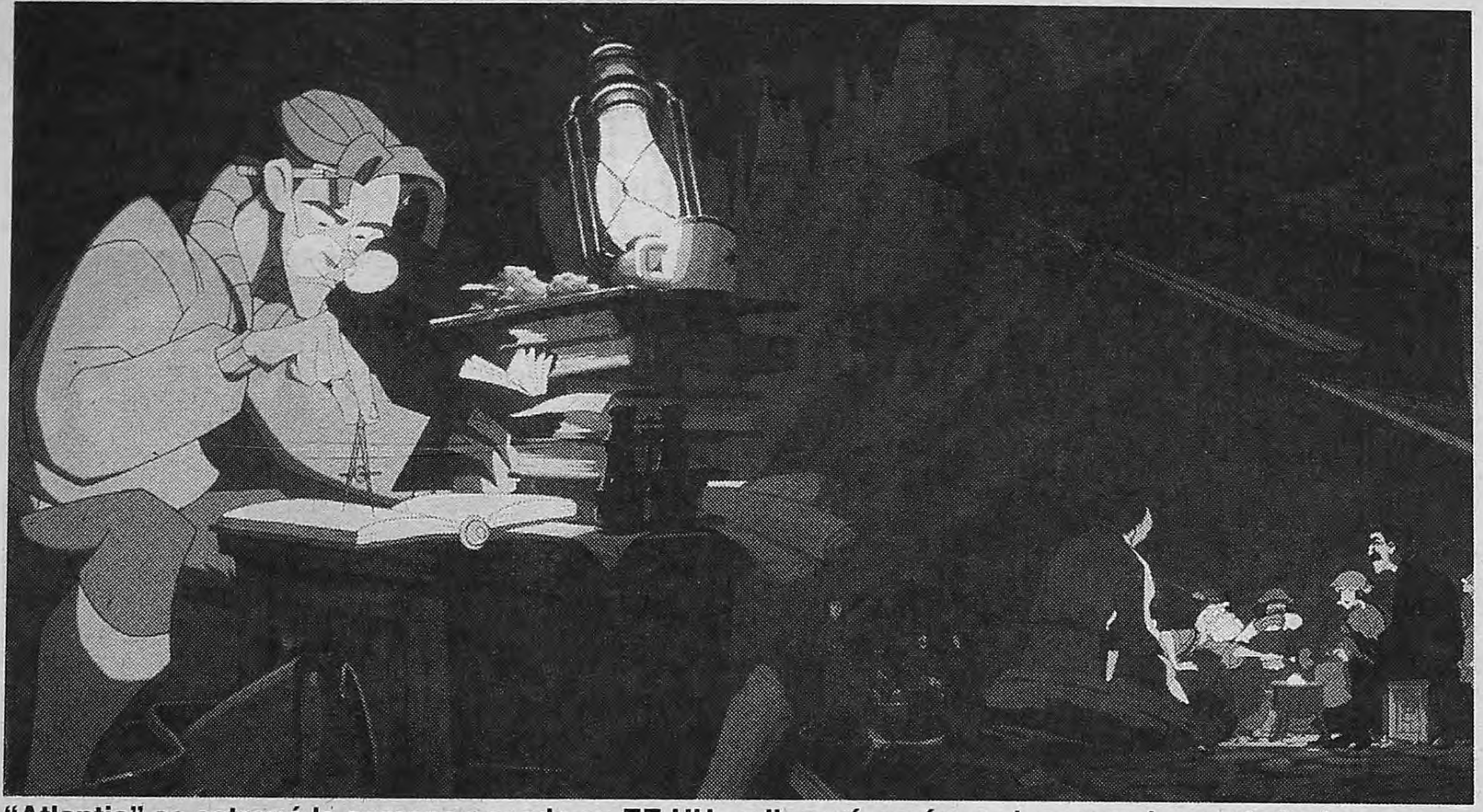
Historia de un Amor Exagerado
de Graciela Montes
Adaptación y dirección general Leo Dyzen
Desde el 19 de mayo
Sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Entradas $ 7.-
Teatro Payró San Martín 766 Te. 4312-5922
Una coproducción del Teatro San Martín

Mil quinientos metros sobre el nivel de Jack
autor y director Federico León
Sábados 23 hs.
Domingos 20 hs.
Teatro La Almohada
Sánchez de Bustamante 728
Reservas al 4866-1381
Auspicia:
Escuela de Canto La Almohada
Director:
Daniel Di Pace - Tel.: 4833-5197

PRODUCTOR DE "ATLANTIS", Y EL FUTURO DE LA ANIMACION

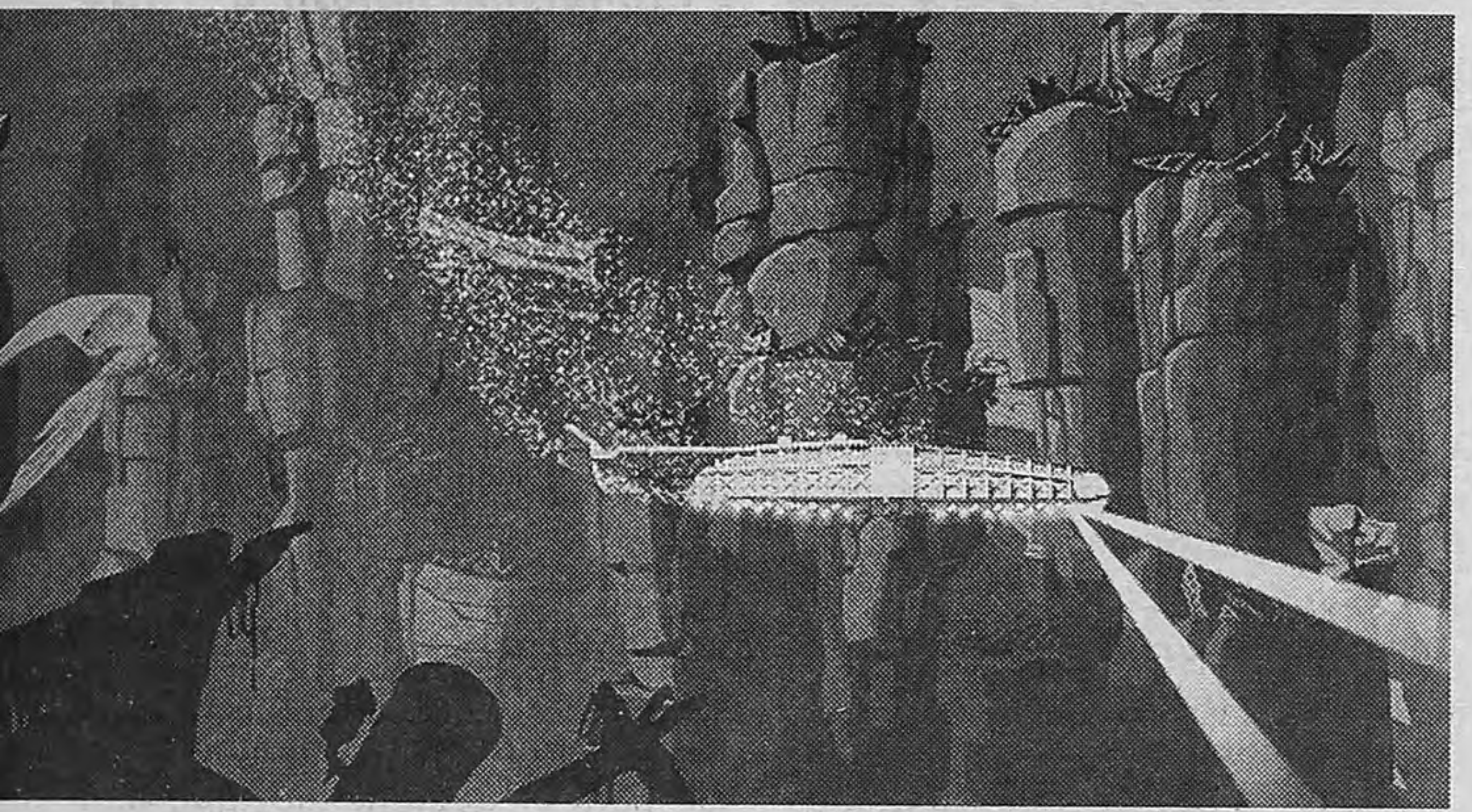
cosas están muy difíciles"

En los 90 fue uno de los responsables de la renovación de Disney, que ahora apuesta fuerte con su film sobre la ciudad sumergida. De paso por Argentina, admite que los largometrajes animados viven un momento de crisis.



"Atlantis" se estrenó la semana pasada en EE.UU.. y llegará aquí para las vacaciones de invierno.

"Es totalmente posible que estemos en la puerta de una nueva década llena de frustración", dice Hahn.



Brad Bird, Don Bluth y demás. Todos recién salidos de la secundaria y con ganas de comerse el mundo."

– Tomando en cuenta los nombres que usted menciona, parece estar hablando de una época de oro de la animación en Disney... Pero sucedió todo lo contrario, ¿no es cierto?

–Es que en aquel momento los grandes ingresos de Disney estaban en los parques temáticos y en el desarrollo de productos vinculados a sus personajes, y no en los dibujos animados. Así que todos estos talentos terminaron frustrándose creativamente y huyeron del estudio. Claro que salir al mundo real fue duro para ellos, y todos tardaron cinco o diez años en resurgir con algo nuevo.

La carrera de Hahn como productor incluye dicha responsabilidad en la fundamental *¿Quién engañó a Roger Rabbitt?* (1988), film dirigido por Robert Zemeckis que revivió el interés de los estudios –y también del gran público– en esa artesanía casi olvidada llamada dibujos animados. "El que logró los permisos de todos los estudios para contar con sus personajes fue Steven Spielberg", recuerda Hahn. "Levantó el teléfono y consiguió todos los permisos. No fue difícil, ya que por entonces Tweety o Betty Boop eran unas antigüedades. Descansaban olvidados en los estantes oformaban parte de los logos de sus compañías. Pero después del éxito de esa película fueron nuevamente estrellas."

Aquel reavivado interés en los dibujos animados a fines de los ochenta devino en mina de oro para Disney en los noventa, con la aparición de éxitos como *El rey león* o *La bella y la bestia*, producidos por Hahn. Y semejante máquina de hacer millones también despertó la avaricia de los otros estudios, que quisieron su parte. "Hoy en día las cosas no son tan felices dentro del mundo de los dibujos animados", admite Hahn. "Fox cerró su división animada y Warner la redujo, y los únicos que siguen apostando grande al género es Dreamworks", señala el productor de *Atlantis*, una película cuyo competidor directo se llama *Shrek*, que no casualmente es el último proyecto de Dreamworks, un estudio que –dirigido por el ex Midas animado de Disney Jerry Katzemberg– luego de sus fracasos iniciales parece haber afinado muy bien la puntería. "A todos nos sorprendió que las primeras películas de la división animada de Dreamworks fuesen tan fallidas", confiesa Hahn. "Pero eso confirma que, cuando se trata de dibujos animados, lo principal es el trabajo de equipo. Algo que Katzemberg no podía haber olvidado. Aunque tal vez lo hizo", ironiza.

A la hora de hablar del futuro animado de Disney, Hahn admite que –pasado el furor y la competencia– tal vez haya una crisis en puerta. "Creo que, artísticamente, estamos en nuestro mejor momento. Pero debo cometer la blasfemia de aceptar que es totalmente posible que, ante semejante panorama dentro del actual negocio de los dibujos animados, estemos en la puerta de una nueva década llena de frustración, como la que enfrentó mi generación en sus comienzos", acepta Hahn, que argumenta que la única forma de escaparle a semejante encrucijada es seguir aceptando desafíos. "No hay que caer en la tentación de buscar la seguridad haciendo una y otra vez la misma película, que fue el error del estudio durante las décadas del '60 y '70", explica, y se entusiasma hablando de *Atlantis*, film que se estrenó en los Estados Unidos el fin de semana pasado pero recién se estrenará en Buenos Aires a mediados del mes próximo. "Decidimos encarar *Atlantis* después de hacer *La Bella y la Bestia* con los directores Wise y Trousdale. Principalmente porque era una de aventuras, lo opuesto al film que habíamos terminado de hacer."

El cine de exportación

La Semana Argentina en Madrid, un ciclo cultural organizado por el gobierno nacional, comenzó anoche con la exhibición del film de Ariel Rotter *Sólo por hoy*. La película de Rotter se dio en una sala del complejo Palafox, y reunió a una concurrencia de turistas, españoles y argentinos residentes, de la que también formó parte el embajador argentino Ricardo Laferriere. Antes de la proyección del film, que pasó exitosamente por los festivales de Berlín, Rotterdam y Toulouse, habló José Miguel Onaindia, titular del INCAA. El lanzamiento del segmento cinematográfico de la Semana Argentina se concretó ayer al mediodía en la sede de Casa de América, con la presencia de los cineastas Juan Carlos Desanzo, Rodrigo Moreno, Daniel Rosenfeld y Bebe Kamin. Hoy darán *Corazón, las alegrías de Pantriste*, de Manuel García Ferré, y *El amor y el espanto*, de Juan Carlos Desanzo. La grilla incluye a *Saluzzi, ensayo para bandoneón y tres hermanos*, *Animalada*, *Viaje por el cuerpo*, *Contraluz*, *Cabeza de tigre*, *Gallito ciego*, *El asadito*, *El nadador inmóvil*, *Memorias de un timonel*, *Bonanza* y *El descanso*. En el espacio musical actuará desde el martes 26 un elenco conformado, entre otros, por Mercedes Sosa, León Gieco, Ataque 77, Fito Páez, Antonio Birabent, Divididos, Dino Saluzzi y Adriana Varela.

DE URUGUAY
MURGA
CONTRAFARSA
artista invitado: Mauricio Ubal
Sáb. 14 de julio 23 hs.
LA TRASTIENDA
Balcarce 460
FAST FERRY
AL URUGUAY Tel: 4362-0110
Página/12

TRES GENIOS JUNTOS EN UNA PELICULA DESLUMBRANTE
GOYA - SAURA - STORARO
MUY BUENA
DESLUMBRANTE GOYA, EL OJO DE LA CAMARA MARAVILLOSA DE STORARO, ES COMO EL PROPIO GOYA VIENDOSE A SI MISMO
Anibal Vinelli - CLARIN
★★★★ MUY BUENA ★★★★
UN FILM QUE SEDUCE POR SUS IMAGENES Y POR SU ESTILO NARRATIVO
A. C. Martinez - LA NACION
HECHA POR VERDADEROS ARTISTAS, UN SAURA DE MADURA ENERGIA
Paraná Sendros - AMBITO
EXCELENTE
UNA PELICULA DESLUMBRANTE
Catalina Dlugi - TN-CANAL 13
EXCELENTE
PARA UN GRAN ARTISTA, UN EXCELENTE FILM DE SAURA
Luis Pedro Toni
CVN-AMERICA
EXCELENTE
GRAN TRABAJO DE F. RABAL
R. Berrutti - RADIO CIUDAD
EXCELENTE
ESPECTACULAR DESPLIEGE VISUAL
J. Vaccaro - RADIO RIVADAVIA
Fotografía: Vittorio Storaro
Un film de Carlos Saura
Francisco Rabal
Maribel Verdú
Goya
LUCES Y SOMBRAS DE UN GENIO
PARA LOS AMANTES DEL BUEN CINE
ESPERADO EXITO EN LAS MEJORES SALAS
Lolafilms
Quality España Film
DISTRIBUIDA POR: PRIMER PLANO FILM

★★★★
UN FILM DE BELLEZA VISCONTEANA POCAS VECES VISTA
DOS HORAS DE PLACER Y NOTABLES ACTUACIONES. MUY BUENA.
ISABEL CROCCE, LA PRENSA
"MUY BUENA
IVORY VUELVE A SU MEJOR NIVEL. SU OBRA MÁS LOGRADA DESDE 'LO QUE QUEDA DEL DÍA'."
FERNANDO LÓPEZ, LA NACION
"MUY BUENA
UNA PUESTA EN ESCENA IMPECABLE. UMA THURMAN FASCINA COMO NUNCA."
JORGE CARNEVALE, NOTICIAS
"MUY BUENA
EL REFINAMIENTO DE IVORY LE DA VUELO A ESTE FILM. LUCIMIENTO ESPECIAL DE UMA THURMAN."
MARCELO ZAPATA, AMBITO
"MUY BUENA. MAGNIFICO RETRATO DEL UNIVERSO DE HENRY JAMES."
MOIRA SOTO, MAGDALENA TEMPRANISIMO

NICK NOLTE
ANJELICA HUSTON
UMA THURMAN
UN FILM DE JAMES IVORY
KATE BECKINSALE
NUESTROS AÑOS DORADOS
THE GOLDEN BOWL
JEREMY NORTHAM
TODO OBJETO DE BELLEZA TIENE UN PRECIO.
MIRAMAX
SENSACIONAL EXITO
PATIO BULLRICH - VILLAGE RECOLETA - GAUMONT - HGC ABASTO
CINEMARK PALERMO - GENERAL PAZ - SHOWCASE CINEMAS BELGRANO
CINEMARK SOLEIL - SAN MARTIN (La Plata)
HOY TAMBIEN TRASNOCHE

TV

11.00

7-PREVENIR.

11.30

2-CUIDANDO A TU BEBE.

9-TWEENIES.

12.00

2-RUGBY: "Los Pumas vs. All Blacks".

7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.

9-ZAPPING ZONE.

11-TELEFE NOTICIAS.

12.30

13-BRIGADA A.

12.40

11-GRAN HERMANO.

13.00

7-RECETAS AL PLATO.

9-FOX KIDS.

11-LEY MARCIAL.

13.30

2-ESPECIAL MISION NOTICIAS.

7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

13-MUSICA TOTAL.

14.00

2-FUTBOL SUB-20: "Argentina vs. Jamaica".

9-CINE DEL SABADO: "Pesadilla en la nieve ".

11-CINE DEL SABADO: "El último en rendirse".

14.30

7-CINE ARGENTINO: "Paso en mi barrio".

15.00

13-CINE PLUS: "Querida agrandé al bebé".

16.00

2-SIEMPRE SABADO.

7-MUNDO.AR.

9-PASION TROPICAL.

11-NIKITA.

17.00

7-BS. AS. CIUDAD SECRETA: "Flores"

11-CAMALEON.

13-HECHICERAS.

18.00

7-FIESTAS POPULARES: "Tangovía" .

11-LOS SIMPSONS.

13-WALKER TEXAS RANGER.

18.30

2-FUTBOL SUB 20: "Brasil vs. Canadá".

19.00

7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.

11-LA SEMANA DE BETTY, LA FEA.

13-LA CENTURIA.

20.00

7-IMPACTO TECNOLOGICO.

9-RODRIGO. LA HISTORIA.

11-PNP.

13-AUDACIA.

20.30

2-MISION NOTICIAS

7-TV REGIONAL.

21.00

2-SIEMPRE SABADO ESPECIAL: "Homenaje a Rodrigo".

7-HISTORIA CONFIDENCIAL: "Manuel Belgrano".

11-GRAN HERMANO.

13-SABADO BUS.

21.30

9-CINE DEL SABADO: "Titanica".

22.00

"El otro cine", con Boy Olmi.

7-EL OTRO CINE: "El ídolo".

23.00

9-AZUL DEPORTES.

23.30

9-BUNKER.

13-MDQ.

24.00

2-LE BRIEF.

9-PEPSI CHART.

11-ER EMERGENCIAS.

13-EL SHOW CREATIVO.

24.30

9-BUNKER.

ॐ YOGA

- Elongación
- Posturas
- Respiración
- Relajación antiestrés

Zona Palermo
Una clase sin cargo

Marina Ferrari Hardoy
4963-5098 / 4822-8164

Las múltiples caras de Escobar Gaviria, el narco más buscado

Por Emanuel Respighi

El documental que estrena hoy Infinito bucea en las contradicciones que nutren la historia del jefe del Cartel de Medellín, ¿muerto? en 1993.

La madre era maestra primaria y el padre cuidador de fincas. Pablo Escobar Gaviria se crió en el seno de una humilde familia de trabajadores, que no hacía presuponer su historial posterior. Nacido en 1949 en el barrio La Paz de la población de Envigado, una pequeña ciudad de las afueras de Medellín, Escobar Gaviria no era muy diferente a otros colombianos de su edad: era un apasionado del fútbol, placer que le quitaba tiempo para estudiar, aunque se las ingeniaba para destacarse en disciplinas artísticas. En esa época, el chico no imaginaba que su nombre sería reconocido –no de la mejor manera– en el mundo entero y, menos aún, que se iba a convertir en uno de los hombres más ricos del planeta. Su vinculación en delitos callejeros y su ascenso como jefe del cartel de narcotráfico de Medellín hicieron de Escobar Gaviria uno de los hombres más buscados por la ley. Hoy a las 22, la señal Infinito estrenará el especial "Pablo Escobar: El barón de Medellín", un documental que se introduce en la misteriosa vida del capo de la droga.

Escobar Gaviria construyó su poder regalando pueblos enteros.
El documental analiza en extenso su infancia y ascenso como narco.

Producido por Infinito para toda Latinoamérica, el programa es una profunda reconstrucción de la vida de Gaviria, desde su juventud en su ciudad natal hasta la tarde del 2 de diciembre de 1993, día en el que se lo declaró fallecido tras un tiroteo con la policía y las fuerzas militares. Con imágenes de archivo y numerosas entrevistas a familiares, ministros, generales y habitantes de Medellín, el documental intenta desentrañar la personalidad del zar de la droga colombiana, señalado por gran parte de los habitantes de las barriadas de Medellín como un hombre generoso, y odiado por tantos otros por la captación que hacía de los sectores pobres para llevar a cabo su estrategia criminal.

"A Escobar lo queremos como un Dios que está en el cielo, como un padre cardenal. Porque, después de Dios, estamos bajo un techo por él", señala uno de los habitantes de un barrio regalado a los pobres por el jefe del cartel de Medellín con dinero proveniente del narcotráfico. "Escobar fue fruto de la bonanza de la coca en un momento. Pero después, cuando el país reaccionó, y pese a haber costado mucha sangre y dolor, fue víctima de esa misma bonanza", apunta el ex ministro de Justicia Jaime Giraldo Angel, acerca del hombre acusado de causarle la muerte a casi 1500 personas e inundar al mundo de cocaína.

Esta contradicción de opiniones marca el inicio del documental (que se repetirá el martes a las 22), para luego dar paso al camino que tuvo que escalar Escobar para ubicarse en el más alto lugar del cartel de Medellín. Su estrecha relación con la política, los atentados y sus estratégicas obras de caridad para atraer a los pobres y formar su ejército de sicarios son minuciosamente analizados en el programa a través de los testimonios de políticos, comandantes y ex colaboradores. La cruzada emprendida contra la extradición de colombianos a EE.UU. es otro de los temas abordados para ejemplificar el poder que Escobar ostentaba entre buena parte de la clase política. Su sospechosa entrega, minutos después de que la Asamblea de Constituyentes aboliera la extradición dictada por el ex presidente César Gaviria, es uno de los fundamentos del que se vale la investigación para presumir que la votación estuvo plagada de coimas, amenazas y presiones.

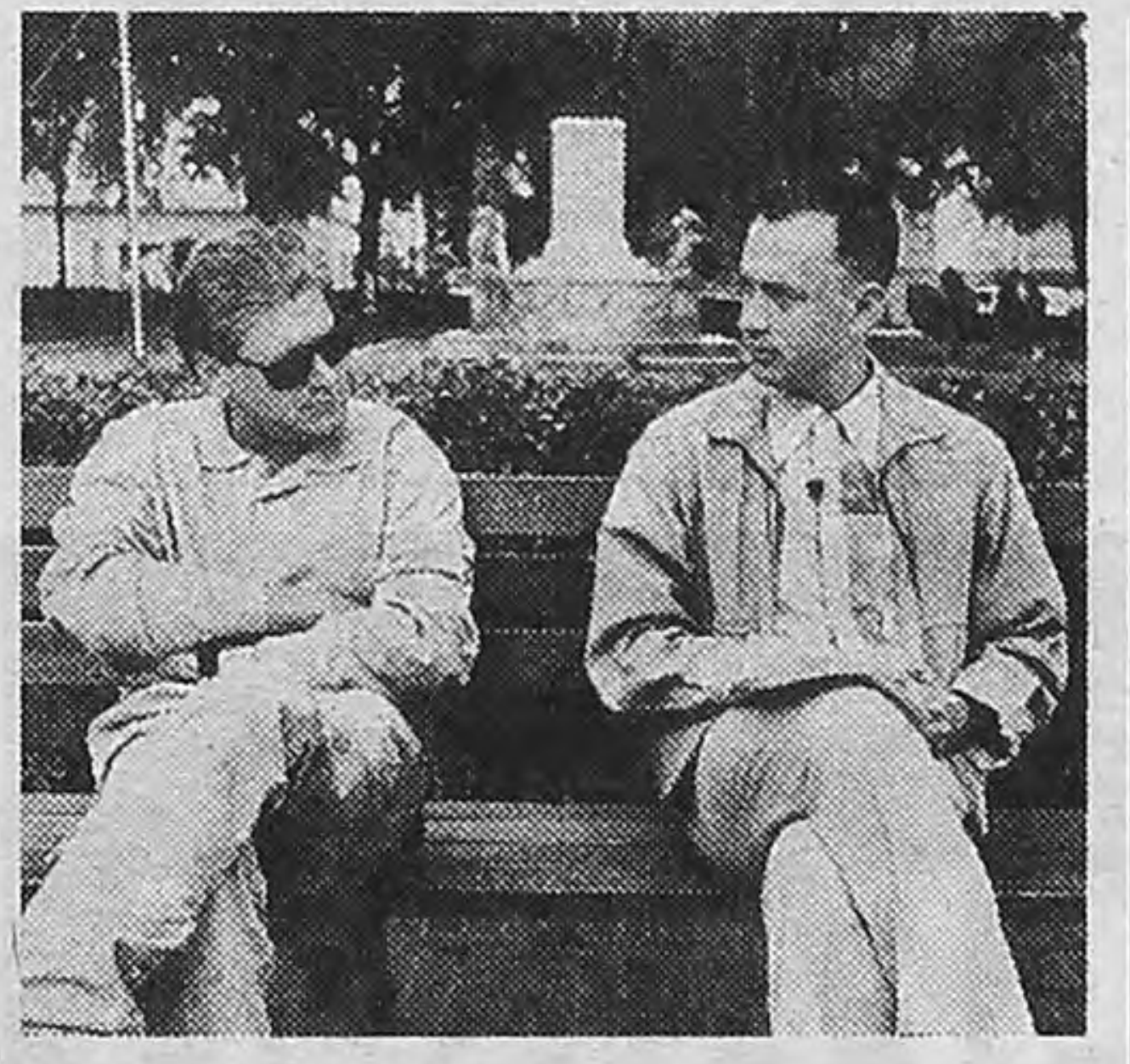
Las comodidades que Escobar Gaviria tenía en la finca–prisión en la que estuvo encerrado durante trece meses, desde la que continuaba manejando los hilos del narcotráfico, son desenmascaradas por el documental, que señala que esa finca había sido comprada e ideada por Escobar Gaviria años antes de que éste, a través de un testaferro, la cediese al Municipio de Medellín para que sea utilizada como cárcel. La imagen del supuesto cuerpo maltrecho del líder del cartel de Medellín sobre el techo de una humilde vivienda marca el final oficial de sus días, aunque no así para el documental, que deja abierto un interrogante que rodea las muertes de gran parte de estos poderosos personajes: ¿Estará realmente muerto Escobar Gaviria o, en realidad, su "asesinato" no es más que uno de los tantos arreglos que hizo durante toda su vida con los gobernantes de turno?

> **Idea:** ***"Escobar fue fruto de la bonanza de la coca. Pero cuando el país reaccionó fue víctima de esa misma bonanza", dice el ex ministro de Justicia Giraldo Angel.***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

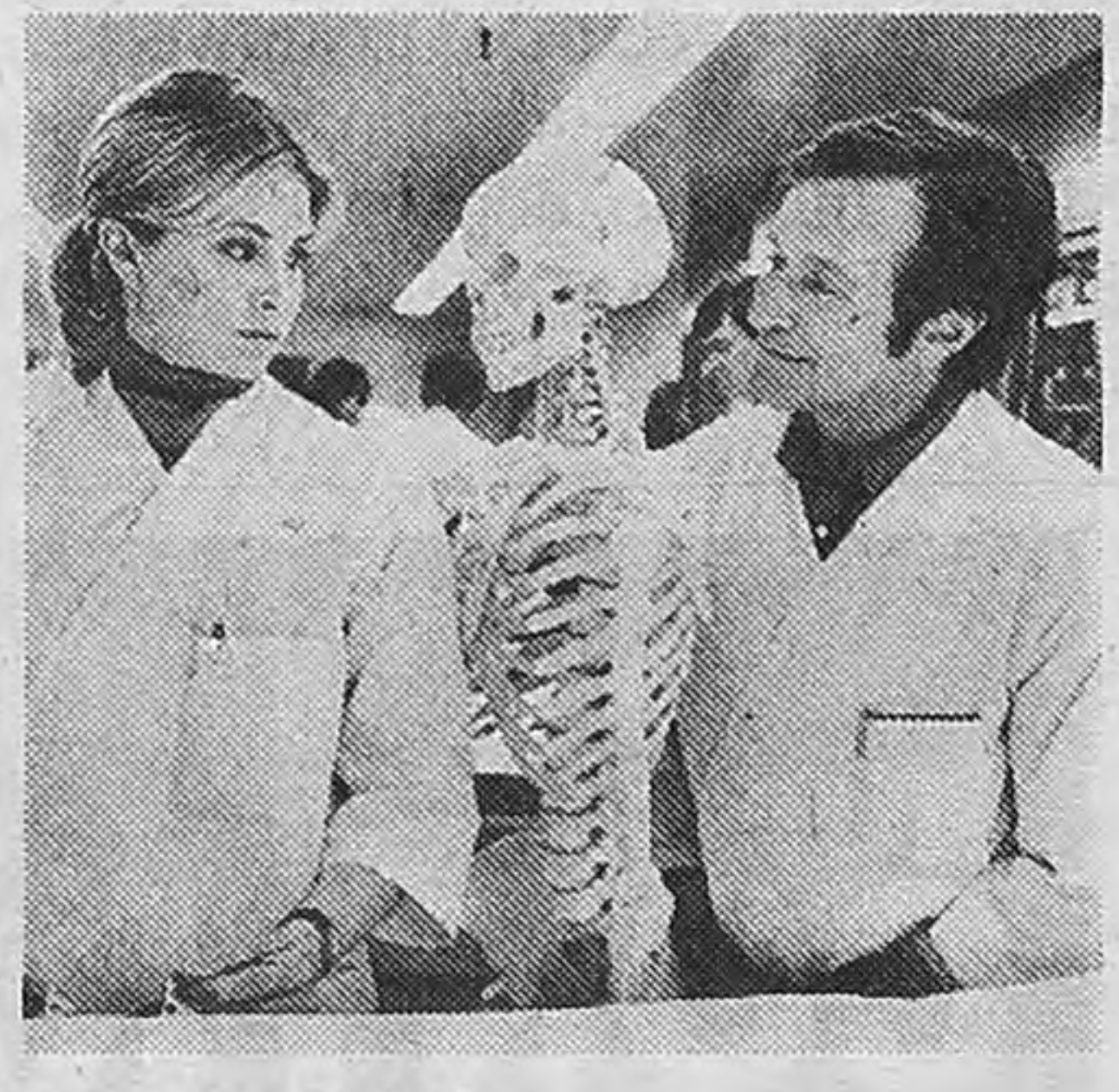
UN ROMANCE PELIGROSO
De Steven Soderbergh
A las 22 por Cinecanal

Jack Foley –George Clooney, foto– es un carismático ladrón que utiliza su verba como única arma para cometer sus atracos. Sus delitos le depararon una sentencia de treinta años en una prisión de mediana seguridad. El día en que se escapa, para dar su golpe final y retirarse, se topa con una atractiva agente federal –Jennifer López– a la que no tendrá más remedio que secuestrar. El guión, que da sus volteretas, es la excusa para un paseo por la química entre dos sex symbol contemporáneos.



FORREST GUMP
De Robert Zemeckis.
A las 22 por I-Sat

Las últimas tres décadas de la historia estadounidense vistas a través de los ojos inocentes de un muchacho de bajo coeficiente intelectual. Gracias a los milagros de la tecnología, *Forrest Gump* (Tom Hanks) puede enfrentarse y dialogar con John F. Kennedy, Richard Nixon o John Lennon. Su inocencia le permite interferir en los hechos históricos sin cuestionárselos. A diferencia de la lentitud de su pensamiento, Forrest tiene una particular obsesión por correr, acaso una metáfora del estadounidense medio.



PATCH ADAMS
De Tom Shadyac.
A las 16.20 por Cinecanal.

Un papel a la medida del declinante Robin Williams: un estudiante de medicina que entiende que la risa y el buen humor pueden llegar a curar, incluso tanto como la ciencia tradicional. El futuro médico alborota los silenciosos y sombríos pasillos de un hospital cuando comienza a llevar a la práctica su teoría. El film está basado en una serie de hechos reales, protagonizados por un médico luego famoso que logró torcer el brazo a los académicos que no creían en su convicción de que la diversión es contagiosa.

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
De Steven Spielberg.
A la 0.05 por Cinecanal

El contexto elegido para el film es el desembarco norteamericano en Normandía. La trama refiere la odisea del batallón a cargo del capitán John Miller, que se apresta a acceder a la playa Omaha. Pero una vez allí, Miller ordena a sus fuerzas que avancen más allá de lo que parece prudente para rescatar al soldado Ryan, único sobreviviente de cuatro hermanos. Los primeros treinta minutos del film conforman una de las visiones más descarnadas que se hayan filmado sobre la guerra.

PEARL HARBOR EL LEGADO DE UN ATAQUE
DOCUMENTAL • HOY a las 21hs. • Por National Geographic (42)*
Programación sujeta a modificaciones por parte de las señales *Frecuencia válida para Capital y GBA
CableVisión
NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL

OPINION

Por Aurora Ravina *

La esperanza y la pasión de dos oficios

Frente a la propuesta, no había mucho que pensar. Se había planteado el desafío de publicar una obra de historia en fascículos de aparición semanal y el reto fue aceptado. Así empezó todo; una colección de historia argentina, primero, y otra de historia universal, después, acompañadas de sendos apéndices documentales, formaron parte, dos veces por semana, de las ediciones del diario. El Colegio Nacional de Buenos Aires y **Página/12** iniciaron y consolidaron de esta manera, un proyecto editorial que deparó más de dos años de labor intensa y una fructífera experiencia de trabajo en equipo.

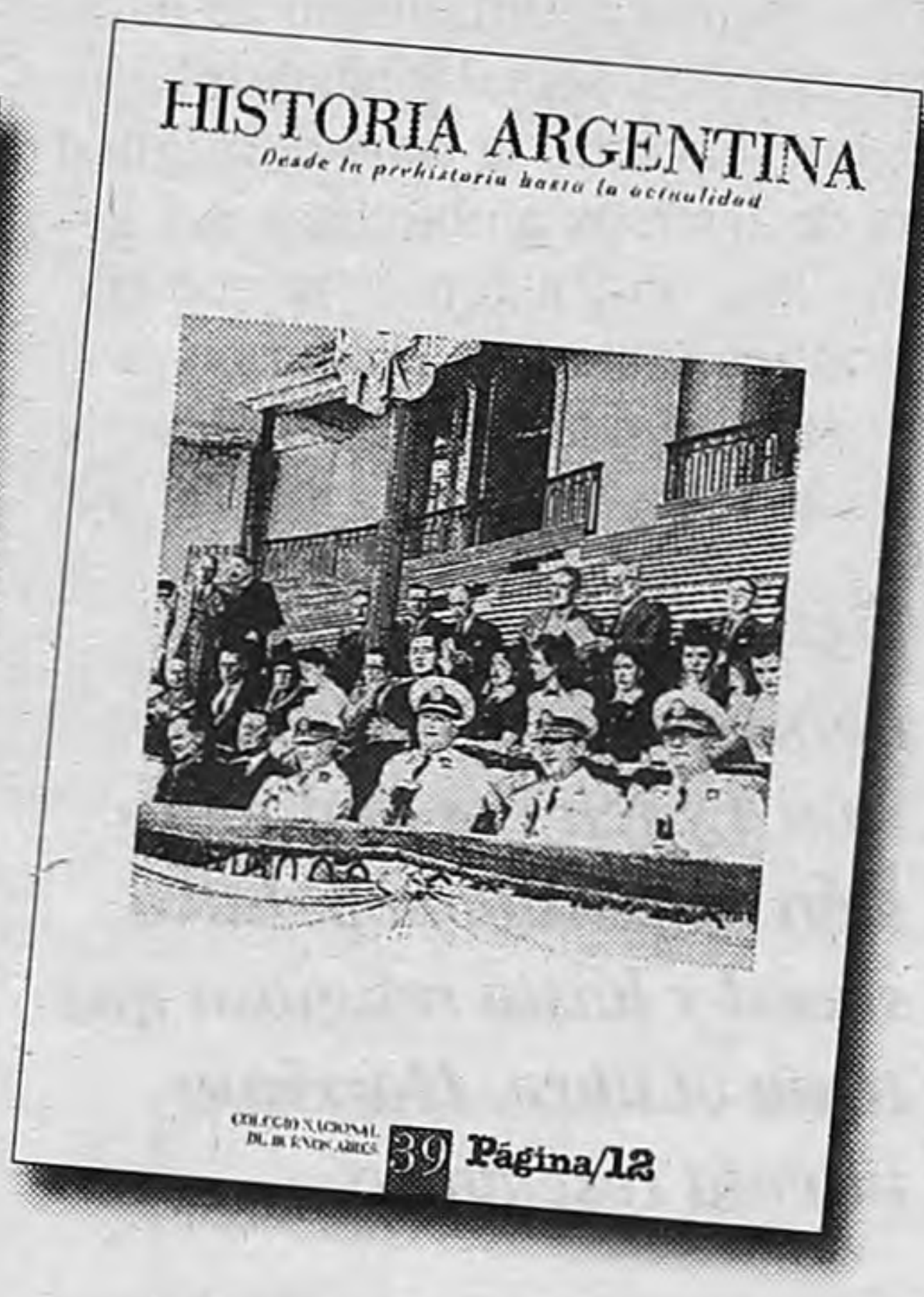
¿Qué pudo unir en una aventura de esta naturaleza a personas cuyos ámbitos de pertenencia institucional y profesional son a primera vista tan diferente en sus objetivos, en su metodología y ritmos de trabajo? En la pasión del propio oficio es donde quizá se encuentra la respuesta. El convencimiento que anida en unos y otros de las responsabilidades que les caben por el camino elegido para transitar por la vida de la sociedad, por el compromiso que decidieron asumir desde la información, los unos y desde la educación, los otros. Una convicción, por otra parte, que pone de resalto la existencia de puntos de contacto entre ambos oficios. Si los periodistas, en este caso desde la prensa escrita, cumplen con los insustituibles servicios de poner en circulación las noticias de lo que ocurre en el orden político, social, económico y cultural, de acercar análisis de la información y de contribuir con ello a la formación de la opinión pública y a la conservación de la memoria colectiva, los historiadores, desde la investigación y desde la docencia, cumplen con ese singular cometido que les asigna Eric Hobsbawm, de ser los recordadores de todo aquello que sus conciudadanos olvidan o prefieren olvidar y, por otra parte, ayudan a la conformación de una conciencia crítica que mantiene la capacidad de la sociedad para razonar y preguntar, para advertir qué inagotable cantera de reflexión es el pasado cuando se buscan respuesta en el presente y surgen inquietudes sobre los desafíos del futuro.

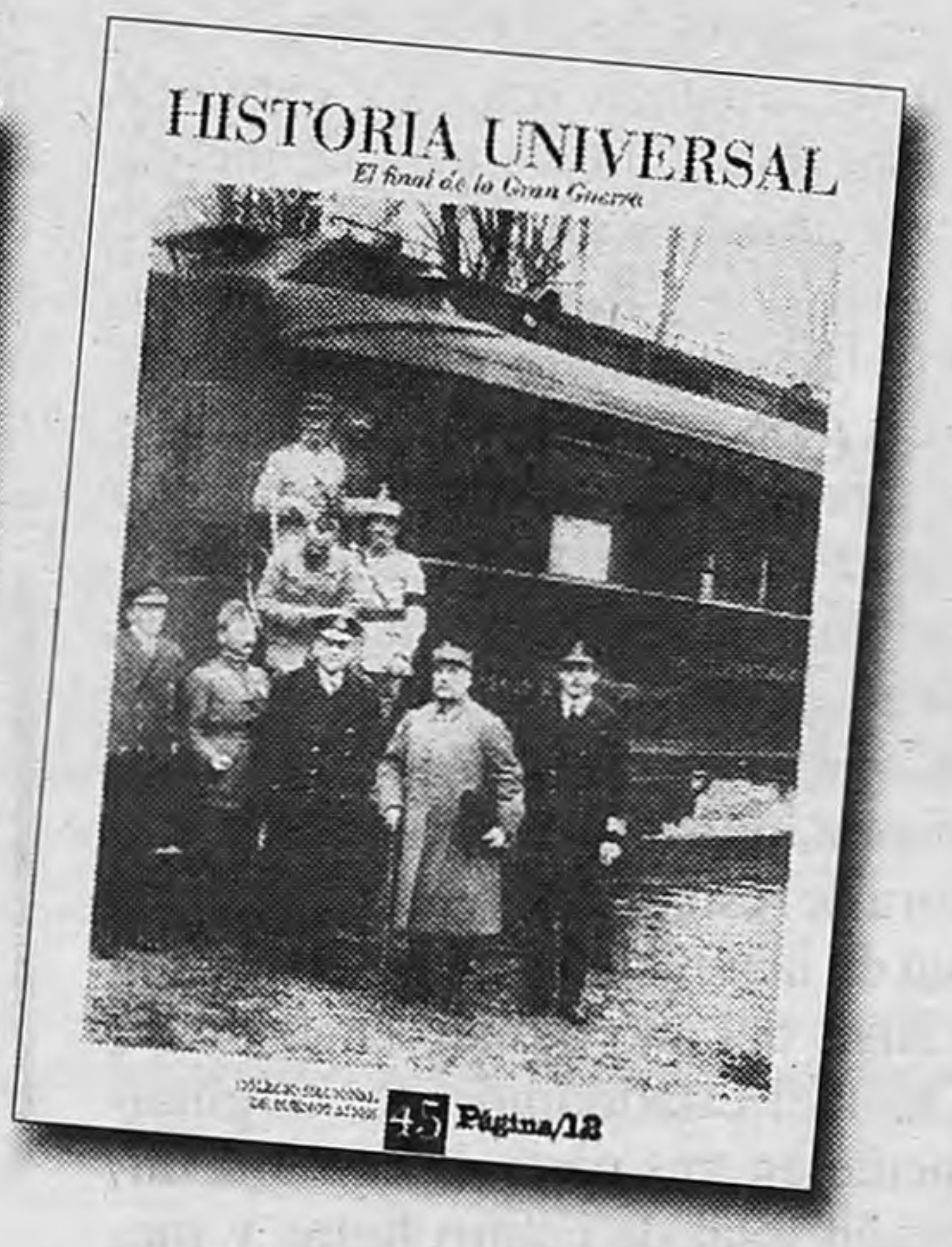
La proyección social de la labor de historiadores y periodistas no se restringe al marco específico que le imponen los objetivos de su oficio. Los diarios son instrumento insoslayable para la formación del ciudadano, no en vano la prensa es reconocida como el cuarto poder. Los alcances de la transmisión de información y conocimiento que tiene la prensa periódica con casi imposibles de igualar por otros medios escritos y, en el pasado, la calidad de periodistas y publicistas dueños de espléndidas plumas literarias, con que eran reconocidos muchos hombres de la dirigencia y muchos intelectuales fue reivindicada con orgullo por todos ellos. Era otro espacio y otra oportunidad para hacer conocer sus ideas o renovar y sostener sus compromisos políticos o culturales. Esta tradición, aletargada por muchas razones vinculadas con las vicisitudes que atravesó el país, ha vuelto por sus fueros desde hace ya varios años estimuladas, en gran medida, por la necesidad de conocer mejor todas esas circunstancias y las causas de su desencadenamiento.

En este sentido, la historia, entre otros saberes, fue ganando cada vez más terreno en el interés y las preferencias del público. No resulta extraño, entonces, se ha dicho en alguna otra ocasión, que un medio masivo de comunicación como lo es un diario, haya procurado la manera de dar satisfacción a ese interés y no lo es tampoco, que convocado un grupo de profesores e investigadores, hayan asumido el compromiso de poner su saber y su oficio al servicio de esa demanda de la sociedad. La idea que guió al proyecto fue la de ofrecer textos que, sin renunciar al rigor histórico tanto en lo concerniente al conocimiento como en lo que atañía a las reglas del oficio, se valieran de una escritura ágil, de un estilo atractivo y por qué no, también de la sutileza irónica y algo traviesa que caracteriza al perfil del diario, para dar cuenta de los procesos históricos que abarcaron las colecciones publicadas. La experiencia del aula por un lado, y la de transmitir los resultados de estudios e investigaciones, por otro, representaron para los integrantes de los equipos de redacción y de las selecciones documentales, el más valioso capital par a atender a las exigencias específicas de un medio de comunicación diferente a los que suelen frecuentar. La historia, por otro lado, debía poder leerse desde las imágenes y desde los mapas; dos jóvenes profesores de historia y un cartógrafo profesional se agregaron al grupo para atender estas delicadas cuestiones y completar, junto con la tarea de los sectores técnicos del diario, un trabajo cuyas exigencias de esfuerzo y dedicación se sustentaron en la pasión que lo alentó.

Mirar desde hoy la historia de la propia comunidad y desde ella, situada en uno de los extremos del mundo, la historia de otras, ha sido tratar de combatir el olvido, de procurar entender mejor cómo y por qué se ha llegado a este presente. No parece poco para un colegio de la universidad pública y un diario, que tratan cotidianamente de honrar sus responsabilidades en una sociedad que, deprimida por el descreimiento y la desconfianza, encuentra pocas cosas que le permitan renovar las esperanzas en el porvenir.

HISTORIA UNIVERSAL
El Islam clásico: fragmentación política y unidad cultural
COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES
23
Página/12


HISTORIA ARGENTINA
Desde la prehistoria hasta la actualidad
COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES
39
Página/12



** Profesora titular del Colegio Nacional de Buenos Aires/ Investigadora del Conicet/ Directora de las colecciones de historia de* **Página/12**.

★ ★ ★ ★
"SUSPENSO DE PRIMERA QUE MUESTRA LA TRASTIENDA IMPIADOSA DEL PODER. ESTUPENDOS JOAN ALLEN Y JEFF BRIDGES. MUY BUENA." Jorge Carnevale, NOTICIAS
GARY OLDMAN JOAN ALLEN JEFF BRIDGES CHRISTIAN SLATER
"La habilidad del planteo y el ritmo vivaz dotan al thriller de nervio y gran tensión dramática." Fernando López, LA NACION
"Joan Allen es toda tensión como la mujer perseguida por la moral sexual masculina." Diego Lerer, CLARIN
"Un film inteligente que mantiene una línea de excelencia a todo lo largo del relato." Isabel Croce, LA PRENSA
"Excelente película con actuaciones brillantes." Guillermo Hernández, ROCK AND POP
JOAN ALLEN NOMINADA OSCAR MEJOR ACTRIZ
JEFF BRIDGES NOMINADO OSCAR MEJOR ACTOR REPARTO
A VECES SE PUEDE ASESINAR A UN LIDER SIN UN SOLO DISPARO
LA CONSPIRACION
THE CONTENDER
DIMENSION
SENSACIONAL EXITO EN LAS MEJORES SALAS
HOY TAMBIEN TRASNOCHE

Havana Club El Ron de Cuba
PRESENTA
TOUR 2001 DE CUBA. LA MEJOR SALSA
alocubano Records
DAVID CALZADO Y SU CHARANGA HABANERA
JULIO 6 7 23hs.
EN SALSON Alvarez Thomas 1166
VENTA ANTICIPADA / RESERVAS E INFORMES: 4551-6551 / 4793-1782
musica@culturalcubana.com / www.culturalcubana.com
TICKETEK WWW.TICKETEK.COM.AR (011) 4323-7200
CABAL
Havana Club
AMERI Salsa!
Reflejos Latinos FM 89.1 Mhz
CUBANA
Salsón
Airt Producción y Organización

PLAY

Videos en el kiosco

ROBERT DE NIRO
RAY LIOTTA
JOE PESCI
Buenos Muchachos

Con cuatro colecciones en la calle, el sello AVH está llenando de videos los kioscos de revistas. Se trata, en todos los casos, del clásico combo "Fascículo con video de regalo". Próxima a completarse, la colección "Westerns" sigue editando títulos tan fuertes como *Río Rojo*, *Winchester 73, La venganza del muerto* (*High Plains Drifter*, de Clint Eastwood) y *El juez del patíbulo*, de John Huston, con Paul Newman en una de las caracterizaciones más divertidas de su carrera, como el famoso juez y ejecutor Roy Bean. Las próximas entregas son sendas gemas: *Tierra y esperanza* (*Bend of the River*, de Anthony Mann y con Jimmy Stewart y Walter Brennan) y *Pistoleros al atardecer*, segundo y crepuscular opus de Sam Peckinpah. También entra en recta final la colección "Hitchcock", todo un lujo para coleccionistas, en tanto ofrece la obra completa del maestro. En pleno período mudo, actualmente están llegando a kioscos algunas de sus películas menos conocidas, como *Vida alegre* (*Easy Virtue*, 1927), *La mujer del granjero* (1928), *The Manxman* (1929) y *Juno y el pavo real* (1930), además de *El huésped* (*The Lodger*, 1929), considerada su primera obra maestra. "Los grandes éxitos de Hollywood" también se las trae, con títulos como *Casablanca*, *Buenos muchachos*, *Amor sin barreras*, *Doctor Zhivago* y *El fugitivo*. A su turno, las novedades de "Cine bélico" son *Arde París*, *La batalla de Midway* y *Nacido para matar*. Todas, a $14.90.

Polo en el MAM

Fabián Polosecki, uno de los periodistas que le cambió la cara a la televisión, será homenajeado a partir de mañana a las 18, en el Museo de Arte Moderno, San Juan al 300. Con entrada libre y gratuita, habrá una mesa redonda a cargo de varios especialistas, y se verá el primer episodio del programa "El otro lado". El ciclo continúa el sábado próximo a la misma hora, con la emisión de otros dos episodios, y se extenderá a lo largo de dos meses, hasta completar la exhibición de ese programa de culto.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

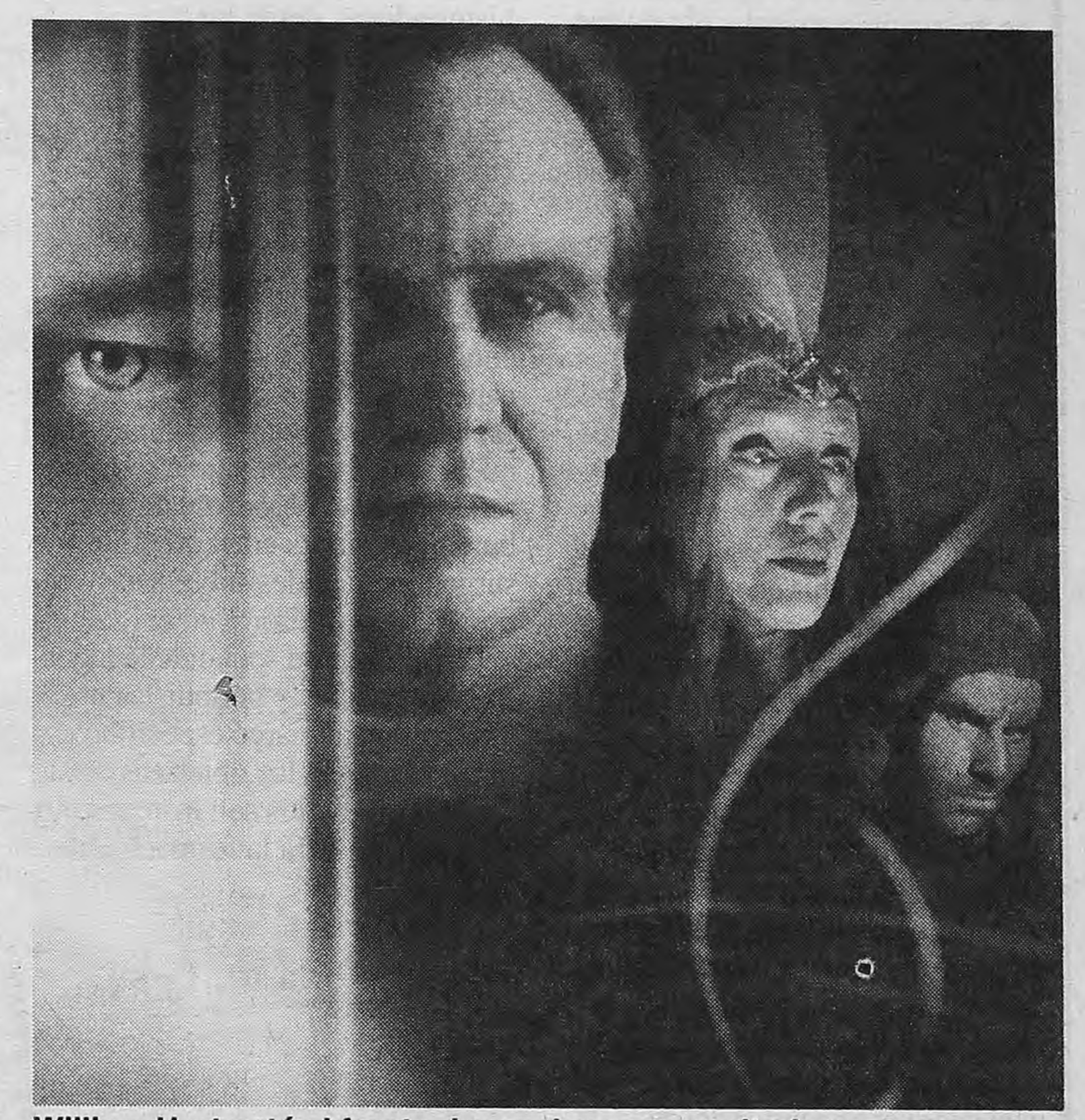
Hoy:
Cristina Banegas
(actriz)

1) ***El tercer hombre*** (C. Reed)
2) ***Historias de locura común*** (M. Ferreri)
3) ***El sacrificio*** (A. Tarkovsky)
4) ***Casamiento en Río*** (M. Romero)
5) ***Rostros*** (J. Cassavetes)

Una miniserie repara, en parte, la deuda que el cine tenía con "Duna"

"Duna 2000: El imperio del éxtasis", editada en video, supera a la versión de David Lynch, recreando la esencia de la novela de Herbert.

Por Horacio Bernades



William Hurt está al frente de un elenco mayoritariamente europeo.
"Duna 2000..." costó 20 millones de dólares, una fortuna para la TV.

Cuando, hace casi veinte años, trascendió que una versión cinematográfica de *Duna*, la colosal novela de Frank Herbert (1920-1986), se hallaba en preparación, los fanáticos de la ciencia ficción comenzaron a incubar una ansiedad pocas veces vista. Estrenada la película, sobrevino la decepción. Por más que David Lynch se hallara al frente del proyecto, aunque el inefable Dino de Laurentiis haya puesto en el asador toda la carne que era capaz de poner (45 millones de dólares, record hasta entonces), a pesar de la banda sonora a cargo de Brian Eno y un elenco que incluía entre muchos otros a Sting, Max Von Sydow y hasta Silvana Mangano, el resultado fue un film aparatoso e indeciso, a la deriva entre la pompa espacial, toques bizarros *alla* Lynch y una clase B venida a más.

Había quedado la deuda, y ahora no es el cine sino la televisión la que recoge el guante, en formato de miniserie, quizás el único posible a la hora de restaurar la riqueza y amplitud de la novela original. Estrenada a fines del año pasado en el Sci Fi Channel estadounidense, originalmente en tres partes y con una duración total de cuatro horas y media, en Argentina *Frank Herbert's Dune* se conoce vía video. Con el curioso título de *Duna 2000: El imperio del éxtasis*, el sello LK-Tel la lanza por estos días, en edición simultánea en VHS y DVD, la primera de ellas en dos casetes. Como suele ocurrir con toda gran novela, esta nueva versión no termina de saldar la deuda contraída. Pero empieza a hacerlo. Escrita y dirigida por John Harrison, formado a la vera del legendario especialista en terror George Romero (el de *La noche de los muertos vivientes*), fotografiada por el célebre Vittorio Storaro en una verdadera orgía de filtros, gelatinas y colores, *Duna 2000* insumió 20 millones de dólares, una de las inversiones más altas en la historia de la televisión. Con abundante truca digital y esmerado diseño de producción, en el elenco, mayoritariamente integrado por actores europeos, aparecen William Hurt (como el duque Leto Atreides) y Giancarlo Giannini (como el emperador).

Si algo se había perdido en la versión-Lynch, en su apuesta por el gran espectáculo y los bicharracos gigantes, era la dimensión de parábola política, social y hasta religiosa, que hace de la novela original una de las más ambiciosas del género. Esa dimensión es la que Harrison intenta rescatar ahora, y a la que una mera sinopsis difícilmente haga honor. Allá por el año 10 mil y pico, el orden universal se mantiene en frágil equilibrio, gracias al balance de poderes entre el emperador y su corte, los oscuros miembros del Gremio Espacial (que gobiernan el transporte de un planeta a otro), los señores que, a la manera feudal, rigen sobre sus respectivos planetas y combaten entre sí y una casta religiosa, dueña de poderes mágicos, conocida como Bene Gesserit. Hay un noble justo, el duque Leto, regente de la Casa Atreides y venerado por propios y extraños (William Hurt) y un maquiavélico aristócrata, el barón Vladimir Harkonnen (el actor inglés Ian McNeice, villano exuberante y perverso), que gobierna su planeta pero pretende expandirse, borrando de la faz del universo a los Atreides.

> **Búsqueda:** ***Si algo se había perdido en la versión Lynch era la dimensión de parábola política, social y hasta religiosa que tenía el libro. Harrison intenta rescatarla.***

Estos son llamados al planeta Arrakis, también conocido como Duna. Se trata de una gigantesca superficie desértica, carente casi por completo de agua pero rica en una especia conocida como *mélange*, que permite alargar la vida a quienes la posean y es algo así como el combustible universal. Junto con el duque viaja su cuerpo de asesores y estrategas y también su familia, integrada por su esposa Jessica, que es una hechicera Bene Gesserit (la actriz británica Saskia Reeves) y le dio al duque un hijo llamado a sucederlo (el actor escocés Alec Newman). Saga de iniciación en gran escala, *Duna 2000* es, como la novela, el relato de cómo Paul pasa de ser un simple e inexperto hijo de rico a líder guerrero y héroe del mundo futuro. Para ponerlo en otras palabras, de cómo viene a ocupar el lugar del Mesías anunciado a los pobladores de Arrakis, tribus nómades que habitan el desierto. Lugar que Herbert, nada tonto, se ocupará de poner en cuestión sutilmente.

Puede reprocharse a esta nueva versión de *Duna* un exceso de solemnidad y excesiva pompa en los diálogos. Pero la ambición del original, esa complejísima cruza entre intrigas cortesanas y saga heroica, la fusión entre las más diversas épocas, culturas y estéticas y las oblicuas y fascinantes referencias al mundo contemporáneo, están aquí mucho mejor representados que en aquella otra *Duna* en la que David Lynch supo tropezar alguna vez.

Lanzamientos

INFIDELIDADES,
de Liv Ullmann. Con Lena Endre, Erland Josephson y K. Henriksson. 2000, 152 min. VCI VideoCine Independiente.

9 PUNTOS

infidelidades

La película más reciente de Liv Ullmann es seguramente la mejor de su cosecha, por la razón de que filmó un guión de Bergman con el despojamiento, concentración e intensidad con que lo hubiera hecho su ex pareja y actual guionista. Que aquí, más autobiográfico que nunca, se incluyó como personaje, encarnado por ese otro yo que es Erland Josephson, que hace de escritor y cineasta anciano, refugiado en una isla inaccesible y asediado por sus fantasmas. Estos cobran la forma de una ex amante, que relatará y al mismo tiempo vivirá una historia de infidelidades, culpas, remordimientos y torturas interiores. Puro Bergman, en una palabra, pero tan seco y conciso como para no caer en la autoindulgencia. Nada de esto sería lo mismo sin la presencia de Lena Endre, actriz superior.

LA FAMILIA DE MI NOVIA,
de Jay Roach. Con Ben Stiller, R. De Niro, Teri Polo y B. Danner. 2001, 107 min. AVH.

6 PUNTOS

La Familia de mi Novia

Todo un referente del género desde que se mostró incapaz de cerrar una bragueta en *Loco por Mary*, Ben Stiller vuelve a ser aquí un Clouseau para los tiempos que corren. Lo confirma de entrada, cuando fracasa en la intención de agasajar a su prometida. El problema es que ella igual dice que sí. Entonces llega el momento de pedirle a papá la mano de la nena. Primera fuente de inquietud: Papá es De Niro, con más cara de traste que nunca. Segunda fuente de inquietud: Papá es un reaccionario de temer, ex agente de la CIA y capaz de asesinar a quien ose faltarle el respeto a su gato. Esa es, claro, una de las primeras cosas que hace Stiller, puntapié inicial para un esquema cómico tosco pero efectivo. Hasta que guionistas y director no saben para dónde ir, y se van para cualquier parte.

LIMITE VERTICAL,
de Martin Campbell. Con Chris O'Donnell, Bill Paxton, R. Tunney y Scott Glenn. 2001, 126 min. LK-Tel.

6 PUNTOS

TE DEJARÁ SIN ALIENTO
LIMITE VERTICAL

Una clase-B sin complejos, que no tiene problemas en acumular personajes y situaciones hasta el disparate, con tal de generar diversión. La escena introductoria, con un padre y sus dos hijos viviendo una situación espantosa durante un escalamiento, podría ser ridícula y sin embargo logra ser aterradora. De allí en más, hay de todo, concentrado alrededor de un campamento en el Himalaya, con intención de escalar el K2, la montaña más alta del mundo. Está el típico ricachón, capaz de poner en peligro la vida de todos con tal de sentirse dueño del mundo, el típico resentimiento entre hermanos por haber tenido que sacrificar al padre, el típico campeón mundial de escalamiento, la típica chica linda, el típico rescate peligroso ... Todo muy típico, pero lo suficientemente desfachatado como para ser divertido.

EL MISTERIO DE LA CASA ROJA,
de Delmer Daves. Con E. G. Robinson, Judith Anderson, L. McCallister y Julie London. 1947, 100 min. B & N. Epoca.

8 PUNTOS

EL SECRETO DE LA CASA ROJA
EDWARD G. ROBINSON
LON McALLISTER
The RED HOUSE

En el año de su estreno, esta pequeña y austera película en blanco y negro resultó una de las más vistas en EE. UU. Luego quedó oculta, y esta edición en video permite recuperarla. Dirigida por Delmer Daves, que supo destacar en el western, trabaja una temática francamente desusada para el Hollywood de los 40. Edward G. Robinson es un granjero sumamente hosco, que desconfía de los extraños y vive con su hermana (Judith Anderson, memorable ama de llaves de *Rebecca*) y una hija adoptada, como si fueran una familia tipo. No lo es tanto, teniendo en cuenta el modo en que el hombre cela a la nena, y la disposición que muestra para asesinar al novio de ésta. Cada diálogo está lleno de entrelíneas sexuales, y cierto secreto oscuro escondido en el bosque completa la fascinación.

ADHEMAR BIANCHI LLEVA AL GRUPO CATALINAS SUR A ESPAÑA

"La gente sabe que debe resistir"

Mañana transcurrirá la última función de "La Catalina del Riachuelo", un espectáculo de ritmo festivo, pero con una temática filosa.

Por Silvina Friera

Jorge Larrosa

El grupo presentará "El Fulgor Argentino" en el Festival Grec de Barcelona.

En Adhemar Bianchi se cumple la expresión "es el mismo de siempre", utilizada para canonizar un mérito que supo conseguir a fuerza de transgresión y perseverancia. "Menem daba para tanto, que pensamos que este gobierno iba a ser mucho más light", recuerda y se ríe por el pronóstico, cuando resolvió levantar las funciones de *La Catalina del Riachuelo 98*. Quizás para hacer catarsis y por la necesidad de incorporar nuevos elementos de la realidad, decidió que era el momento ideal para actualizar esa murga teatral corrosiva, originada en pleno apogeo del menemismo (1992), que muestra cómo las clases populares pueden burlarse y transgredir las reglas dictadas por los poderes de turno.

Uruguayo de pura cepa, Bianchi fue actor y director del Teatro Circular de Montevideo, hasta que en 1973 la dictadura oriental lo llevó a exiliarse en Buenos Aires. Trabajó como vendedor en una editorial y fue dueño de una librería en la calle Corrientes. Cuando en los 80 se mudó a la Boca y fundó el grupo Catalinas Sur, comenzó a transitar un camino de recuperación del lenguaje de lo popular que revitalizó las relaciones solidarias en el barrio. "Vivimos un momento donde la globalización, la despersonalización y el ser visto como un individuo consumista está creando anticuerpos. Si aceptáramos el fin de la historia y todas las pelotudeces que se dicen en términos de la cultura dominante estaríamos jodidos. La gente se está dando cuenta que hay que resistir", explica Bianchi a **Página/12**. Todos los domingos a las 21.30, además de *La Catalina* versión 2001 en el Galpón de Catalinas (Benito Pérez Galdós 92), se repite el ritual de la choriceada previa, esa "ceremonia gastronómica donde se expresa la cohesión social entre los vecinos del barrio", define Bianchi.

"Lo popular parece una mala palabra porque los funcionarios muchas veces plantean el folclore como lo popular y el Colón como lo cultural", precisa Bianchi. "Cualquiera de las dos posiciones no está contemplando lo que la gente realmente quiere." Del inicio callejero en la plaza Malvinas al galpón de la calle Galdós, el grupo Catalinas Sur aumentó de 40 a más de 200 miembros y representó obras como *Los Comediantes*, de Jorge Curi y Mercedes Rein, sobre textos del Siglo de Oro español; *Venimos de muy lejos*, creación colectiva sobre la inmigración y El Parque Japonés, opereta circense, entre otras.

El último de sus espectáculos, *El Fulgor Argentino*, una alegoría de la historia argentina a través de un club social y deportivo, se convirtió en un fenómeno que reunió a más de 51.000 espectadores, y fue elegido para participar de la muestra *Grec 2001*, de Barcelona, que se realizará entre el próximo martes y el 1º de julio. La sección especial de este festival, que cumple un cuarto de siglo, está dedicada a Buenos Aires. Bianchi revela que ni bien terminó la función de *El Fulgor...* el director del Grec, Borja Sitja, un confeso admirador del teatro argentino, le hizo la invitación. "Muchas obras argentinas triunfan en Europa porque manejan un lenguaje similar al europeo", indica. "Creo que nos seleccionaron porque somos representativos de la cultura porteña." El director uruguayo confiesa que había un personaje de la versión anterior de *La Catalina...* que sacó, porque hace dos meses no tenía demasiada actualidad y que acaban de reincorporar, ironías del destino, al gabinete (a la obra): "El mismísimo Cavallo", señala.

–¿Cuáles son las modificaciones de la nueva versión?

–La más importante es el cambio de gobierno. Pero problemas como la corrupción, el desempleo, la represión, continúan igual o empeoraron. Nos pareció oportuno hablar de la nueva Alianza, los sobornos del Senado, la Bolocco, Shakira y Antonito. La otra particularidad es que si antes éramos todos turcos, desde la imagen de los personajes, ahora tenemos al grupo sushi, por eso cambiamos la vestimenta turca por la japonesa.

–¿Cómo es el trabajo en un grupo con más de 100 personas?

–Empieza desde lo colectivo y después surgen distintas etapas. Se reúne al elenco y se buscan los temas. Luego se arman grupos de diez personas, que improvisan y arman canciones y sketchs. El material pasa al equipo de dramaturgia y música: entre lo teatral y la canción se forma una síntesis que, con el conocimiento que el público tiene frente a ciertos temas, genera una complicidad risueña. Es un trabajo colectivo en lo creativo, pero no en lo organizativo.

–¿Por qué la murga conquistó nuevos espacios en estos años?

–Resurge a partir de la clase media, que la toma como propia, quizá porque se está proletarizando y va modificando su esquema de pensamiento, en la medida que ya no puede aspirar al ascenso social, sino que siente que la tiran para abajo. Desde el candombe de los negros esclavos, que con el carnaval volvían a recuperar sus ritos africanos como una forma de resistencia a la cultura blanca, el crecimiento de la murga es también un modo de resistencia a lo que nos está pasando como sociedad.

–En 2000 trabajó con habitantes de un barrio latino en Washington. ¿Cómo fue esa experiencia?

–Estuve dos semanas, mayoritariamente con salvadoreños. Pensaba que querían abordar el tema de la inmigración desde sus historias de vida, pero estaban más interesados en la Migra y los problemas legales que padecen. Hay una cuestión muy hipócrita: los dejan entrar porque les dan los peores trabajos, pero los persiguen. El punto de partida fue una plaza del barrio que está llena de palomas. Les sugerí un vestuario de palomas, donde las palomas de la plaza contaban lo que les pasaba. Ahora consiguieron que un organismo les financie un espectáculo sobre otra temática: como el lugar se está poniendo de moda van los americanos jóvenes y compran casas. Un barrio de inmigrantes está subiendo los precios de forma tal que la gente más pobre ya no puede vivir ahí.

Estudio Goya
Restaurante

Lunes a sábado almuerzo y cena
Viernes y Sábados CENA SHOW BAILABLE

cumpleaños - despedidas
agasajos - divorcios

MENU INTERNACIONAL
Pte. J.D. Perón 2085, Capital T.E. 4953-8609 y 4952-7018

cautiverio
GTL
GRUPO TEATRO LIBRE
Idea, guión y dirección:
OMAR PACHECO
Sábados 23 hs.
Domingos 21 hs.
Reservas
Tel: 4957-5083
TEATRO La Otra Orilla
Gral. Urquiza 124 - Ciudad de Bs. As.

Página/12 LUMIÈRE FILMS
Te invitan a la Avant Premiére de

LUMIERE FILMS Presenta:
¡La comedia negra del año!
CARMEN MAURA
Un film de
ALEX DE LA IGLESIA
15 NOMINACIONES AL GOYA
MEJOR ACTRIZ Festival de San Sebastián
3AP ARGENTINA
LA COMUNIDAD
• PROXIMO JUEVES ESTRENO •
DISTRIBUYE LUMIÈRE FILMS

La función se realizará el martes 26 de junio a las 21 hs.
en el cine **Village Recoleta,** Vicente López y Junín.
Las entradas podrán retirarse el lunes 25 a partir de las 11 hs.
en la redacción del diario **Página/12**, Av. Belgrano 673.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE

Las confesiones del Dr. Sachs *(Michael Deville, 1999). El tal Dr. Sachs es un joven médico cuya personalidad se va moldeando a partir de los síntomas que detecta en sus pacientes. Haciendo analogía con su título, el film de Deville confiesa el perfil del galeno, un hombre que dedica su vida a la medicina asumiendo su tarea casi como una preocupación artesanal por sus pacientes. La singularidad que caracteriza a la película parece reflejar no sólo el perfil de este trabajador de la salud sino también del propio realizador (Metro, Cosmos, Showcase Belgrano, Cinemark Caballito).*

Rosarigasinos *(Rodrigo Grande, 2001) Luppi y Dumont se lucen en un film nostálgico y costumbrista, que es a la vez un homenaje a su talento (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo y otros).*

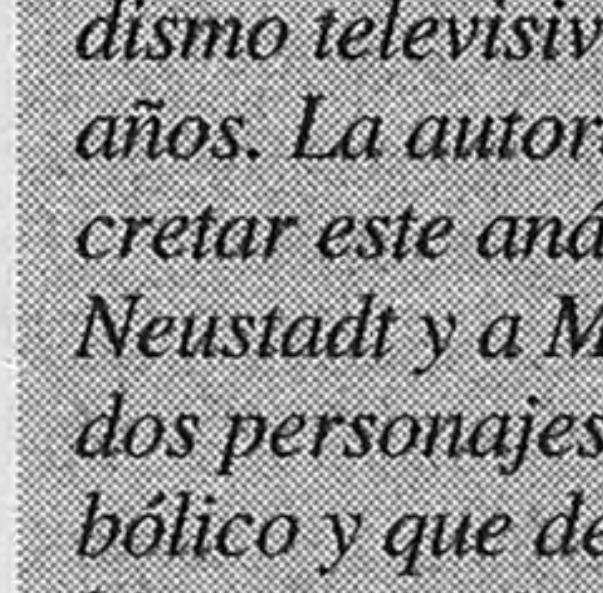
- **Sólo por hoy** (Ariel Rotter, 2001). Cinco jóvenes comparten una casa para achicar gastos: Ailí es motoquera pero sueña con la pintura, Fer pinta paredes, Equis trabaja como aprendiz en la cocina, Toro desinfecta hoteles pero se siente actor, Morón quiere filmar. En todos hay un abismo entre la realidad y los sueños. Y para varios, la mejor solución es irse de la Argentina. Una buena ópera prima de un director evidentemente encandilado por *Happy together*, del gran Wong Kar Wai (Complejo Tita Merello, Cinemark Palermo, Village Recoleta).
- **Van Van. ¡Empezó la fiesta!** (Liliana Mazzure y Aarón Vega, 2000). El film de la mítica banda liderada por Juan Fornell logra su mayor ambición: poder transmitir la alegría musical de un pueblo y sus tradiciones, que van pasando de generación en generación más allá de los avatares políticos. La película es también una oportunidad –junto a una contundente historia del grupo– de conocer la tensión política que se manifiesta en Cuba y que se aprecia a partir de la protesta de los anticastristas que finalmente no pudieron evitar que el grupo tocara en Miami (Village Recoleta, Showcase Belgrano).
- **A flor de piel** (Carine Adler, 1997). Un verdadero drama atraviesa esta película, a la que bien se puede inscribir en la tradición del cine urbano, urgente y contestatario. Es la historia de una madre y dos hijas, la mayor en crisis por la llegada de su primer hijo, la menor a punto de salir a la vida. Cuando muere la madre, ambas reaccionarán de diferente manera: la mayor llorará la pérdida y la menor no derramará ni una lágrima, pero romperá todos sus lazos hasta tocar fondo (Cosmos).
- **Gotas que caen sobre piedras ardientes** (François Ozon, 1999). Un film fiel a Fassbinder (responsable del guión original de la historia), comenzando por su escenografía claustrofóbica. Un muchacho inocentón cae en las garras de un burgués bien instalado, situación que genera juegos de poder y humillación entre los personajes. Antes que focalizar en la homosexualidad –el tema central que recorre la trama–, el realizador pone en evidencia la reiteración de códigos más reaccionarios de la conducta burguesa frente a lo que no es considerado "normal" (Lorca, Village Recoleta).
- **El pequeño ladrón** (Erick Zonca, 1999). Un film más televisivo que cinematográfico, en principio por su duración: una hora. Para los términos narrativos no resulta nada mal, dado que esta restricción de tiempo permite que el relato no pierda la necesaria tensión. Y de tensión se trata ya que ésta es la historia de S, un chico que se hace llamar con ese nombre y que se inicia en el camino de la delincuencia después de ser expulsado abruptamente de su trabajo (Lorca).
- **Yo, sor Alice** (Alberto Marquardt, 1999/2000). Un recorrido por la vida de la monja Alice Domon, secuestrada y asesinada durante los años de plomo de la dictadura militar por el tristemente célebre "Angel Rubio" Alfredo Astiz. La película recompone la historia de la religiosa, desde sus días en el pueblito francés de Charquemont, vecino a Toulouse, hasta el 8 de diciembre de 1977, el último día en que sus compañeros la vieron con vida. Un alegato a la memoria que permite conocer más en detalle la siniestra infiltración y el protagonismo de Astiz en el hecho (Cosmos).

DISCOS

Wonder Boys. *Banda de sonido (Sony, 2001). Además de pertenecer a una muy buena película, este soundtrack cobró notoriedad por el premio Oscar obtenido por el gran Bob Dylan, a partir de la canción "Thing have changed". Pero además, acompañando el clima deliciosamente retro de la historia (un escritor "bloqueado" y todo lo que gira a su alrededor), aparecen canciones de grandes como Buffalo Springfield, Neil Young, Leonard Cohen, John Lennon y Van Morrison. Recomendable.*

- **Tango Lina. Lina Avellaneda** (Random, 2001). Dueña de un estilo muy particular, Lina no encaja dentro del canon de las cantantes tangueras surgidas en los últimos años. En su nuevo disco, editado cuatro años después de *Ciudadana*, vuelca el repertorio de su ya clásico show en el Café Homero: conviven allí composiciones propias, como "Aquel cielo", "Alegre bandoneón" y el pegadizo "Después", con interesantes versiones de "Cobardía", "Nieblas del Riachuelo" y "Vuelvo al sur", entre otras.

LIBROS



Norma Morandini. La gran pantalla. Periodismo en televisión: de Neustadt a Pergolini. *(Editorial Sudamericana.) Un libro que analiza las claves del periodismo televisivo de los últimos años. La autora elige para concretar este análisis a Bernardo Neustadt y a Mario Pergolini, dos personajes de alto valor simbólico y que definen un recambio generacional, como ejes de la reflexión. Al mismo tiempo se pregunta: esa "Gran pantalla" que es la televisión, ¿no oculta más cosas que las que muestra?*

- **Clara Sánchez. Ultimas noticias del paraíso** (Editorial Alfaguara) La mirada de Fran, el protagonista de esta historia, sobre la vida y la convivencia en las ciudades modernas, le sirve a la autora para exponer su propia visión acerca de la realidad contemporánea. Sánchez, de 45 años, obtuvo por este libro el premio Alfaguara de Novela el año pasado.

OTRO CINE

Ciclo Tomás Gutiérrez Alea. *Mañana: "Fresa y chocolate". A las 21.30 en la Bodega Cultural de Liberarte, Corrientes 1555.*

- **I.R.C.A.** Hoy: *Alemania, año cero,* de Roberto Rossellini. A las 19.15 en Moldes 2155.
- **Cine en el Parque Avellaneda.** Hoy: *La guerra gaucha*, de Lucas Demare. A las 16 en La Casona de los Olivera, Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra.
- **Ciclo Mi mejor enemigo: Herzog versus Kinski.** Hoy y mañana: *Cobra verde*, de Werner Herzog. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
- **Mundial del Corto.** Mañana: *Petits Coins*, de Pascal Ausbier; *Première classe*, de Medhi El Gloaoui; *Reacteuer*, de Laurent Dussaux; *Sauteuse (de L'ange)*, de Pascal Aubier; *Star Suburb*, de Stéphane Drouot; *Tigre du jardin des plantes*, de Jean-Denis Robert; *Victor*, de Dominique Maillet; *Spirale*, de Henri Heidsieck; *Trois inventeurs*, de Michel Ocelot; *Encrier*, de Toufik Senoussi y *Emploi du temps (L)*, de Bernard Lemoine. En el Microcine del C. C. Recoleta, Junín 1930. A partir de las 16.
- **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *Prenom Carmen*, de Jean-Luc Godard. A las 19 en Corrientes 4940, 2° E.
- **Ciclo especial de cine y teoría.** Hoy: *Jeanne y el muchacho formidable*, de O. Ducastel y J. Martineau. A las 18.30 en Imagen, Thames 2289.
- **Cine Club Tea.** Hoy y mañana: *Pelirrojo*, de Julien Duvivier, a las 20 y a las 19, respectivamente. En Aráoz 1460, PB 3.
- **Ciclo Fin de semana con...** Hoy: *Danton*, de Andrzej Wajda. A las 20 en la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, Maipú 621 PB.

MUSICA

Manolo Juárez y su Quinteto. *El notable pianista presenta su nuevo espectáculo, en un ámbito intimista y relajado. En Notorius, Callao 966. Hoy a las 22.*

- **Adrián Iaies** y **Horacio Fumero** en la Asociación Cultural Pestalozzi, Ramón Freire 1882. Hoy a las 20.30.
- **Los Cafres** en Luz y Fuerza, Italia 1662, Martínez. Hoy a 22.
- **La Mississippi** en Showcenter de Haedo, Güemes y Defensa. Mañana a las 22.
- **Fats Fernández** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.
- **Omar Giammarco Quinteto** en el Café Homero, Cabrera 4946. Mañana a las 20.30.
- **Expulsados** en Whisky a Go Gó, Rivadavia 1910. Hoy a las 21.
- **Orquesta Típica Imperial** en La Morada de Buenos Aires, Chacabuco 1072. Hoy a las 24.
- **M.A.M.** en Celta Bar, Sarmiento y Rodríguez Peña. Hoy a las 24.
- **Walter Malosetti** y **Jazz 4** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. Hoy a las 22.
- **Ignacio Copani** en el Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 23.
- **Babasónicos** en Cemento, EE.UU. 1238. Hoy a las 23.
- **Valentino Jazz Bazar** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 21.
- **Nora Sarmoria**, **Martín Pantyrer** y **Mariano Sívori** en Témplum, Ayacucho 318. Hoy a las 22.30.
- **Andrea Tenuta** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.
- **La zurda** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25 (Haedo). Hoy a las 23.
- **Alejandro Franov** en el C. C. Agronomía, San Martín 4453. Mañana a las 17. **Gratis.**
- **Homenaje a Carlos Gardel** con **Lina Avellaneda**, **Trío del 900**, **Los Viajeros**, **Raúl Ponce** y **Diana Lagarde**. Feria de las Artesanías y Tradiciones Populares,

Teresa Parodi
El canto que no cesa
POR LOCALIDADES AGOTADAS NUEVA FUNCION
SABADO
23 JUNIO
23 HS.
Localidades en Venta
LA TRASTIENDA
Balcarce 460 . 4342-7650
www.latrastienda.com
Página/12 auspicia

Teresa Parodi *continúa con las presentaciones de su último disco* El canto que no cesa, *acompañada por Raúl Miño, José Luis Colzani y Camilo Parodi. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.*

La partida de caza, *del austríaco Thomas Bernhard. Con Ernesto Knöll, Marta Moro y otros. Participación de Laura Yusem. Dirección de Clara Pando.* **Estreno** *en Patio de Actores, Lerma 568, hoy a las 21.*

Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre. Mañana a partir de las 11.

■ **Los Chevy Rockets** en The Road, Niceto Vega 5885. Hoy a las 24.

■ **Gillespi & Amigos** en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **Quinteto Urbano** en Notorius, Callao 966. Mañana a las 21.

■ **Haydée Dabusti** y **Andrea Alvarez** en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 19.

■ **Susana Blszko**, **Oscar Alem** y **David Sotelo** en La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 22.

■ **Carlos Andino** y **Los peores del mundo** en el Auditorio ATE, Belgrano 2527. Hoy a las 22.30.

■ **Esteban Morgado** en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.

■ **Argies** y **Bandido** en Happy Night, Alsina 2600. Hoy a las 22.

■ **Cabezones** en Teatro Club, Hipólito Yrigoyen 851. Hoy a las 22.

■ **Hernán Cabra (Manos de Filippi)** en La Calle, Iberá 5947. Hoy a las 22.

TEATRO

Nadenka *(sobre un cuento de Anton Chéjov). Con Roxana Carrara e Ignacio Rodríguez de Anca. Dirección de Claudio Quinteros. En El Hormiguero, Mahatma Gandhi 327, hoy a las 21.*

■ **Los fabricantes de tortas,** de Alejandro Urdapilleta. Por el grupo Las Indigentes (Mariana Pastore y Sol Canesa). Dirección de Martín Salazar. **Estreno** en Del Otro Lado, Lambaré 866, hoy a las 22.

■ **Buscando a Pirandello** (cada uno a su modo). Sobre textos de Luigi Pirandello. Traducción, dramaturgia y dirección de Carlos Gandolfo. **Estreno** en Teatro Actor's Studio, Av. Corrientes 3565, hoy a las 21.

■ **Monos con navaja,** de Luis Sáez, dirigido por Justo Gisbert. **Estreno** en Teatro del Artefacto, Sarandí 760, hoy a las 22 (4308-3353).

■ **Un enemigo del pueblo,** de Henrik Ibsen. Versión de Edward Nutkiewicz y Andrés Bazzalo. **Estreno** en El Bardo, Independencia 2992, hoy a las 21.30.

■ **El murmullo... crónica de un día cualquiera.** Por el Círculo de Tiza de San Juan. Libro y dirección de Juan Carlos Carta. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Los pianistas.** Libro y dirección de Eva Halac. Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. En el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715 (Plaza Italia), hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Cianuro a la hora del té,** del checo Pavel Kohout. Con Juana Hidalgo, Ingrid Pelicori y Verónica Díaz Benavente. Dirige Leonor Manso. En la Sala C. Cabanellas del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Los derechos de la salud,** de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo y otros. Dirección de Luciano Suardi. En el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056, hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Los Albornoz. Delicias de una familia argentina.** Libro e interpretación de Los Macocos. Dirección de Javier Rama. En Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **Amoratado.** Drama y poesía con títeres para adultos. Libro y dirección de Marcelo Peralta. En Liberarte, Corrientes 1555, hoy a las 22.30.

■ **Dr. Peuser.** Unipersonal de Carlos Belloso (actor y autor), dirigido por Enrique Federman. En Actor's Studio, Corrientes 3565/71, hoy a las 23.

■ **Sólo cuando muera,** de Luis Sáez. Por EqZétera Teatro. Elenco dirigido por Eduardo Meneghelli. En Del Otro Lado, Lambaré 866, mañana a las 21.

■ **Medea**, por la Compañía Teatral Lopardo. Versión libre de Edgar De Santo sobre la tragedia homónima de Eurípides y textos de Christa Wolf. Interpreta Livia Kopmann. En La Fábrica, Querandíes 4290.

■ **Siempre lloverá en algún lugar,** de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros y Pablo De Nito, dirigidos por Mauricio Minetti. En El Doble, Aráoz 727, hoy a las 21.

■ **La muerte de Marguerite Duras.** Texto y actuación de Eduardo Pavlovsky, dirigido por Daniel Veronese. En Caliban, México 1428, hoy a las 21.

■ **Siempre te quise poco de manera constante** (textos de humor). Espectáculo con actores y muñecos. En Del Otro Lado, Lambaré 866, hoy a las 20.

■ **Fango negro** (un espectáculo en colectivo). Por Teatro Clan-Destino. Salida de la vereda del TSM, Corrientes 1530, hoy a las 21 y 23.

DANZA

Y cuando el corazón se emborracha de recuerdos. *Teatro-danza con muñecos. Por la Compañía El desnivel y dirección de Alejandra Rodríguez. En el Teatro Boedo, Boedo 878. Hoy a las 21.*

■ **Travesía.** Por el grupo Danza Hoy de Venezuela. En la Sala María Guerrero del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Blackout.** Coreografía de Teresa Duggan, por la Compañía Duggandanza. En el C. C. Rojas, Corrientes 2038. Viernes a las 21.

■ **Ciclo de Danza Baila Aguirre.** *El Talismán*, coreografía con dirección de Mariana Pérez. En la Sala Espacio Aguirre, Aguirre 1270. Hoy a las 21.

■ **Two.** Coreografía de Teresa Duggan. Compilados de dúos que utilizan distintos espacios del auditorio. En el C. C. Recoleta, Junín 1930. El jueves a las 21.

■ **Gala,** espectáculo visual y musical dirigido por Gerardo Hochman en el que conviven dos planos diferentes: las escenas de circo y la vida en camarines. En Bs. As. Design, Pueyrredón y Libertador. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.

■ **Danza Flamenco.** Alicia Fiuri y Néstor Spada presentan un espectáculo concebido a partir de una variedad de estilos que representan a los distintos centros desde los que se origina el arte flamenco. En Colette, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Mañana a las 20.

ETC.

■ **Ciclo "El otro lado"** de Fabián Polosecki. Proyección del programa *Policía y ladrones*. Mesa introductoria: Gustavo Alonso, Fabián Benavídez y Carlos Polimeni. En el Museo de Arte Moderno, San Juan 350, mañana a las 18, con entrada libre. El ciclo seguirá los sábados, hasta agosto.

■ **El travestismo como analizador histórico-social de la sexualidad,** conferencia. Con el auspicio de la Universidad de Madres de Plaza de Mayo. En ATICA, Teodoro García 2574.

■ **Murga Teatral La Catalina del Riachuelo** en El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Mañana a las 21.

■ **Safari de imagen nocturna.** Taller orientado a realizar excursiones de nocturnas para capturar de las imágenes de la ciudad. Hoy y mañana a las 19. Informes en el C. C. Recoleta, Junín 1930 o al 4807-6340.

■ **Taller Cuerpo, energía y creación** a cargo de Susana Yasan. En Gascón 1483, 1° C. Hoy de 10 a 16.

■ **El jazz y Cortázar,** por Nano Herrera. En la Biblioteca Guido y Spano, Güemes 4601. Hoy a las 18.30.

■ **Fiesta en El sueñero,** Santiago del Estero 437. Hoy a partir de las 24. Gratis hasta la 1.30.

■ **Conferencia Aprendiendo el silencio** con Cecilia Arjó. En Santa Fe 1863. Mañana a las 19. **Gratis.**

CARTELERA

cines

A FLOR DE PIEL
(U.K.). Dir.: Carine Adler, con S. Morton. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20.10 y 22.10 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Départdieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

CABEZA DE TIGRE
Dir.: Claudio Etcheberry, con Héctor Alterio y Damián De Santo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence").

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.30, 17.40 y 20.20 hs.

DULCE NOVIEMBRE
Dir.: Pat O'Connor, con Keanu Reeves y Charlize Theron. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL IDIOTA
(Checoslovaquia). Dir.: Sasa Gedeon. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.20 y 22.25 hs.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PEQUEÑO LADRON
(Francia). Dir.: Erick Zonkca, con N. Duvauchelle y M. Bezot. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 19 y 22.20 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.40 y 20.50 hs.

GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Anna Thomson. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.05, 17.45, 19.25, 20.55 y 22.35 hs.

GOYA
"Luces y sombras de un genio". (España). Dir.: Carlos Saura, con Francisco Rabal y Maribel Verdú. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. A las 13.40, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Sáb. trasn.

INNOCENCE
(Australia-Bélgica). Dir.: Pal Cox, con Julia Blake y Terry Norris. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Rod Laurie, con Gary Oldman, Joan Allen, Jeff Bridges, Christian Slater. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés").
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.20 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 22.20 hs.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA NODRIZA
(Italia). Dir.: Marco Bellocchio, con Fabrizio Bentivoglio, Michele Placido. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.30 hs.

LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS
(Francia). Dir.: Michel Deville, con Albert Dupontel y Valerie Deville. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LAS ESTAFADORAS
Dir.: D. Merkin, con Sigourney Weaver, Jennifer Love Hewitt y Gene Hackman. P/13.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 19.20 hs.

15 MINUTOS
Dir.: Jhon Herzfeed, con Robert De Niro, Edward Burns. P/16.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.45, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AÑOS DORADOS
Dir.: James Ivory, con Anjélica Huston y Nick Nolte. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.50, 18.50 y 21.40 hs.

PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión). Dir.: Michael Bay, con Ben Affleck y Kate Beckinsale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.45, 17.35 y 21.25 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 17.15 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. Sáb. trasn.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40 y 19.30 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.20, 18 y 21.10 hs.

RED DE CORRUPCION
Dir.: Andrzej Bartkowiak, con Steven Segal. P/16.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

ROSARIGASINOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Federico Luppi y Ulises Dumont. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.30, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SOLO POR HOY
Dir.: Ariel Rotter, con Ailí Chen y Mariano Martínez. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.35 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence").

SPOT
Dir.: Jhon Whitesell, con M. Clarke Duncan. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA FUGA: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 11, 17 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 14.40 y 20.15 hs. P/16.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12, 14.25, 18.05, 21.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.15, 17.40 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11.45, 14.15, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 11.30, 13.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LLEGO EL RECREO: 16 hs. (En castellano). S/R.
SPOT: 11.10, 13.20 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
ROSARIGASINOS: 11.05, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 15.40, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.35, 17.20 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA FUGA: 13.50, 17, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.30 y 19.20 hs. S/R.
15 MINUTOS: 16.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SPOT: 12.30, 14.50 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.40, 17.30 y 21.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ROSARIGASINOS: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DULCE NOVIEMBRE: 14.10, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA FUGA: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS: 14.45 y 20.20 hs. P/16.
LAS ESTAFADORAS: 14.10, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 12.50, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROSARIGASINOS: 13.30, 15.50, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11.45, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOLO POR HOY: 13.45 y 19.15 hs. P/13.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 11.30, 14.55, 18.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 16.15 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
15 MINUTOS: 13.30, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 14.30, 18.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
BLOW (Profesión de riesgo): 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Sala IV
CON ANIMO DE AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn 0.30 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA FUGA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
DULCE NOVIEMBRE: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.05, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROSARIGASINOS: 12.50, 14.45, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.10, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
SOLO POR HOY: 11.15, 18.10 y 20.50 hs. P/13.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES: 11.05, 13.40 y 18.10 hs. P/18.
LA FUGA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.05, 15.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 18.30 y 22 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11.15, 13.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 11.30, 14, 16, 18.30 y 21 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
SPOT: 12.50, 14.50, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
VAN VAN (Empezó la fiesta!): 12 y 16 hs. S/R.
LA CONSPIRACION: 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. miérc. trasn.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. miérc. trasn.
LLEGO EL RECREO: 11.30, 13.15, 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 13.20, 15.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
DULCE NOVIEMBRE: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA FUGA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.10, 17.40 y 21.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.10, 14.25 y 16.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SHOWCASE CINEMAS BELGRANO.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
ROSARIGASINOS: 12.15, 16.35 y 20.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 12.25, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.40, 17, 20.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 12 y 18.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 14.15, 18.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FUGA: 12.10, 17.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 12.05 hs. S/R.
BLOW (Profesión de riesgo): 14.35 y 19.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS: 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA FUGA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROSARIGASINOS: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14, 17.45 y 21.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
DULCE NOVIEMBRE: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. matinée: $ 4,50).
LA MOMIA REGRESA: 13.20, 17.40 y 21.50 hs. S/R.
CON ANIMO DE AMAR: 15.55 y 20 hs. S/R.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 14, 16, 18, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13, 14.50, 16.40 y 22.30 hs. P/16.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 18.30 y 21.40 hs. P/13.
LA CONSPIRACION: 13.40 y 18.10 hs. P/13.
INNOCENCE: 16.10 y 20.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.30, 15.45, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.45, 17.45 y 21.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.
LAS CONFECCIONES DEL DR. SACHS: 14.15, 16.15, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA FUGA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.10, 15.30 y 20.25 hs. S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.20, 16.50 y 20.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 17.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA: 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.45, 18 y 21.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.05, 16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 15.10 y 19.50 hs. S/R.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc.: $ 3,50).
LA FUGA: 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
LOS PINTIN AL RESCATE: 15.20 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO: 16.55 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14, 18.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA FUGA: 14.30, 17, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: 3,50.).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
LA FUGA: 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SPOT: 13.40, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
DULCE NOVIEMBRE: 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FUGA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MOMIA REGRESA: 13.40, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
15 MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SOLO POR HOY: 20.05 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 18.30 hs.: 3,50).
RODRIGO (La película): 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.
LA FUGA: 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 18 hs.: 3,50).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.30, 16.10, 18, 19.40 y 21.30 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 18.30 hs.: 3).
RODRIGO (La película): 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.
LA FUGA: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1733. **STIFELLIO.** Opera de Giuseppe Verdi. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con David Maxwell Anderson, María Spacagna, Vladimir Chernov, Stefano Palatchi. Puesta original: Elijah Moshinsky. Reposición: Tim Coleman. Produc. escénica del "Convent Garden" de Londres y la "Opera de Viena". Hoy: 20.30 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
PRENOM CARMEN (1983). Dir.: Jean-Luc Godard, con Maruschka Detmers, Jean-Luc Godard y Jacques Bonaffe. Ciclo "5 Grandes directores". Sábado y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Cine Francés de los años '30". **PELIRROJO** (1932). Dir.: Julien Duvivier, con Harry Baur y Robert Lynen. Sábado: 20 hs, domingo:19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
}**EL EXTRANJERO** (The stranger/El extraño-1946). Dir.: Orson Welles, con Loretta Young y Orson Welles. Hoy: 14.15, 18.30 y 22.30 hs.

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). Ciclo "Fin de semana con Volker Schlondorff".
DANTON (1982). Dir.: Andrzej Wajda, con Gerard Depardieu, Patrice Chereau y Angela Winkler. Hoy: 20 hs.
EUROPA EUROPA. Dir.: Andrzej Wajda, con Gorg Marco Hofschneider y July Delpy. Hoy: 18 y 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN".
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
LA VIDA DE CARLOS GARDEL (1939). Dir.: Alberto De Zavalía, con Hugo Del Carril, Delia Garcés y Elisa O'Connor. Ciclo "Mes de Gardel". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Mi mejor enemigo": Herzog versus Kinski.
COBRA VERDE (1988). Dir.: Werner Herzog. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Boletería: (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
ORQUESTA FILARMONICA DE NEW YORK. Mozarteum Argentino. Primer ciclo. Dir.: Kurt Masur. Solista: Felicity Lott (soprano). Prog.: Cuatro últimas canciones, de Strauss; Sinfonía Nº 4 "Romantica", de Bruckner. Ent. en vta. **Lunes: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE NEW YORK. Mozarteum Argentino. Segundo ciclo. Dir.: Kurt Masur. Solista: Felicity Lott (soprano). Prog.: Water Percussion Concert, de Tan Dun; Don Juan, Cuatro últimas canciones y Till Eulenspiegel, de Strauss. Ent. en vta. **Miercoles: 20.30 hs.**
L'ORFEO. Opera de Claudio Monteverdi. Gran Abono. Dir.: Gabriel Garrido. Régie: Gibert Deflo. Escenog. y vestuario: William Orlandi. Dir. coro: Andrés Gersenz. Principales intérpretes; Víctor Torres, Graciela Oddone, Graciela Banditelli, Adriana Fernández, María Cristina Kiehr, Iván García. Orquesta Ensemble Elyma, Coro Capella Cisplatina. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. **Jueves: 20.30 hs.**
L'ORFEO. Opera de Claudio Monteverdi. Abono Nocturno Tradicional. Dir.: Gabriel Garrido. Régie: Gibert Deflo. Escenog. y vestuario: William Orlandi. Dir. coro: Andrés Gerzenszon. Principales intérpretes: Víctor Torres, Graciela Oddone, Gloria Banditelli, Adriana Fernández, María Cristina Kiehr, Iván García. Orquesta Ensemble Elyma. Coro Capella Cisplatina. Sob. de ab. en vta. **Viernes: 20.30 hs.**
C.E.T.C. (Centro de Experimentación del Teatro Colón). Pasaje Toscanini 1168. "Aventuras y nuevas aventuras" (Ligeti en los '60"). Música de György Ligeti. Dir.: Gerardo Gandini. Régie: Marcelo Lombardero. Cantantes: Marcelo Lombardero, Marta Culleres, Kathrym Power. Músicos: F. Chiapero (corno), S. Dabul (piano), L. Cútolo (clave), J. Tedesco (cello), A. Frehe (percusión), L. Rocco (flauta), J. Dragún (contrabajo). Ent. en vta. Pl.: $ 5. **Domingo: 17 hs.**
FUERA DE SEDE. Función a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2274). **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Dir.: Gerardo Gandini. Prog. Debussy: Preludio a la siesta de un fauno; Terzian: Concierto para violín y orquesta (Solista: Miguel Buchalter); Schubert: Sinfonía Nº 8 "Inconclusa"; Wagner: Preludio de los maestros cantores. Ent. libre. **Hoy: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LOS PEQUEÑOS BURGUESES, de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
QUINTETO NUMEN. Jorge de la Vega (flauta), Rubén Albornoz (oboe), Mariano Rey (clarinete), Andrea Mernzon (fagot), Mario Tenreyro (corno). Hoy: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA.
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
LOS ALBORNOZ. "Delicias de una familia argentina". Con "Los Macocos": Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
LOS DERECHOS DE LA SALUD, de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LOS PIANISTAS. Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TRAVESIA. Grupo "Danza hoy" (Venezuela). Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero").
EL MURMULLO. "Crónica de un día cualquiera". Con Viviana Moya y Ariel Sampaolesi. "Circulo de Tiza Teatro" (San Juan). Libro y dir.: Juan Carlos Carta. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Orestes Caviglia")
La visita "En todo el teatro", de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
LATIN COMEDY. Con "Mc Phanton". Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con "Juan Carlos Gené" y "Verónica Oddo". Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CUENTOS DE OTOÑO. Con Georgina Parpagnoli. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
CARNE DE DIVAN. Con Carla Ponti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 20 hs.
HISTERICAS 2001. Pta. "Teatro Moderno" (Cía. de Teatro, Arte y Comunicación). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 22 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL GRAN BAR DE TU HERMANA. Con Emilio Disi, Mónica Ayos, Tristán, Adriana Brosky, Lorena Paola, Sergio Gonal, Jorge Sassi y Paula Volpe. Dir.: Hugo Sofovich. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
HABLEMOS DE NOSOTROS. Actuación del elenco de T. Pop Judío. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418.
EL VIOLADOR, de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA MANCHA DE CRISTOBAL COLON. Teatro taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ANA MARIA BOVO en: "Maní con chocolate". Un beso en la boca entre el teatro y el cine. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MADAME MAO, de Mónica Ottino. Con "Mausi Martínez" y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS JUSTOS, de Albert Camus. Con Esteban Mihalik, Ana Celentano, Martín Gianola y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH. "4ta. Temporada"... "Improvisaciones con estilo". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ. Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ivañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ESTELA RAVAL
MARIA MARTHA SERRA LIMA.
"Apasionadas". Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

BS. AS. DESIGN
Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
GALA Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
EL MONO DEMENTE. Con Loco Mici (comicografos). Sábado: 20.30 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET... "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 22.30 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR, de Brad Fraser. Dir.: Mónica Cosentino. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **MONOGAMIA,** de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
STRUDEL DE MANZANA, de Wagner Mautone. Dir.: Patricia Galotta. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
NO DEBE SER DIFICIL. Con Carola Asturizaga, Ana Larzen y elenco. Autor y dir.: Esteban Bruzzone. Sábado: 20.30 hs.
¿QUIEN YO?, de Dalmiro Saenz. Grupo "Por-Dios-Eros". Dir.: Gabriel Daher. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ATAQUE DE PANICO. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollman. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
VERSOLARI (Las Hijas de Tandarica). Verso, birra, risa. Sábado: 0 h.

COLONIAL.
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RECORRIENDO GRECIA. Dir.: Nicolás Kostakopoulos. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
PATRIKA (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL.** Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5).

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ESPAÑA EN EL GLOBO. Revista, zarzuela... y olé!. Con Diana Cortesina, José Terceiro, Alejandro Cuesta, Eugenia Montes, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 15.

JOSÉ A. MARTÍNEZ SUÁREZ presenta
FEDERICO LUPPI ULISES DUMONT
GANADORES OMBÚ DE PLATA MEJOR ACTOR EX-AEQUO
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MAR DEL PLATA

MUY BUENA Un film que habla de nosotros, humor desenfadado, pasión, sentimientos, temores y las fugaces alegrías del hombre de todos los días. Luppi y Dumont dos talentos.
A. Martinez - LA NACION

MUY BUENA Luppi y Dumont antologicos en una historia distinta e intransferible.
Ricardo Garcia Oliveri - CLARIN

ENTRAÑABLE Saga de dos amigos entrañables con la mejor química entre Federico Luppi y Ulises Dumont.
Anibal Vinelli - CLARIN

INOLVIDABLE Un guión inteligente, con notable sensibilidad y ternura. ROSARIGASINOS formará parte de los clásicos de nuestro cine.
I. Crocce - LA PRENSA

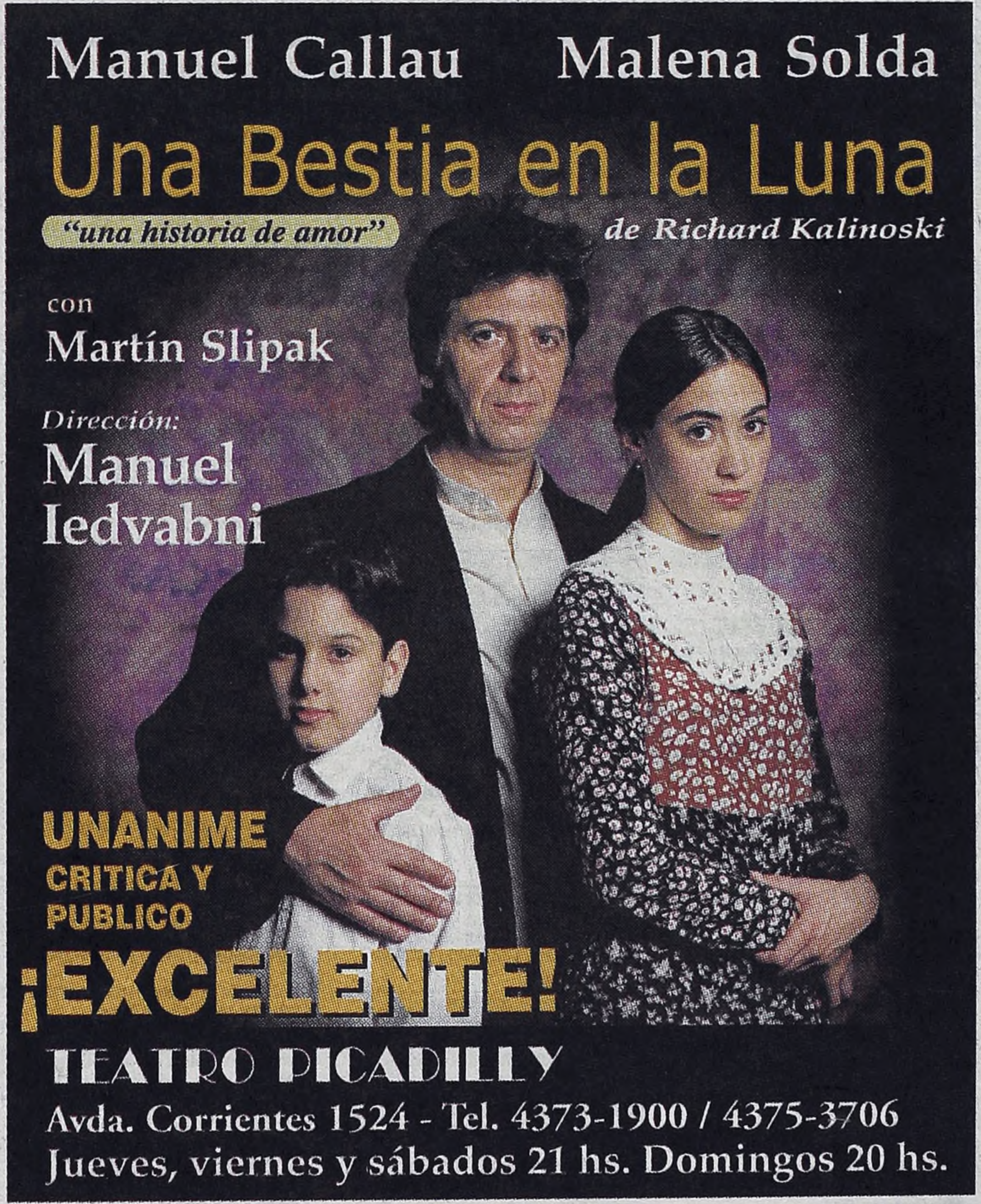
MODERNAS NOSTALGIAS Un digno homenaje cinematográfico a la dupla Luppi y Dumont que se luce en cada plano, en cada diálogo y en cada puteada.
Martin Perez - PAGINA 12

MUY BUENA Un film sólido y sensible con mucho humor en brillante debut de su director.
Amadeo Lukas - LA PRIMERA

EXCELENTE Film que llegará al corazón, con magistrales interpretaciones de Luppi y Dumont.
Luis Pedro Toni - CVN / AMERICA

ROSARIGASINOS
un film de RODRIGO GRANDE
con MARÍA JOSÉ DEMARE y FRANCISCO PUENTE

SENSACIONAL EXITO
VILLAGE RECOLETA - CINEMARK PALERMO - GAUMONT - HOYTS GRAL. CINEMA ABASTO
CINEMARK PUERTO MADERO - COMPLEJO TITA MERELLO
PATIO BULLRICH - GRAL. PAZ - SHOWCASE CINEMAS BELGRANO
HOYTS GRAL. CINEMA UNICENTER (Martínez) - SHOWCASE CINEMAS NORTE (Vte. López)
VILLAGE (ROSARIO) - EL CAIRO (ROSARIO)
HOY TAMBIEN TRASNOCHE


Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
"una historia de amor"
de Richard Kalinoski
con
Martín Slipak
Dirección:
Manuel Iedvabni
UNANIME CRITICA Y PUBLICO
¡EXCELENTE!
TEATRO PICADILLY
Avda. Corrientes 1524 - Tel. 4373-1900 / 4375-3706
Jueves, viernes y sábados 21 hs. Domingos 20 hs.

Chucho Valdés
Entrevista exclusiva en cubagrande.com
t&ss

DEL NUDO

Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.

LOS LOCOS DE LA REINA, de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 15.

SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayuntá". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO

Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

SIEMPRE TE QUISE POCO... "de manera constante". Con Claudia Disti, Martín Loza y Camila Bertone. Dir.: Nancy Diez. Sábado: 20 hs.

LAS FABRICANTES DE TORTAS, de Alejandro Urdapilleta. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 22 hs.

ALICIA...? Adapt. de "Alicia en el país de las maravillas", de Lewis Carrol. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado: 0 h.

DEL PASILLO

Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.

UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

DEL SUR

Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.

J.B. de Archibald McLeish. Con Diego Burzoni, Eugenia Capizzano y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 20.30 hs.

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.

MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA

Aguero 444. Tel.: 4862-6439.

MAGIA ROJA, de Michael de Ghelderode. Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO

Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).

OTRA BAJA. Grupo "Periplo". Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortíz. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). Inspirada en la novela de Mary Shelley. Por el grupo "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL BALDIO

Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867.

APOCRIFIA (La última escena). Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Con Guillermo Esborraz y Pablo Urruti. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

EL BARDO.

Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.

UN EENEMIGO DEL PUEBLO. Versión de A. Bazzalo y E. Nutkiewicz. Dir.: A. Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO

Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.

VOLPONE¿ (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE

Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).

SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. (Ent.: $ 12).

ARTAUD... "entre el cielo y el infierno". Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 20 hs.

BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18

Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.

MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).

LA CRUZADA DE LOS NIÑOS. Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:

FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE. Música de "The Bee Gees". Con Diego Jaráz, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA

Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.

HUMOR EN VUELO. "Caladas y Coloradas". Sobre idea de Miguel Torres del Sel. Dir.: Alberto López Castell. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LUCA VIVE (La vida de Luca Prodan), de Daniel Ritto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL QUIJOTE

Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218.

PECADOS CAPITALES (Trilogía). Pta. agrupación teatral "El Retablo". Dir.: R. Rivas. Sábado: 21 hs.

EL TEATRON

Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914.

SEMANA SIN DOMINGO. Grupo "Contraviento". Dir.: Cristina Griges. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TUNEL

Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.

CAMARA LENTA, de Eduardo Pavlovski. Con Rafael Squasini, Daniel Roncoli y Andrea Segré. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VESUVIO

Av. Corrientes 1151. Tel.: 4382-3735.

NOCHES DE BAILE. Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL

Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).

BENT, de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Mariano Mandetta y elenco. Dir.: Alex Benn. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).

EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).

EMPIRE

Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

EL AUMENTO DE SUELDO, de George Peree. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

ENTRECASA

Salguero 666. Tel.: 4866-4766.

JAZZ DANDY. Sexteto de jazz y funk. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 6.

EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA. Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA

Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).

AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.

ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.

FRAY MOCHO

Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.

MORENO, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA

Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN SHOPPING

Acoyte 52. Tel.: 4902-6900.

PABELLON SIETE (Pasiones en conflicto). Con Alberto Mazzini. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

HUELLA

(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.

LOS NEGROS SILENCIOS DE LA TIERRA, de Arenillas, De Marco y Mercado Díaz. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4.

IFT

(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

EL ASCENSOR, de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).

IDENTIDAD Y MEMORIA, de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).

CARACOLES. Autor y dir.: Gabriela Bilbao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).

LA ALMOHADA

Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4866-1381.

1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Autor y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA

M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.

ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA

Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

EL PROXIMO MINUTO. Dir.: Susana Yasan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

RAM. Grupo "El rayo misterioso" (Rosario). Dir.: Aldo El Jatib Amato. Sábado: 23.30 hs.

LA CATEDRAL DE ALMAGRO

Sarmiento 4006 (1er. piso). Tel.: 4982-8014.

VIAJES ni danza, ni teatro: los dos... Grupo "No se llama". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

LA CLAC

Chile 802. Tel.: 4343-0310.

EL CANDIL Y LA SOMBRA. Espectáculo poético-musical. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 18 hs.

TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.

Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.

Sábado: "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (0 h.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (1 h.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (2 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA

(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.

TERRAPLEN. Por "Húmedos Pampeanos". Dir.: Gustavo Machado. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").

ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4to. piso).

LA FABRICA

(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496.

XIBALBA. Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA

Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

DESQUICIADOS. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 19 hs.

LA MORADA DE BUENOS AIRES

Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343.

BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que cabalgamos". Dir.: Oscar Bara. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA

Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.

CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).

ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").

FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Mirta Busnelli", "Paola Krum" y "Cipe Lincovsky". Dir.: Lía Jelín. Miércoles: 20 hs., jueves a domingo: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso").

FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA

de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

HAYDEE DABUSTI (soprano) y Andre Alvarez (piano). Arias de ópera de Puccini, Cilea, Tosti, Verdi y Ponchoielli. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 10.

EN CLAVE DE JAZZ: Patricia Perrone (canto), Ariel Argañaraz (guitarras y bajo). Jazz y algo más... Hoy: 23 hs.

LA TRASTIENDA

Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

EL DESCUEVE

ULTIMAS FUNCIONES

Hermosura

Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 10).

LA USINA.

Méjico 2993. Tel.: 4932-5768.

DOS A JU-GAR-SE, de María Núñez Casal. Con Alcira Serna y María Casal. Dir. gral.: Ana Ter Akopov. Sábado: 21 hs. (Ent. a la gorra).

LIBER/ARTE

(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AMORATADO. Teatro de títeres "Harapo". Dir.: M. Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.

RICARDO MONTANER Hoy: 21 hs.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

EL JUEGO DEL BEBE, de Edward Albee. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale" y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES

Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).

EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería").

DELMA RICCI: "La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.

DIBUJITOS DESANIMADOS. Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").

METROPOLITAN I

Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II

Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MNEMESIS.

Bartolomé Mitre 1575. (Pje. De la Piedad). Tel.: 4541-9635.

TRES GOMAS. "El Angel de la Guarda", "Tiro al blanco", "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140. (Pl.: $ 20).

NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles: 21.30 hs, Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOS GALANES PEINAN CANAS "30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Domingo despedida).

PINGUINOS, de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 15 (nenores de 25 años: Ent. libre).

RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

MUSEO ROCA

Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.

UNA MUJER SIN IMPORTANCIA, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO

Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.

LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

LA PARTIDA DE CASA, de Thomas Bernhard. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 3).

ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau Malena Solda

Una Bestia en la Luna

Dirección
Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA

Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en: **ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANA ITELMAN

Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.

BADULAQUE. Basado en un cuento de Horacio Quiroga. Libro y dir.: Christian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SALA ANTONIN ARTAUD

Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.

PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM

Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **BERRETIN DE TRAPO,** de Pablo Saez. Títeres por la compañía "Trova Fantoche". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SHERATON HOTEL

(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000.

CHUCHO VALDES QUINTETO. Sábado y domingo: 21 hs.

SKY OPERA

Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

CHICAGO
BASADO EN LA PUESTA ORIGINAL DE BOB FOSSE
TEATRO
ticketmaster
4321-9700
SKY Opera
AV CORRIENTES 860

"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

SPORTIVO TEATRAL

Thames 1426. Tel.: 4833-3585.

LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO

Melo 1756. Tel.: 4797-1585.

TAMBORES EN LA NOCHE, de Bertolt Brecht. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 7).

chicos

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

BELLAS ARTES Con Martín Carella, Mariano Carneiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Martín Coronado").

DE LA RIBERA

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.

EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

REGIO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.

PASO A PASO. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO,** de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA

(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

ASCOCHINGA NO LE CHINGA. Grupo "Sinsalaminbombacha". Teatro de sombras con música en vivo. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5. (Microcine).

LA FLAUTA MAGICA. Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES

(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

SIETE VIDAS "La vuelta del gato". Con Vanesa Dorrego, Pablo Nogés y elenco. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA

Sarmiento 341. Tel: 4901-9580.

PANCHITO, SU AUTO Y LA MUÑECA, de Adolfo Rosa. Dir.: Anahí Cadorini. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO

Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382.

UN TESORO DE PIRATA. Con los "Títeres de Don Floresto". Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL

Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.

JARDIN AZUL pta.: "El impuesto Pistón". El éxito de la tv. Sábado y domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO UPB

(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.

CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 15 hs., domingo: 16.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO

Av. del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.

OBJETOS MARAVILLOSOS. Con la participación de "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

BAJO CORRIENTES

Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.

LOS CUENTOS DE HOFFMAN, de Jacques Offenbach. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

BELISARIO

Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.

ESFUMESE BENITO. Con Walter Velásquez y Germán Bermánt. Dir.: Paula Castillo. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

HISTORIAS EN BLANCO Y NEGRO. Dir.: Celia Marino. Sábado: 18.30 hs.

BS. AS. DESIGN

Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.

COLON AGARRA VIAJE A TODA COSTA, de Adela Basch. Con Alejandro Awada, Tony Lestingi, Vanesa Miller y elenco. Dir.: Noemí Frenkel. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI

(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5).

LA SIRENITA. Efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs.

CARA A CARA

Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.

UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!. Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).

SECRETOS PARA CRECER. Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Sábado y domingo: 15.30 hs.

FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59.

HOLA PANZA, de Héctor Presa y Dora Sterman. Música de Angel Mahler. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

COLETTE

(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4636-0710. Grupo "Alas" pta.:

ALADINO y la lámpara mágica. Comedia musical infantil. Con Alicia Heredia y elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: $ 7.

DEL NUDO

Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.

ME RIO DE LA PLATA. Grupo "Caracachumba". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO

Colombres 35. Tel.: 4981-5167.

JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: V. Shon. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 3.

DE LA BODEGA

(En el Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734.

TITERES A BORDO "Cuentos y malabares"...y algo más. Sábado, domingo y feriados: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 2

DE LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010).

LUCIA LA MAGA "Para seguir soñando". Con "Alicia Zanca" y elenco. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 12. (Sala 1).

MARILUSA... Y UNA DE ESPIAS, de J. Leiba y M. López. Chocolate concert. Con "Marina Borensztein". Pta.: "Chocolate Concert". Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye chocolate caliente). Sala 2.

EL TEATRON

Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. (Pl.: $ 5).

HANSEL Y GRETEL, de M. Magrini. Dir.: Ricardo Dupont. Sábado: 15 hs.

RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado, domingo y feriados: 18 hs.

EL VITRAL

Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 5).

MAS ALLA DE MIS NARICES. Libro y dir.: Ana María Estrin. Sábado: 16.30 hs. (Sala 2).

EL MUNDO CHIQUITITO. Libro y dir.: Daniel Perez Guerrero. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala 3)

IFT

(Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

LAS AVENTURAS DE BASUREX, de Laura Brex, J. Raices y J. C. Marsicano Dir.: Laura Brex. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

JESICO TERNURA, de Ariel Kotlar. Clown y música. Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

LA CLAC.

Chile 802. Tel.: 4343-0310. "Risas y humor"...

AY MAMA, ESTOY FRITA!. Obra de contenido ecológico. Libro y dir.: Beatriz Dos Santos. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA

(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Matías Zarini, Brenda McCormack y Lali Lastra. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.

EL PAYASO DE OZ. Con Matías Zurini, Lali Lastra y Gloria Sacristán. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs.

REZETAS. Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs.

LA PLAZA

(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200, función escolar: 4320-5354). "Hugo Midón" pta.:

HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Domingo y feriados: 15 y 17 hs.

LIBER/ARTE

Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).

CUENTOS DE LA FANTASIA. Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 15.30 hs., domingo: 17 hs.

AMOR DE PAYASO, de Ricardo Behrens. Música y clown. Sábado: 16.30 hs.

CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Sábado: 17.30 hs., domingo: 16 hs.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

PAPANDO MOSCAS. La más poderosa banda de rock para chicos. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES

Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).

EL AMIGO FIEL de Oscar Wlide. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Trinidad Guevara").

LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "De la Ranchería").

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140. El clásico de todos los tiempos!...

PIPO PESCADOR en: "El auto de papá". Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 15.30 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS.

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido...Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13 a 18 hs.

MUSEO LARRETA

Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **A VER QUE VEO,** de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Sábado y domingo: 17 hs.

PALERMO

Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.

AL TUN TUN Espectáculo musical participativo. Dir.: Débora Azar. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

Historia de un amor exagerado Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 7.

PLANETARIO

De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".

Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).

Visitas guiadas (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs.

El vecindario cósmico. Para niños en familia. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).

Observaciones astronómicas (Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Domingo: 19.30 hs. (Ent. libre).

SANTA MARIA

Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.

PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Con Ana Yovino, Carlos Canosa y elenco. Dir.: Héctor Malamud. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

ZOO DE BUENOS AIRES

Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

AUDITORIO LATINOAMERICANA

Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724.

Miss Panamá. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 4.

BAUEN

(Piano-bar). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.

LOS FANTASMAS DE LIVERPOOL. Rock y baladas de los '60. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PASADO VIOLENTO. Rock y humor. Sábado: 0.30 hs.

CAFE HOMERO

Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.

CHECHE en: "De tangos clásicos y modernos". Sábado: 21.30 hs.

RUBEN JUAREZ pta.: "Tango y folclore Posta". Con Juan Vattuone, Néstor Basurto y Daniel Mazaet (guitarras) y Julieta Vattuone (danza) en: "Tangos jailaife". Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI

(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.

LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.

VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI

(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.

FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO

Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 7ma. temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CONFITERIA IDEAL

Suipacha 384. Tel.: 4791-8791.

AROMA DE TANGO, de Juan Memsit. Con "Susana Torales", Daniel Lemes" y elenco. Canta: Claudio Mistral. Sábado: 18 hs.

FUNDACION BOLLINI

Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.

Claudia Stella-Inés Bombara en: "...Y no se las llevó el viento". Narración de cuentos. Textos de Roberto Fontanarrosa, F. Sorrentino, Luisa Valenzuela, E. Galeano, Federico García Lorca y otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).

KRONOPIOS

(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.

INFUSION. Latin jazz. Hoy: 23.30 hs.

MONTANA

(Bar Argentino). Av. Beiro y Cuenca (Villa del Parque). Tel.: 4501-5529.

Zener-Arpegio-ADF. "Noches de rock"... Hoy: 23 hs. Ent.: $ 3.

NICETO

Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

GILLESPI & amigos. Jazz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NOTORIUS

Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.

MANOLO JUAREZ (piano), Arturo Ritrovato (bajo), Luis Ceravolo (batería), Leo Bernstein (teclados), Sergio Lizsewski (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA

(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.

BETO CALETTI TRIO en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ball n (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER

Av. Corrientes: 1983. Tel.: 4953-0638.

Rompiendo cráneos. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 y 2 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).

Qué te pasa chabón!?. Humor negro con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs. A la gorra.

Criaturas. Con L. Bersusky y P Chappe. Sábado: 21 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).

SALA TEMPLUM

Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.

NORA SARMORIA. Con Martín Pantyrer (saxo), Facundo Ferreyra (percusión) ptan.: "Músicas de acá". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

THE ROAD

Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234. "The authentic rock and roll bar" ...

Los Chevy Rockets. Invitados: "Blow Up". Hoy: 0 h.

TOBAGO

Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.

FAST FERNANDEZ (trompeta) y Andrés Bewsaert (piano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

etc.

PALAIS DE GLACE

Posadas 1725. Tel.: 4803-9059.

PEREZ CELIS "Tributo". Actividades creativas, conferencias, multimedia, espectáculos. Martes a domingo: 12 a 20 hs. Ent.: $ 3 (colegios: $ 2) Hasta el 26 de Julio.

mar del plata

CINES

AMERICA

Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 17.45, 21.30 PEARL HARBOR. Entre el Fuego y la pasión. Ben Affleck, Alec Baldwin. Tp. Lun a Jue $4

ATLAS

Luro y Corrientes. T. 4943240. Sec. 17.15, 19.45, 22.15 DULCE NOVIEMBRE. Keannu Reeves, Charlize Theron. A/13. Lun a Jue $4

AUDITORIUM

Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T 4936001. Dom 24, 16.00, 18.30, 20.30 Cine Arte preestrena: LA CHICA DEL PUENTE. Dir. Patrice Leconte. A/16 . $3

COLON

H. Irigoyen 1665. T 4948571. Lun 25, 17.30, 20.30 Ciclo Viva El Cine preestreno exclusivo LA PURITANA. Francia. $3

CULT. PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. Lun, 25, 20.00 Ciclo Cine Clásico: SCARFACE. Dir. H. Hawnks. Coord. E. Minardi. $1

E. CARRERAS

E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 18.00 Sábado y Domingo 15.00, 16.30, 18.00 LLEGO EL RECREO. Dibujos de Walt Disney. En castellano 19.45, 21.40 RODRIGO La película. Agustina Cherri. Tp Lun/mar cerrado. Mie y Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR

Güemes 2955. T 4512725. Sec: 16.30, 20.00. EL PEQUEÑO LADRON. Dir. Erick Zonca. Mejor Film Festival de Biarritz. 18.30, 21.30 LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS. Dir. José Luis Cuerda. Premio Goya Mejor Guión. Fernando Fernán Gómez. Lun/mar cerr

MUSEO DEL MAR

Colón 1114. T 4519779. HOY, 19.00 Ciclo VIDEO ROCK presenta : "DINAMARCA 69": Led Zeppelin y "EN VIVO EN LONDRES: Dr. Feelgood. Coordina Marcelo Gobello. $1 Dom 24, 16.00 Cine Infantil: BLANCANIEVES y LOS 7 ENANITOS y tres cortos de Disney . $2.50

PROVINCIAL

Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Tardes en Continuado: 14.50, 18.10: 102 DALMATAS. Glen Close. 16.40 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Cast.. Sala 1: Sec: 20.00, 22.10 CHOCOLATE. Juliette Binochet. Tp. Sala 2 Sec: 17.50, 19.50, 22.00 NUEVE REINAS. Ricardo Darín, Gastón Pauls. Tp.. Sala 3: Sec: 14.30, 16.10, 17.45 MONKEY BOONE. La aventuras mas divertidas. Cast. Tp. Sala 3 Sec:19.40, 21.45 EL DOCTOR Y LAS MUJERES. Richard Gere. Lun a Jue $4

TEATROS

AUDITORIUM

Sala Espacio Nave. Bv. Marítimo 2380 T 4936001 HOY, 21.00 COCINANDO CON ELISA. Nominada Estrella de Mar 2001. $5 Jub $3

COLON

H. Irigoyen 1664. T. 4948571. HOY, 17.00 POR AMOR ... A LA DANZA. Ballet del taller de Martha Oller. Jazz, salsa, contemporáneo, folklore, clásicas, españolas. $5COLON. H. Irigoyen 1664. T. 4948571.

CENTRO CULT. PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. Vie/Sáb, 21.00 MONOLOGOS DE HUMOR CHANCHO. Un autor, un director, un actor de la ciudad. HOY: VIDRIOS ROTOS Y CELOFAN. Lorena Adriel. Dir. E. Baigol. EL SEXO EN LOS OJOS. Laura Federico. Dir. M. C. D.Angelo. INFRUCTUS REMPUJARUM. Diego García Lorente. Dir. H. Martiarena. Org, Ente de Cultura y MO.DRA.MA: $3

MUSICA

COLON

H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Homenaje a CARLOS GARDEL. $7 Jub$5

COLON

H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 23.00 FREDDY YARKES Presenta "Los sonidos de nuestra tierra". Mario Dimarco, Walter Amadeo, Guadalupe Alarcón y otros. Música y Danza nativas. $5 jub$3

CENT. CULTURAL PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.00 Recital de Guitarra: ALBERTO CHAIN. $1

CENT. CULTURAL PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 ciclo TANGO BRAVO CLUB. Músicos, cantantes y bailarines en vivo. Dom 24, 19.00 RAICES AMERICANAS. Juan M. Chazarreta, Jorge Ledesma y Florencia Hernández. $4 jub$3

MUSEO DEL MAR

Colón 1114. T. 4519779 HOY, 21.00 CRISTINA CASARES. Estrella de Mar 2000. 22.00 NOCHE DE TANGO. Trío Las Flores.

ORION CAFE

Hotel Antártida. Luro y la costa. HOY, 23.00GERARDO CORRO Tangos.

INFANTILES

CULT. PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.00 BUENOS DIAS BUENAS NOCHES. Teatro infantil. Dir. R. Barone.

PARQUE DEL FARO

M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO

Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COMPLEJO TIO CURZIO

Resto Danse. Colón y la costa. T 4513115/7315. Sáb , 21.30 SHOW BAILE. Pizza Free $10 Pasta Free $12 sin bebida.

COYOTE TEX MET FOOD

Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

MUSEO DEL MAR

Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8 a 21.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte.. Nivel de encuentro. Mirador.

VILLA VICTORIA

Matheu 1850. Lun a Vie, 12 a 18.00 Sáb/Dom, 11 a 18.00. Visita a la casa. Muestra Victoria Ocampo $2 jub$1

HOY

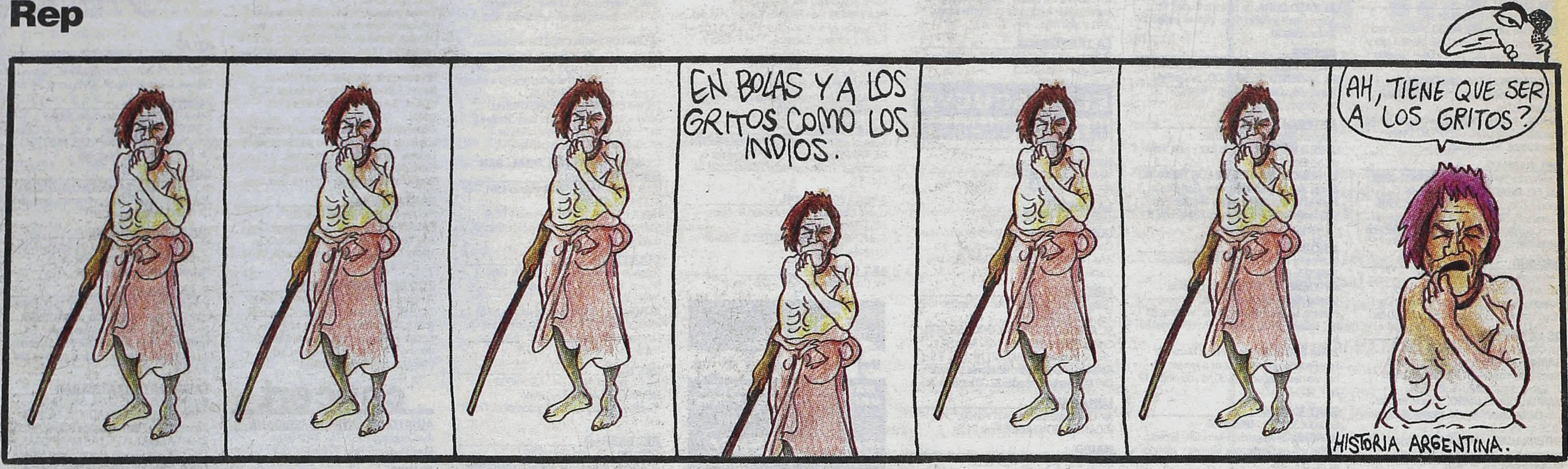
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste.
Mínima: 7°. Máxima: 15°.

Página/12

MAÑANA

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 9°. Máxima: 13°.

Rep


EN BOLAS Y A LOS GRITOS COMO LOS INDIOS.
AH, TIENE QUE SER A LOS GRITOS?
HISTORIA ARGENTINA.

CONTRATAPA

Por Osvaldo Bayer

Los héroes y los maulas

DyN

Los argentinos estamos asistiendo a un capítulo de la historia obrera que nos transporta a las décadas más heroicas de las luchas de los hombres y mujeres del trabajo. ¡Ahh! Dirán fastidiados señores y señoras apoltronados en sus lecturas diarias, ¡si estamos en pleno período de la globalización! Sí, oh sorpresa, en pleno período de globalización surgen de pronto los piqueteros. Hermoso nombre, piquetero, que contiene estoicismo, coraje, justicia. Ya en esas tierras salteñas hay hombres de la calle que se han puesto al frente, como los nuevos Hijos del Pueblo –aquellos héroes que eran cantados por las canciones anarquistas de principios de siglo–. Salen con sus mujeres y niños para decir: aquí estamos, existimos, queremos dignidad, no tenemos nada, sólo las manos limpias y las piedras –como los héroes de la Revolución Francesa– para enfrentar al poder ladrón, egoísta, mezquino, criminal, de los funcionarios de turno que defienden el sistema con diversos discursos, mímicas, y siempre el garrote escondido.

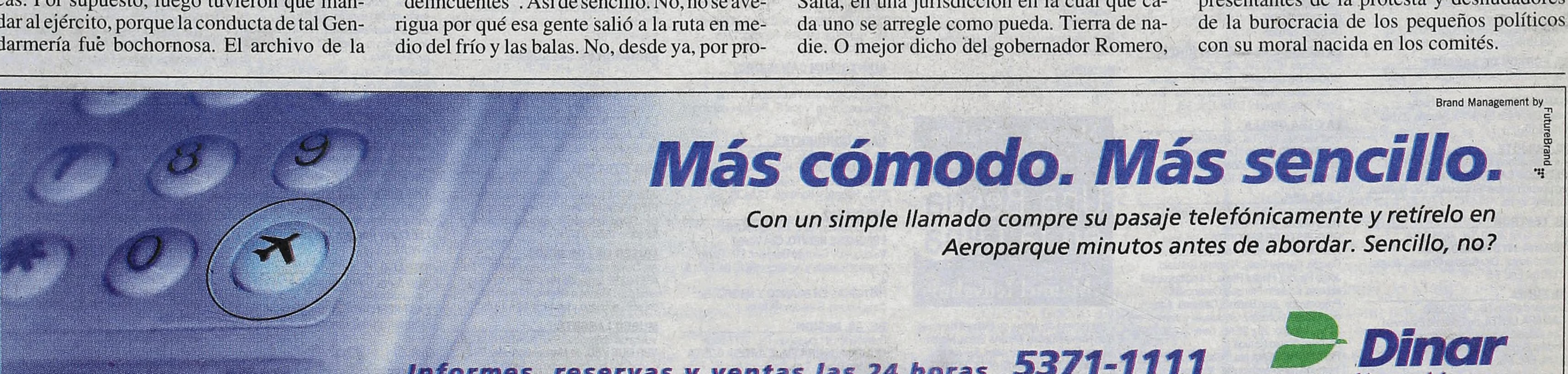
Piqueteros, el hermoso nombre. Hijos de la tierra, hablan en norteño y tienen el rostro del suelo fértil. Piqueteros; no tienen nada, pero el alma grande y el pecho abierto. Y justo hoy la historia se repite. Como en el '21, con los gauchos patagónicos, a caballo y con sus banderas de Tierra y Libertad, y como los hombres del quebracho, también en el '21, o los hombres de las calles de la Semana Trágica, que cayeron pero consiguieron las ocho horas de trabajo. Y justo como hoy, los radicales en el poder, con mucha palabra de equidad y democracia en los labios, pero prontos a arrasar a tiro limpio el pedido de justicia de los de abajo.

Hoy se tiene y se usa a la Gendarmería Nacional. Cuando se sospecha de alguna protesta en el interior del país, ahí está de inmediato la Gendarmería. Con sus bocas de fuego, sus gases lacrimógenos, sus balas de goma. Es un cuerpo de represión contra los movimientos populares. Su historia comienza con la llamada Gendarmería volante, que creara Yrigoyen para enviar a Santa Cruz y reprimir las huelgas de las peonadas patagónicas. Por supuesto, luego tuvieron que mandar al ejército, porque la conducta de tal Gendarmería fue bochornosa. El archivo de la Justicia está lleno de crímenes y robos cometidos por la soldadesca. Los radicales también organizaron la Gendarmería volante para la represión de los hacheros de La Forestal en el norte santafecino. Sobre los crímenes y torturas cometidas contra los obreros, la historia ha dado su testimonio.

Ahora se ha repetido la historia. El radical secretario de Seguridad actual, doctor Mathov, dijo que los piqueteros eran unos "asesinos". Nos da lástima mencionar tanto cinismo. Claro, siempre conviene acusar a los que no tienen poder. En cualquier otra latitud, el señor Mathov ya estaría destituido y con un juicio por calumnias e injurias. Aquí se pone presos a los que piden pan como Alí. La de Mathov fue una avivada para ganar la batalla de la información. Más cuando lo mismo fue corroborado por el ministro del Interior, señor Mestre, quien calificó a los rebeldes de "delincuentes". Así de sencillo. No, no se averigua por qué esa gente salió a la ruta en medio del frío y las balas. No, desde ya, por protestar son delincuentes, asesinos. Es que son pobres y, además, lejanos. Es que nuestros funcionarios han aprendido las leyes en el comité. Hay que encontrar justo el pretexto para zafar. Por ejemplo, el ministro Mestre cuando recibió a Hebe de Bonafini, y ésta le denunció lo que desconocidos habían hecho con su hija, el inefable ministro, respondió: "no es mi jurisdicción, señora". Claro, lo mismo declaró Poncio Pilatos. Un hombre con conciencia de la moral y la justicia podría haber respondido por lo menos: "señora, ya mismo me pongo en contacto con el gobernador Ruckauf para ofrecerle mi colaboración y hacer las investigaciones hasta llegar a apresar a los torturadores". No, claro, si no es de su jurisdicción, para qué. Además sería meterse con la propia gente de uno, con la mano de obra desocupada-ocupada. En cambio, eso sí, con los piqueteros todo el rigor, aunque estén en Salta, en una jurisdicción en la cual que cada uno se arregle como pueda. Tierra de nadie. O mejor dicho del gobernador Romero, que ha superado todo lo creíble. En el tratamiento de un tema que le corresponde directamente, él no habla con gentuza de las carreteras, son todos comunistas. Romero parece cortado por la misma tijera que aquellos gobernadores del tiempo de la Década Infame. Para los amigos, todo; para los rebeldes que exigen pan y trabajo, que vayan a pedírselos a la Gendarmería. Porque son sediciosos, extranjeros, pagados no se sabe por quién. Además de ser el dueño de la provincia, Romero es el patrón. Pero tal vez quien produjo el análisis más portentoso de toda esta crisis argentina fue la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich. Dijo que ella no tenía ningún problema en Salta porque su ministro había pagado todos los planes Trabajar. Claro, los demás, que arreen. La burocracia cumplió, los demás que se busquen soluciones, pero nada de piquetes. Creemos que en cualquier país civilizado, el ministro de Trabajo, por razones de humanidad, se hubiera trasladado al lugar de la crisis, hubiese conversado con la gente, ver las probabilidades de legítimas fuentes de trabajo. Exigir de su propio gobierno todo un plan para toda esa gente que también es argentina. No, pero claro, si se cumplió con el Plan Trabajar, para qué más. Eso es lo que se llama burocracia a la suprema. (Qué le dirías Patricia a Rodolfo Walsh si te encontraras con él, tú que tanto lo admiraste en otras épocas, le dirías algo así como "a los del Plan Trabajar, todo, a los de manos vacías, nada.)

Las Madres de Plaza de Mayo y los organismos de derechos humanos fueron a estrechar en un abrazo a los piqueteros y a sus familias en medio del frío y la soledad. Fue la respuesta de la dignidad ante el egoísmo y la estupidez. Y la amenazante represión de los bien alimentados argentinos uniformados.

En medio de las inmensidades del desierto patagónico se levanta en Santa Cruz el monumento a Facón Grande, el gaucho entrerriano, piquetero eterno de los derechos del trabajador. Lo fusiló el ejército radical. Los políticos de Buenos Aires creyeron que guardando silencio y haciéndose los sordos la cosa iba a ser olvidada. No fue así. Como los piqueteros salteños pasarán a la historia regional como vigías del progreso, como representantes de la protesta y desnudadores de la burocracia de los pequeños políticos con su moral nacida en los comités.


Brand Management by FutureBrand
Más cómodo. Más sencillo.
Con un simple llamado compre su pasaje telefónicamente y retírelo en Aeroparque minutos antes de abordar. Sencillo, no?
Informes, reservas y ventas las 24 horas 5371-1111
www.dinar.com.ar - Consulte a su agente de viajes
Dinar Líneas Aéreas
Excelente Servicio